محمد سويفي عبدالله

# 30

# رموز وأساطير تحكم العالم

من باب الألمة (بابل) ومصر إلى تمثال الحرية



### ظملقلا

في غال تكنولوجيا الاتصالات البنات التواصل الاجتماعي ائتشر في الفترة في غال تكنولوجيا الاتصالات البنات العلم اللاجتماع والتشر في الفترة الأحيرة كثير من رموز وشعارات المحمومية الحيرة العربية المعروفة بعلمة مسميات كثيرة ومنها الماسونية، أخوية سيون، أخ البناين الأحرار، فرسان المناف كالمناف المناف المنافع المنافع

كل هذه الأسماء والمنظمات وخيرها الكثير والكثير تتذاخل فيما بينها، وتشترك في حدود واضحة جذًّا لا يستطيع عاقل إنكارها، فتجد أنها تستمد أفكارها من عدة أساطير قديمة تهم ترميزها على شكل شفرات خاصة بهم، والتي نعتقد أننا نعرف مُنْ ورائها سواء كان شيطان الإنس أو شيطان البجان.

ولكن هناك دائمًا نقاط اختلاف وتفاوت بينها في أمور كثيرة للغاية أيضًا، ولكن بشكل عام تتلاقي هذه المنظمات جميعها بالانفاق على الهدف الأصلي، وهو التمهيد لقدوم حهيون المسيح الدجال أو المسيح الدجال أو الأعور الدجال لحكم العام.

وتتفق المنظمات بشكل جماعي في استخدام الأسطورة وطريقة الترميز ونقل معارفها لأتباعها عبر الرموز المختلفة، وهو ما يتيح لهأه المنظمات استخدام درجات متفاوتة من تعريفات ومعارف، تقدمها لمختلف الدرجات من أتباعها حسب هياكل القيادة الهومية داخل هذه المنظمات. فيما تظل العلامة الرئيسية والختم الأعظم لهذه المنظمات جميعًا حتى المنظمات التي لا تستخدمه ولا تدخل في رموزها هذه العلامة الرئيسية لها، والتي يطلقون عليها الختم الأعظم لحكومة العالم الموحدة، أو لما يتم الترويج له ليل نهار تحت مسمى النظام العالمي الجديد، وضمنه مشروع الشرق الأوسط الجديد.

كذلك لم يفرق كثير من الكتاب بين الماسونية كعقيدة، وبين الماسونية كتنظيم سياسي، فهناك من يعيدها إلى «أسرار» الباطنية والفكر الثيوصوفي، والآخر يربطها بالهيكل الذي له مكانته ليس عند اليهود فحسب، بل عند الروم كذلك باعتباره الموطن الأول لفرسان الهيكل، فالماسونية كعقيدة تُعَد امتدادًا للباطنية الوثنية، وهو ما يقر به أتباعها قبل خصومها، لذا تجد الكتاب الذين لم يفرقوا بين العقيدة والتنظيم يتخبطون في نسبتها، فينسبها بعضهم إلى باطنية «فيثاغورس» وينسبها آخرون إلى «أسرار» الفراعنة أو إلى «القبالاه»، وهي كلها تعبيرات شتى عن أصولها الباطنية التي مرت بأطوار عديدة.

أما الماسونية كتنظيم سياسي – وهي المقصودة عند الإطلاق – فهي رومية كاثوليكية، لكن موافقة عقائد الماسونية ورموزها للقبالاه اليهودية الباطنية جعلت كثيرًا من الباحثين يجزم بيهوديتها، وهو خلط بين الأسطورة وأصل المعتقد وبين ما تطور عنه، ومن اطلع على طلاسم السحرة في بلاد المسلمين – فضلًا عن غيرها – وجد فيها مثل هذه الرموز، فهل صاروا بذلك يهودًا؟.

وفي هذا الكتاب نحاول أن نتتبع أساطيرًا ورموزًا تتحكم في العالم منذ القدم وإلى اليوم، والتي تظهر بوضوح في أهم الرموز والشعارات الماسونية وعلاقتها بالأساطير القديمة، وتأثير العبادات الوثينة فيها، والتي إن بحثت وراءها سوف تجد الشيطان المؤسس الحقيقي لها، كما نولي اهتمامًا بالأرقام ومدلولتها السرية ونحاول تفسيرها.

محمد سويقي عبد الله

# قلخال يلماسأ

## كمصقاسا كمحث كالماا

مع بداية حديثنا في تلك الأطروحة لابدائنا أن نتعرف على أصل وجذور كلمة أسطورة التي يتناولها المجميع دون التحقق منها، فعندما ننظر في اللغة العربية عن كلمة الأسطورة التي وضعت في الأية الخامسة من سورة الفرقان في القرآن الكريم حيث نقرأ: ﴿وَقَالُواْ أَسَاطِيرُ الْأَوْلِينَ آخَتَنَهَا فَهِي تُعْلَى عَلَيْهِ لَكُوةً وَأَصِيلاً﴾.

وعند التحقق من كلمة أساطير تجد أنها جاءت من السطر، وهو الخط أو الكتابة، معمد أسطار كما هو الحال في سبب وأسباب، وجمع الجمع أساطير، وفي هذه الآية إثمارة إلى اتهامات المشركين للنبي باستلهامه قعمل الأولين المكتربة.

وهذا الاشتقاق لكلمة أسطورة في افتتنا لا يبتعد كثيرًا عن اشتقاقها في اللغات الأوروبية.

فكامة (AtyM) الإنجليزية، ومئيلاتها، في اللغات اللاتيئة، مشتقة من الأصل فكامة (AtyM) الإنجلية، ومئيلاتها، في اللغات مشتقة من الأصل اليواني (sodnuM) وتعني قصة أو حكاية، وكان الفيلسوف أفلاطون(1) أول من المعنى تعبير (sigolodiuM)، وعنو، به فن رواية القصص ويشكل خاص تلك المقال المعالم المعالم بالأساطير، ومنه جاء تعبير (ygolodityM) وتنويعاته في المحمل اليوم بالأساطير، ومنه جاء تعبير (ygolodityM) ويتوبعاته في المحمل اليوم المالية، أما في انفان الماليات الأسلابية، فلا نعثر على مصطلح خاص المالي المالي المحمل البارات المحلولية عن غيرها، وتقله فهارس التقوش ميز من أعلى المنتقب المعالم المالية المحمل المنابق المعنولية عن غيرها، وتقله فهارس التقوش المحمل المنابقة المحمل المنابقة المحمل المنابقة المحمل المنابقة المنابقة المحمل المنابقة المنابقة المحمل المنابقة المن

<sup>1-</sup> أفلاطون سمى بذلك تتيجة خسخامة جسده واسمه الحقيقي أرسطوقليس وهو أحد أعظم واشهر فلاسفة اليونان عاش خلال الفترة مايين عام 446ف.م إلى 57مق.م معلمه سقراط وتلميذه أرسطو.

الأخرى التي تدور حول موضوعات شتى، مثل الحكمة والأمثال والأدعية والوصايا وما إلى ذلك.

فالأسطورة يمكن اعتبارها ظاهرة اجتماعية، تتحدث عن حكايات مقدسة صارت معجزة إلهية، أو جزء من حدث عظيم أو قصة حقيقية وقعت بالفعل، ويكتنفها الغموض في مسار أحداثها، التي قام بتغليفها بالإثارة والتمجيد خيال العقل البشري الواقع تحت تأثير وسوسة الشيطان، ولا يستبعد دور الجن فيها.

فيقال: إن الأساطير هي الأباطيل والأحاديث العجبية في عرف اللغة ومفردها أسطورة، وفي أدب القصة هي قصة جمح فيها الخيال فأخرجها من حدود الواقع والمعقول، وأصبحت فلكلورًا شعبيًّا، وأن أية أسطورة أو بدعة تتقبلها قلوب العامة وتنتقل بالوراثة من جيل إلى جيل حتى صارت جزءًا من حياة أمة، بل جزءًا من دينها وأصبحت أصلًا من مذاهبه وأصوله وشعيرة من شعائره.

فالأسطورة ليس لها زمن محدد فهي ذات طابع تكراري أو حضور دائم، وزمانها ماثل أبدًا ومتداخل في الزمن الجاري.

وبالتالي أصبحت أساطير تحكم العالم.

كما أن الأساطير هي التي تدور حول مسائل خطيرة وأساسية مثل خلق الكون واستمراريته، وخلق الإنسان ومصيره، وأصول الظواهر الطبيعية وكيفية عملها، وأصول النواميس الحضارية، والموت والعالم الآخر.

كذلك نرى أن آداب وأساطير بلاد النهرين قد انتقلت لكل حضارات شعوب الكرة الأرضية تقريبًا، مع بعض التغيير والتحوير الحتمي الذي يُصاحب عملية الاقتباس وانتقال الحضارة عادة، وخاصة في مجال وحيز الأسماء والزمان والمكان.

وكمثال: نجد في أغلب حضارات وأدبيات الشعوب (وخاصة القريبة والمجاورة) أساطير رافدية كأساطير خلق وتكوين العالم، والموت والعالم السفلي، وقصص البطولات (كلكامش وغيره)، وقصص الحب (تموز وعشتار)، وقصة الطوفان، وقصة خلق الإنسان (جذور آدم وحواء)، وقصة سقوط الإنسان (ملحمة آدابا)، والجنة وجهنم

والعقاب والمواب، والجن والمعاريت والملائكة والمخافرة المخافرة والمحراف الموابئة والمحراء والمحراء والمحرد والمحرد والمردي والترعيب، والترحيد، والمائة والأواجة وهذه الكثير من المحرد ولمرقة التفكير والمحرات والأساطير وطريقة التفكير والمحرات والأداب المالمية، بمبدئ المحملة ومنعلة، ومنطنة ومنطنة وأغلب تفاصيل المحملوات والأداب العالمية، كذلك المحملوة الفرعية التي أخطت العالم أجمع، لدرجة أن هناك من يقول إن حماني تلك المحملة المرابة الغراعنة بل مم فضائير بحاءوا من السماء، لتصبح أسطورة العالم الخارجي وفضائير مع وضائح محور اهتمام ودراسة العلماء الغرب الأودي.

وقعمة العالم الخارجي ووجود فضائيين أول ظهور لها كانت في كتاب غيد خيد خيد في العالم المال العارب في المالم في كتاب «عن اللانهاى والكون والعالم» ذاقع المست الكاتب المالية السادس عشر، وهو كتاب «عن اللانهاى والكون والعالم المحرودانو برونو» (1) الماري تعصب عن وجود عوالم أخرى في الكون ونادى المالي ون ويادى الماليونة المالية بيانا المالية بيانا المالية بيانا والمالية المالية المالية المالية والمالية والمالية بيانا العلم الأوربي، واعتبره العلماء والباحثون شهيله العلم.

وهذا يفرض علينا السؤال الآتي..

1979ند وملقتم رحانا بخآ ماله غالنه نأ قهان شتأ زيا أب

فمنذ بدايات الوعي عند الإنسان القديم، ظهرت آلاف الأساطير والخرافات والمتقدات والأديان والحكايات عن آلهة من كل نوع ولون وشكل، نزلت أو سقطت من السماء واتصلت بالبشر بصورة أو بأخرى.

ه د الإجابة في الأساطير التي غزت عقول الشهر يسلط ت في د ويما الميمن الماهمة المامية المامية المامية المامية المامية المامية ويما المامية المامية المامية والمامية والمامية والمامية والمامية والمامية والمامية المامية المامية المامية والمامية والمامية المامية المامية المامية والمامية والمامية

<sup>1-</sup> جوردانو برونو متصوف وفيلسوف وخبير في تقوية الذاكرة وقامت فلسفته على العلوم الهرمسية والفكر الغنوهي، وهو من أشد المؤيدين لنظرية جاليليو (الأرض تدور حول الشمس) وخمد فكر الكنيسة التي اتهمته بالهرطقة، ورفض تقبيل الصليب قبل حرقه؛ لأنه رمز فرعوني طبقا لأرائه، وتم إقامة تثنال له في مكان حرقه في ميدان كامبو دي فيوري بروها.

السماء، والتي تم تداولها عبر آلاف السنين بحسب الرسومات المنقوشة على جدران معابد الحضارات القديمة، مثل: السومرية والفرعونية والفارسية والرومانية.

تلك الحضارات تحكي الكثير من روايات الأقدمين عن الرحيل الأخير الحزين والمبلل بالدموع لتلك الآلهة البكاءة، والتي لا يوجد أحد يعرف أسباب رحيلها المُفاجئ، فكل ما تركته الأقوام القديمة من معلومات تصف آلهتها كالآتي:

[رجل أبيض ملتحي، علمهم الكثير مما يجهلون، لكنه يرحل دائمًا في نهاية المطاف لوحده أو مع مساعديه وهو يبكي ويقول لشعبه الأرضي: سأعود في المستقبل البعيد، ولا تثقوا بمن سيجيء بعدي].

تلك العبارة تدعونا للتفكير وتفسيرها بأن هذا الوصف ينطبق على الملائكة؟

فعندما نبحث في خلايا الذاكرة الإنسانية، وتاريخ الحضارات القديمة وأساطيرها ودياناتها عن هذه الآلهة الأسطورية، تجد منها أن العديد من تلك الآلهة المذكورة في الثقافات المختلفة (ليسوا أسطوريين) إنما هم في الواقع ملائكة جاءت من السماء رسل لشعوبهم، أو يكونوا ملوكًا وملكات أو محاربين أبطال تحولت سيرتهم إلى أساطير مع إضافة تفاصيل خارقة لسيرهم الذاتية.

ونستشهد بما قاله السومريون والبابليون أنفسهم أن الآلهة كانت هي الكواكب، وليس البشر، وأن قصصهم الأسطورية كانت تمثل تجسيدًا لهذه الهيئات.

لاحظ عزيزي القارئ أن تلك القصص امتدت إلى أيامنا الحالية (عن طريق المجمعيات السرية) علماء الغرب الذين يعالجون هذه القصص حسب معتقداتهم وأهوائهم الخاصة وليس حسب معتقدات مطلقيها، لتنتشر بين الناس وتستحوذ على تفكير الجميع بما في ذلك أبرز رجال العلم والسياسة حول العالم، ويما أننا في عالم التكنولوجيا الحديثة والسفر عبر الفضاء، وبالتالي لابد أن ما يشغل علماء الفلك في البحث عالم آخر أو موازٍ في الفضاء السحيق، وهنا نحاول أن نتعرف ونفهم قصص الأساطير القديمة.

### أسلطير السومريين

وغند البحث في أولى الحفارات على الأرض تجد في الحفطرة السومرية القلايمة التي يُجمع أغلب علماء الآثار (آركيولوجي)(1) على حقيقة أن التاريخ يبدأ في سوهر «في بلاد الرافدين السفلي» (شنعار)(3)، في مطلع الألف الثالث قبل الميلاد، وكانوا يسمون أغسهم (ذوي الرؤوس السود).

لقد حور السومريون آلهتهم على شكل صور البشر، ومنحوها صفات بشرية بالإضافة إلى صفاتها الإلهية، فهي في نظرهم كالإنسان كانت تفكر وتعمل وتأكل وتشرب وتنزوج وتنجب الأبناء اللين هم الألهة أيضًا، وتخطط وتدير الكون في وقت واحد وتجتمع فيما بينها في مجمع الألهة فتقرر مصير البشر من خير وشر.

ومن خلال تلك الآثار التي تركوها في بطن أرض الرافدين، والتي يممه علماء الآثار حاليًّا (علماء الغرب الأوربي) أن هناك آله، تم وهفها في صورة فضائيين أذكى وأعلى منا جاءوا إلى الأرض، ثم قاءوا بختل الإنسان الأول، كذلك في المضارة الفرعونية على صورة آله، جاءوا من كوكب بعيد، لكن الأغرب أن تجد الديائة اليهودية

آركيولوجي علم الأنار الذي بعتم ببقايا الأشياء المادية التي يتركها الإنسان.
 شنعار كلمة مذكورة في التوراة 8 مرات وتفصله مكانًا بين بهرين ويشار إليها ببلاد بابل بالعراق.

والمسيحية تتحدث عن ملائكة سقطوا على الأرض، ومن ثَمَّ أصبحت قصص هؤلاء أسطورة انتقلت من جيل إلى جيل كما ذكرنا سابقا.

وهنا عزيزي القارئ أنتقل معك لنبحث في أصل أسطورة خلق الكون وقصص الآلهه وخلق الإنسان، وأسطورة الملائكة الساقطة ومدى حقيقتها في الديانات.

### أسطورة الألهة والخلق

من المعروف أن الأساطير السومرية التي نقشت على الألواح الطينية (باللغة المسمارية) (1) هي من أعقد المسائل لاختلاف تعدد مصادر شخوص الآلهة في كل مصدر عن الآخر.

لكنها هي التي أسست لأهم أساطير منطقة الشرق الأدنى القديم، ثم انتقلت إلى ثقافة البابليين والآشوريين والكنعانيين، وزودت كُتّاب التوراة بثقافة أسطورية بنوا عليها مضامين أغلب ما جاء في كتابهم المذكور، من قصص بطولية وأساطير وأفكار لاهوتية وأخبار تاريخية من بقايا التراث الشعبي في أرض كنعان وغيرها.

أما شخصيات الآلهة (أطلقوا عليها الأنوناكي) الرئيسية التي ظهرت في عقائد الديانات والأساطير في الحضارة السومرية والبابلية هي:

- 1 نمو: المياه الأولى البدائية في أسطورة التكوين السومري.
- 2 آنو (آن): إله السماء المذكر (أبو الآلهة السبعة مقررة المصائر) أنجب (آلهة السماء) الأنوناكي وهو الاسم الذي سوف نتعرف عليه لاحقًا.
- 3 كي: إله الأرض المؤنث ولقبت بـ (ماما أو مامي)، وتلد إنليل، وإنكي، تغير اسمها لاحقًا (ننخر ساج) لتتزوج إنكي لينجبا مظاهر الطبيعة على الأرض.
- 4 إنليل (ليل): إله الهواء والرياح والعاصفة عرف (سيد الفضاء) ومسير البشر

اللغة المسارية نوع من الكتابة والنقش للغة الآكدية على الحجر والطين والمعادن لدى الشعوب القديمة جنوب بلاد ما بين النهرين.

Lange K-add ( $a_i$ ,  $a_i$ ),  $a_i$ ,  $a_i$  le  $a_i$ ,  $a_i$  led  $a_i$ ,  $a_i$  led  $a_i$ ,  $a_$ 

ati int (أنو وإنايل) (يمثلان السماء والفغماء) and أول عنصرين ذكوبين يشلان (الأب وإلابن)، ويألك تسيد السماء ومكوناتها من الكولكب والنجوم على الأرض ، ويأخذ منحي ذكوريًا مهيمنًا ومنجبًا فيما يتساقط على الأرض من هواء وهي مناصر ذكورة سماوية تحدد مصير الأرض وتزرع فيها وموه وبيازك وهي عناصر ذكورة سماوية تحدد مصير الأرض وتزرع فيها إرادات السماء، وأن أحداث الأرض ما هي إلاّ مبورة من أحداث السماء، وانالك الساء، وحركة عناصرها مدعاة للتفكير في تأويلات مناسبة أمسح النظر في أحداث السماء وحركة عناصرها مدعاة للتفكير في تأويلات مناسبة المساء والأرض المائين كانا متعلين في تأويلات مناسبة السماء سيظهر في الأرض، لأن المكانين كانا متصلين، وأن ما تسجل على أحدما انطبع على الآحر منذ كانا متصلين في شكل كتاة واحدة هي (آن حي)، ومانا يؤكد المائة العالم التنبؤ والتنجيم الذي نما التنبؤ والتنجيم الذي نما الأدماء وتطور في بلاد ما بين النهويين.

٤ – إنكي - أيا: إله المياه العذبة السومري (سيد الأرضى)، وإله الحكمة والمعرفة المعرفة المعرفة والمعرفة والمعرفة واليه تُعزى العصية وإليه تُعزى معظم أساطير خلق الإنسان أو الدور الرئيسي المباشر في خلقه (وأبو الإله مردوخ) ويرمز له (برأس ماعز وسمكة) لاحظ علاقة رأس الماعز وتمثال البافوميت، كذلك السمكة رمزًا اتخذه تلاميل المسيح وأتباعة ليكون علامة التعارف بيما بينهم، وتغير في نهاية القرن الثاني ارمز العمليب.

I – مردوخ من أهم وأشهر أغة بابل القديمة وذكر كثيرًا بالتراث اليهودي باسم مردوك ويرتبط اسمه دائل بعلم السحر والشعوذة وحاليا هناك حي في نيويورك اسمه مردوك.

كما كان يرمز له أيضًا بإنسان يلبس ملابس سمكة، ورمز ببرج الجدي، وعرف لاحقًا في الأسطورة اليونانية (برميثيوس) منقذ البشر، ومع مولد الأبناء هنا بدأ ظهور الثالوث الأول للآلهه (أنو، إنكي، إنليل) والمثلث الأول المسيطرين على الثالوث الكوني الأشهر تقديسًا، لتبدأ مسيرة الخلق والتكوين.

وهنا أسس السومريون علم الأرقام، وقاموا بوضع أرقامًا خاصة بكل إله وهي على التوالي (60، 50، 40)، وكان الرقم (60) رقمًا مقدسًا يمثل أعلى الأرقام في النظام الستيني الذي عمل به السومريون (مثلما يمثل الرقم 10 أعلى الأرقام في النظام العشري) ولذلك منح هذا الرقم الرمزي أو السري للإله آن إله السماء والإله الكوني لكل البشر.

أما الرقم (50) فقد منح للآله إنليل ابن الإله آن، وسيستمر هذا التدرج العشري أو نصفه مع الآلهة الآخرين، والإله إنليل يمثل إله الهواء والإله القومي للسومريين، وكان يشير إلى كوكب المشترى (سكميجا) عند السومريين.

أما الرقم (40) الذي منح للإله إنكي وهو في بعض الأساطير ابن الإله إنليل وفي بعضها الابن الأصغر للإله آن، وهو إله الأرض وإله الماء والحكمة، وكان يشير إلى كوكب عطارد (جو أود) عند السومريين.

ويشير هذا التقسيم الذي أشار إليه الإغريق بعناصر الكون الأربعة الرئيسة، فالإله آن الذي يمثل السماء ومعه الإله إنليل الذي يمثل الهواء، يشيران إلى عنصري (الهواء والنار) لأن الكواكب المضيئة كانت تمثل عنصر النار، أما الإله إنكي فكان يمثل عنصري (الماء والتراب)، وهكذا تقابلت العناصر الأربعة في منظومة فلكية مثولوجية رياضية...

أما عن ظهور (الثالوث المقدس الثاني) المثلث السماوي الثاني بعد الثالوث الأول، فهو مكون من آلهة (القمر، الشمس، الزهرة) وهم (نانا، أوتو، إنانا) وأرقامهم الرمزية أو السرية هي على التوالي (30، 20، 15) وهذا الثالوث الكواكبي لعب دورًا كبيرًا في الحياة اليومية للسومريين، وهو يأتي على الترتيب الآتي.

 انا أو سين: إله القمر المذكر الذي يلد الشمس، لقب (مركب أو زورق السماوات المضيم، ذو البزوغ الساطع، دب الثور الوحشي اينسون، سيد المرش، الدور البحديد، ثور إللها الميضي، الأب)، رموزه المملاك والثور، وكانت زوجته الألهة لذكال (السيلة العظيمة).

earl ion, me N. 23 ari Imale (5 in liane).

- arial IV las liaded of it, 20 lile, 0 elizza

- amiringa lizza Vince (1 eliene and ledene

falore on Z. 1 IV la liane

Rza intered I liane — Inning — ema le la nima ezze i limbe

est listore ance Ilmodo elle con

Rza intered i lenera ence i limba

est listore ance Ilmodo elle con

Rza intered i lenera ence i limba

eatly kange like of extirs the little for the control little of the part of the same little and like of the little of (06) are are lift like to like the like of like to he we he like a sail significant of the like of little like of of like of lik

رمز القمر (الإله نانا) كان في حدود القرن الثاني والعشرين قبل الميلاد، عبارة عن هلال مقوس مفتوح للأعلى يحتضن نجمة (لاحظ علم تركيا) أو شمسًا مكونة من اثني عشر شعاعًا بعضها متموج وبعضها الآخر مثلث الشكل، ويمكن أن يشير هذا الشعار إلى أن القمر يحتضن ابنه الإله الشمس أو ابنته الزهرة.

وكان حيوانه الرمزي هو الثور المجنح حيث يمثل الهلال في الوقت نفسه قرنا الثور، فالقمر مرتبط بالمرأة والخصوبة، ومن أهم رموزه العنزة أو التيس وهذا ما نتعرف عليه لاحقًا (انظر العنزة وتاج الألوهية).

7 - أوتو: هو إله الشمس الذي لقب بإله الحقيقة والعدل لأنّه يرى كل شيء وهو الذي أوحى لحمورابي (1) بشريعته الشهيرة (2)، ويأتي في المرتبة الثانية بعد القمر، لكنه يأتي في المرتبة الأولى عند الفراعنة ويسمى أتون، أما عن قصة اختفائه من قبة السماء في الليل، تقول الأسطورة السومرية أنه يقوم برحلته إلى العالم الأسفل (عالم الأموات) ليزود الأموات بالضوء والطعام والشراب، ويوصف في المدائح الإلهية (شمس الأرواح الميتة)، وإذا كان (شمس) قد لعب دورًا بالرزًا ومهمًا في الديانة والأساطير الأكدية إلا أن دوره كان متواضعًا لدى السومريين الذين كانو! يفضلون عليه إله القمر.

وللإله (أوتو) عند السومريين عدة رموز فلكية لعل أهمها الصليب والذي كان يشير إلى الانقلاب الذكوري الشمسي في عصر ماقبل الكتابة، والقرص فوق السارية، والقرص ذو النجمة الرباعية المشعة، أما القرص الشمسي فقد ظهر في العصر الأكدي، وكذلك رمز المنشار الذي يقصي الظلام، ورمز المحراث الذي يحرث الظلام، كما عرف الإله الشمس باللغة السومرية بعدة أسماء منها أوتو، وببار وكشر، وزلام، وزلمه، وبُزر، ومان وأمنا، ونرجّح أن يكون الاسمان الأخيران أصل الإله المصري آمون رع.

<sup>1-</sup> حمورابي كان سادس ملوك بابل وعرف بصاحب مجموعة قوانين تعرف بشريعة حمورابي. 2- وهي مجموعة من الشرائع والقوانين التي حكمت باط ومنقوشة على ألواح ححرية عثر عليها عام 1901م.

8 – lizaç «adrilo»: eac linen litz, edaç og odly lital eedaç og ducq lligo ditaç inent lland, ellando liga ller, ellerin llimpores ente lic cecal lidiz, vit ez litulis ene en releta val inegui oce lleen ll'vaz, ez lzim, ez ann ll'ancin avit lume il seleta son en di llicores est en en llimpores el en en ellancin elle elle llicores el en en elle elle el en en en elle ell

إن ظهور الإلهة إنانا كإلهة للزهرة يتضح في قصائد العدب السومرية بشكل أولي عندما تظهر كـ(سيدة الصباح) و(سيدة العشاء)، وهذا ينطبق على الظهور العبكر لكوكب الزهرة في النهار وفي الليل.

ونمرف هفتها الكوكبية المبكرة أيضًا من خلال تعريفها لفسها أمام حارس بوابة العارب من المام حارس بوابة العارب عدي توجهها إلى هناك بالكلمات التالية: أنا (إنانا من مشرق الشمس)، وفعكر تصبور إنانا على المنحوتات وأشعة الشمس تظهر خلف ظهرها، كما تظهر على عمل تعلم على المحدوتات حجر الحدود في العصر البابلي الوسيط والحديث على شكل نجم مثمن مثمن مثمن وقد يندمج روزها (النجم المثمن) برموز آلهة سماوية أخرى مثل هلال القمر وقرها الشمس.

وقد كانت الإلهة إنانا تمثل دائمًا بتممة ثمانية ذات أخملاع مدببة، وكان كوكبها في البداية يمثل دلبات (حسم عبده العرب) أو نجم القوس أو الشعرى، وهو حاليا تجده كجم فوق هلال في بعض الأعلام.

«ولم يكن للإلهة (إنانا – عشيار عند البابليين) مظهرًا منجديًّا وآخر أرضمًّا فحسب، بل كان ذلك للكثير من المعبودات الأخرى، ولعل ذلك كان من نتائج التوثيق بين الميانة السومرية التي كانت بصورة شيية ديانة خصوبة ذات مظهر أرحمي، والميانة الأعلاق كان لها خصائص مجمعة وتحمة كم تقبق الديانات السومرية».

سفعة بهم دبها المامية إلى الميامقا تيمانيا الميمانية (21) وعداما المين المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهمة المناهم المناهمة المناهمة المناهمة المناهم المناهمة المناهمة المناهمة المناهمة المناهمة المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناه

أصل اسمها في السومرية (نين- أنّا) يعني سيدة السماء، ومن أسمائها الأخرى المبكرة (إنين)، وعندما تدعى بصفتها كإلهة للزهرة (فينوس) تسمى (ننسي أنّا) أو (ننسيا) وهي إله إين التي عبرت عن قدرات الشفاء والزراعة، وقد يكون لهذا الاسم علاقة باسم (ننسونا) الموصوفة بأنها ابنة إنكي والآلهة البقرة الوحشية وأم جلجامش وأساطير إنانا كثيرة وأهمها أسطورة نزولها إلى العالم الأسفل.

وكل هذه الآلهة المذكورة سومرية.

وهناك ألهة أخرى كثيرة، وعددٌ من هذه الآلهة كانت في فئة تُسمى «الإجيجي» وهم أقل في درجات الألوهية والتقديس ويطلق عليهم عمال الآلهة، ويتم إضافة أرقام إليهم كرقم سبعة أو خمسين ليكون مجمع الآلهة.

### أسطورة خلق الكون عند السومريين...

تقول أول وثيقة لقصة الخلق والتكوين وصلتنا من بلاد الرافدين تعود لحوالي 3000 سنة ق.م، وتحكي المرحلة الأولى لأسطورة خلق الكون.

(في البدء كانت الإلهة «نمو» ولا أحد معها، وهي المياه الأولى تحركت فيها إرادة الخلق التي انبثق عنها كل شيء، فأنجبت الإلهة «نمو» ولدًا وبنتًا.

الأول هو «آن» إله السماء المذكر، والثانية هي «كي» إله الأرض المؤنثة وكانا ملتصقين مع بعضهما، وغير منفصلين عن أمهما نمو.

ثم إن «أَنَّ» تزوج «كي» فأنجبا ابنهما البكر «إنليل» إله الهواء، الذي كان بينهما في مساحة ضيقة لا تسمح له بالحركة.

إنليل الإله الشاب النشيط، لم يطق ذلك السجن، فقام بقوته الخارقة بإبعاد أبيه «آن» عن أمه «كي»، فرفع الأول فصار سماءً، وبسط الثانية فصارت أرضًا، ومضى يرفع بينهما.

ولكن إنليل كان يعيش في وحدة وظلام دامس، فأنجب ابنه «نانا» إله القمر فبدد الظلام في السماء وأنار الأرض.

«نانا» إله القمر أنجب بعد ذلك «أوتو» إله الشمس الذي في الفضاء.

بعد أن أبعدت السماء عن الأرخر، وحمدر خموه القمر الخافت وخموء الشمس الدافئ، قام إنايل مع بقية الأليَّة بخلق مظاهر الحياة الأخرى.

د الظلام وبدأت الشمس تساعد الأرض على ظهور الأشجار والنباتات، المردوعات المردوعات المردوعات الأشجار والنباتات،

وبسبب وقوع «إنايل» في إغواء إلهة ومضاجعتها، قررت الآلهة خلعه عن مكانه يفيه إلى العالم السفائي.

ثم يقوم الإله «آن» ليخصاب الإلهة «كي» من جديد عن طريق المعطر الذي يساهم في تحريكه الهواء وينتج عن ذلك ولارة الإبن الثاني الإله «إنكي» وهو إله الماء الذي سيملأ الأرض ويصبح أيضًا إله الأرض مع الإلهة «كي».

ومع تولي «إنكي» إله الحكمة إدارة بلاد السومريين، فيخلق لهم أنهل العاء العذب.

وببرلادة هؤلاء الألهة الأربعة بكون الكون مدياه البدائي قد اكتمل حيث تميّز الدائي قد اكتمل حيث تميّز الأربعة المائية «آن- كي- إنايل- إنكي» وأصبح كل منهم إلها لواحد من أوجه الطبيعة الأربعة الأربعة الماء- الارض - الهواء - الهواء - الماء» وهي العناصر الأساسية الأربعة للكون كله ومبها الماء اغزية فيثاغورث جامع الأعداد الني يعود إلى الأرقام 2، 2، 4 وهي أصل الأعداد، فالمعمود وهم (10).

مكانا كان خيال الإنسان السومري الأول لأسطورة الخاتى، فتصور السماء كأنها رجل يحضن زوجتة الأرض ويخصبها بإرسال بذوره التي حملها المطر لتسقط في رحم الزوجة الأرض، وتلد كل مظاهر الحياة الطبيعية من أشجار ونبات وأزهار وطير وحيوان.

وهنا تبدأ مهمه خلق الإنسان الأول على يد الإله إنكي ويمساعدة الألهة السبعة الأخرى.

### خلق الكون في الحضارة الفرعونية

تعددت القصص والأساطير في الحضارة الفرعونية حول خلق الكون، وذلك بسبب تعدد الآلهة واحتلال كل إله جديد لمكانة الإله الذي سبقه، واعتباره الإله الأول والأوحد، فلم يعد يعرف أيهم الأول بالفعل، ولكن ثمة أسطورة هي الأشهر والأكثر انتشارًا في تاريخ مصر القديمة، بين الأساطير المختلفة لأقاليم مصر القديمة.

تقول هذه الأسطورة إن قبل الخلق لم يكن هناك شيء على الإطلاق سوى «نون»، والتي تعتبر أصل الموجودات والمخلوقات كلها، والتي يفسرها علماء المصريات بأنها الأم أو الرحم الكونية التي خرجت منها كل الأشياء، ويمكننا تبسيط التعريف بشكل أكثر وضوحًا ومنطقية، والقؤل بأن نون تمثل العدم، السكوت والصمت المطلقين قبل الخلق.

أي بدأ الخلق في الحضارة الفرعونية بوجود المحيط الأزلي أو المياه الأزلية، والتي تطفو على سطحها بيضة ذهبية ضخمة، وهي البيضة الكونية التي تتبناها أساطير عدة حول نشوء الكون، وبانفجار هذه البيضة خرج منها الإله أتوم الإله الأول، عطس أتوم فخلق بقوة صوته الإله "تشو» إله الهواء، ثم بصق بعدها فظهرت إلهة الندى "تفنوت".

ليكونا بذلك الجيل الأول من الآلهة والثالوث الأول، وبزواجهما يُنجبان «نوت» ربة السماء، و «جب» رب الأرض، ثم يفصل بينهما والدهما الإله تشو، حيث يرفع نوت عاليًا لتصبح السماء، بينما يبقي جب في الأسفل ممثلًا الأرض.

وفي هذه الأثناء خرج الإله رع للوجود من قلب زهرة لوتس عائمة على سطح البحر، يقال إنه خلق نفسه بنفسه، بدون تدخل من الإله أتوم، وبمجرد ظهور رع وخروجه من العدم نشب الصراع بينه وبين أتوم، بسبب سيطرة رع واستحواذه على مكانة كبير الآلهة، ومن هنا بدأت الآلهة في الانقسام إلى صفين، صف رع وصف أتوم، وبنشوب الحرب قامت الآلهة بخلق الشياطين والشر لمواجهة الفريق الآخر، وبازدياد

قوى الشرعلي الأرض قررت الآلهة تركها للأبد والانتقال للعيش في السماء، بعد خلق البشر وتسخيرهم لمواجهة قوى الشر، وتوفير العاء والزرع والجنس لهم للاستمرار على الأرض وتطهيرها من الشر.

### كيبابانا قيلشعاا لهأ

ليخاً رح بحاً لا يمياه الأيام وهويثين ببتعتع قرب عسال لمعبر يتألي تيل لبال المحالة المختال لي المختال المناه الأراي المناه الأراي المناه الأراي المناه مناه المناه مناه المناه مناه المناه مناه المناه مناه المناه مناه المناه المناه مناه المناه المن

عاشت الألهة الثلاثة في حالة سكون مطلق، تعيش ججانب بعضها البعض إلى أن دبت فيها الروج وبدأت في التناسل، لتتعاقب أجيال من الآلهة، حتى ظهر الأله «إنكي» إله الحكمة بطل الملحمة الأول.

فمع تعدد الألهة انتها ساكون إلأولى، وتحول الصمت المطلق إلى حياة من عدم تعدد المطلق إلى حياة المسكن والمعدد المالية المسكن المنابعة المنابعة المنابعة المنابعة المنابعة المنابعة المنابعة المنابعة المنابعة والمودة إلى حالة السكون الأولى، وذلك بالتخلص من الإالهاء من المالية البينية خطته رغم رفض ومعارضة من تيامانته التي لم تستطع التخلي عن أبنائها.

علمت الألهة الجديدة بايوا أبسو، فوكات الإله إنكي اتخليصهم من مخططات آبسو، وقام بحمايتهم بتعاويذ سحرية لحمايتهم، تبعها بتعويذة أخرى أدخلت أبسو في سبات عميق وشلت حركته، وبينما هو نائم قام إنكي بنزي التاج الملكي عن رأس آبسو، ووضعه على رأسه إشارة لاستيلائه على مكانة آبسو بين الألهة، ثم ذبحه.

بعلما بسنوات أنجب الإله إنكي «مردوخ»، البطل الثاني الذي سيكمل مسيرة أبيه

في الحكمة والقوة، في الوقت الذي عقدت فيه الإلهة «تيامات» النية على الانتقام لزوجها آبسو، الذي ذُبح بعبث الآلهة الصغيرة، فضلًا عن ضجرها من الحياة الجديدة ورغبتها في العودة إلى حالة السكون الأولى، فأعلنت الحرب على الآلهة الصغيرة، وبدأت بتجهيز جيش من الشياطين والمسوخ والحيوانات المفترسة، وعينت زوجها الجديد الإله «كينغو» قائدًا لجيشها، وعلقت على صدره ألواح القدر.

علمت الآلهة الجديدة بما تخطط له «تيامات»، فوكلوا مردوخًا لمواجهتها، فاستعد مرودخ لها أفضل استعداد، وسخر الرياح والبرق لمواجهتها، وعندما التقى بها مردوخ طلب قتالًا منفردًا معها فوافقت، وبعد صراع مميت أرداها قتيلة، ثم أسر الإله «كينغو» قائد الجيش وسلبه ألواح القدر.

بعد انتصار مردوخ على تيامات وجيشها، التفت إلى بناء الكون وتنظيمه، فقام بشق جثة «تيامات» إلى نصفين، جعل من النصف الأول سماء، وأحال النصف الثاني إلى أرض، ثم قام بخلق النجوم والشمس والقمر، وبعد أن أتم خلق الكون قام بخلق الإنسان من دماء الإله كينغو.

لاحظ أن تيامات أشير إليه بالتنين العظيم وهذا ما سوف نبحث عنه لاحقا.

### في الحضارة الصينية

تدور أسطورة الخلق في الحضارة الصينية حول انبثاق الحياة من بيضة كونية أيضًا، كتلك التي خرج منها الإله آتوم في الحضارة الفرعونية، لكن هذه المرة ساكن البيضة بطل بقوى خارقة وليس إلهًا، بطل يدعى «بان قو» والذي استيقظ من نوم طويل دام 18 ألف عام، وعند استيقاظه لم ير حوله سوى الظلام الذي يحيط به من كل مكان، فقرر تحرير نفسه بنفسه من هذا المكان الضيق، وأخذ يدور يمينًا ويسارًا محاولًا تهشيم هذه البيضة، حتى تحطمت وسقطت المواد الثقيلة بداخلها لتتكون الأرض، بينما تطايرت المواد الخفيفة نحو الأعلى وشكلت السماء.

سر «بان قول بالمحقا بالدعن بالمحقا المحاد من السماء بلك كان قلقًا من احتمال العالمة المعالسة المعانسة من المحتمد المحتمد و بان فو عملاق يست بسمة أحمد أخمد المحتمد و بالم المحتمد و بالمحتمد و بالمح

وبموته تطايرت أعشبه جساء الممشا والممثلة والكول الممشئا ولمنشع ولمنف الميارة إلى المسمسا المنيد ولماء وعلى رعاء متهموع وراي وبالم همانية أشاع والمناز والمعادرة المنازع ودران، أما دماؤه فعلى تالمنا والمنازع ودران، أما دماؤه فعلى المنازع والمنازع ودران، أما دماؤه فعلى المنازع والمنازع والمنازع والمنازع المنازع المنازع

هين خلق البشر تقول الأسطورة الصينية أنه كان هناك إلمه تدعى هنيوى والا كانت وله المنس وي الأسطورة الصينية أنه كان هناك إلم كانت تعجول هنيوى والا بين الإسلان في تكوينه إلى حد ماء وفي يوم من الأيام كانت تتجول هنيوى والا بين الساء والأرض في هذا الكون الفسيح الصاء الذي لا حياة فيه، فشعرت بوحدة وبجد شايدين، فنبات إلى بهر تالها بالماي واماه، وقامت بشكيل دمى ديم بيليدين، فنجعل إنها أن تغير من الماي تايلاً وتمنعيل أقدامًا بيلاً من الليل بين النيل، وبيا الابتهاء فنحت في هنه الدمى التي منعته للمنا بيلاً من الليل، وبعد الابتهاء فنحت في هنه الدمى التي منعته لهنب فيها الربى ومدارت تشعر وتفهم وتتحدث ففرحت نيوي كثيرًا وقامت بمنع الكثير من هنه اللمى التي أطلقت عليها اسم «إنسان».

ولكي تسرع قليلا في عملية الخلق أخذت حبلا من الاعشاب وغمرته بالطين، ثم قامت بفض الحبل فتناثر عدد هائل من قطع الطين يصيًا ويسارًا، فنفخت في هذه القطع ودبت فيها الروح، وظلت هكذا تلهو أو تخلق حتى اكتفت بعدد كبير، وبعدها قامت بتقسميهم إلى إناث وذكور، وأوكلت مهمة الاستمرار إليهم.

### في الحضارة اليونانية

يبدأ الكون في الأسطورة اليونانية بظلام حالك، حالة كاملة من العدم، أطلق عليها اسم «كاوس» وهي الربة الأولية لهذا الكون في الميثولوجيا الإغريقية، لم تدم هذه الحالة حيث قسم العدم نفسه إلى إلهين هما جايا إلهة الأرض، وأوروانوس إله السماء، وكانا ملتصقين ببعضهما حتى نشب بينهما خلاف فانفصلا عن بعضهما إلى الأبد، وهنا كان الثالوث الأول عند الحضارة الإغريقية (كاوس، جايا، وأوروانوس)، وبعد زواجهما أنجبا عددًا كبيرًا من الآلهة، قاما بتقسيمهم إلى قسمين؛ القسم الأول هم «التيتان» وهم آلهة تشبه البشر قليلًا وتمتلك قدرات خارقة، بعكس القسم الثاني الذي أطلقوا عليه اسم «الكولكلوبيس»، فقد كانوا أشبه بمسوخ وشياطين قبيحي المنظر إلى أبعد حد، فقام أوروانوس بسجنهم في باطن الأرض، رغم اعتراض الإلهة جايا.

ومن هنا بدأت الحروب الدامية بين الآلهة والتي امتدت لعصور، حروب اشتعلت فيها الأرض والسماء بالصواعق والرعد، وهاجت البحار والمحيطات، وذلك بصراع الآلهة الأولى مع الآلهة الجديدة، بدأ الخلاف عندما طلبت جايا من أولادها التيتان تحرير إخوتهم المقيدين في باطن الأرض، فلم يقبل أحد إلا ابنها الأصغر الإله «كرونوس»، فأوصته بذبح والده أولًا انتقامًا لإخوته، وبالفعل قام كرونوس بذبح أبيه بالمنجل (لاحظ هنا رمز المنجل على العلم السوفيتي).

حرر كرونوس إخوته وأصبح حاكمًا عليهم، حتى كبر وهرم فخاف أن يلقى مصير أبيه ويذبحه أحد أبنائه، فقام بابتلاعهم جميعًا، خاصة بعد إعلان أحد الآلهة نبوءة تؤكد بأنه سيأتي اليوم الذي يتم فيه قتل كرونوس على يد واحد من أبنائه، لكن زوجته ريا أخفت ابنها السادس «جوبتير» عنه (زيوس عند الرومان)، وعزلته في كهف بجزيرة بعيدة عن أبيه حتى لا يبتلعه.

هذا وقد نشأ جوبتير (زيوس) في هذه الجزيرة حتى كبر ونضج بعد أن أرضعته

ذببة (رمز روما)، فأمرته أمه بالعودة الانتقام لإخوته، وبالغعل تحققت النبوءة وقال خويتير والده، وأصبح بعدها كبير الألهة، وقام بتقسيم أمور الكون على إخوته وظل شيم مسيكا عليهم، وفي هذه القترة قام جويية البسر السلامساء الألهمة لكنه رأى شهم غطرسة واضحة، وضعة في تخاذلا عن أدوار مهامهم، فضلاً عن عدم احترامهم فيهم غطرسة واضحة، وغيد يوميثيوس (حامل النور أو الشعلة) بإبادتهم اخترامهم الآلهة، فأمر مسئلاره وأخاه بروميثيوس (حامل النور أو الشعلة) بإبادتهم بخلق جيل جديد بلاء بديل الني بديد، فجاء الجيل الجديد أكثر ضعفًا وفشلاً في تسيير أمور حياته من الجيل الذي بدياء فجاء البديل البديابيد أكثر ضعفًا وفشلاً في تسيير أمور حياته من الجيل الذي اسبعه، وأهابه إلا أن جوبتير وفض خشية أن يعتفدو بأنهم أصبحوا متساوين مع الألهة.

وبعرور الوقت رفض برومييوس سياسة جويتير في التعامل مع البشر، فتخاى عن البير، فتخاى عن الدور الوقت رفض (الملاك الساقط) ليعلم البشر أمور الحياة ويعلل بينهم وي ألى الطريق العصيح، الأمر الذي أكا خضب جويتير وأقسم على أن يهلك الأرض ومن عليها، فأرسل طوفاناً قويًا لم بيق أحمًا، باستثناء ديوكاليون بن جويتير، الأرض ومن عليها، فأرسل طوفاناً قويًا لم بيق أحمًا، باستثناء ديوكاليون بن جويتير، الأرى يوري ومن عليها العلوفان نزل الاثنان وتجولا في الأرى وسكنا معبيًا للالهاء، وسمعها مبوتًا يناديهم بأن أعيدوا إعمار الأرض الإرض وسكنا معبيًا قديمًا للالهاء، وسمعها عبو عبوت ربة الأرض جايا، فراحا بالسكان من عظام أمكما، فأدركا أن مله الصوت عو صوت ربة الأرض جايا، فراحا باسكان من عظام أمكما، فأدركا أن مله العموت عو صوت ربة الأرض جايا، فراحا يصملان المسخور ويرميان بها في طريقهما، فكان كل حجر يرميه ديوكاليون خافه يتحول إلى امرأه، وعادت الحياة من بعدي رايال وعاد الأرض في ظل الإله ديوكاليون العادل.

أما قعمة الخلق التوراتية فتقول لنا - أمختصرًا -: أن الربالعبرابي بعداً أن قعمى على فو خمى الماء (الغمر المائي) الذي كان أول موجودات الوجود كمحيط أزيء مظلم تمورّتُه التوراة كوحش خرافي عظيم أسمتُه (الواياثان)، وهو التنين ذو الرؤوس المتعددة، والذي يقوم رب التوراة بشقه فصفين ليمنع منطبه الماها والأرض إوقداستس سعاداتلان عذه ستة أيام استراح بعلما الرب من عناء عملم وفي اليوم السابع جلس على العرش ا. في سفر التكوين نقرأ كذلك: «وكانت الأرض خربة وخالية، وعلى وجه الغمر ظلمة، وروح الله يرف على وجه المياه، وقال الله: ليكن جلد في وسط المياه، وليكن فاصلًا بين مياه ومياه، فعمل الله الجلد، وفصل بين المياه التي تحت النجلد والتي فوق الجلد، وكان كذلك، ودعا الله الجلد سماء... إلخ».

في القرآن الكريم نجد سورة هود آية 7:

﴿ وَهُوَ ٱلَّذِى خَلَقَ ٱلسَّمَاوَاتِ وَٱلأَرْضَ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ وَّكَانَ عَرْشُهُ عَلَى ٱلْمَآءِ ﴾.

كذلك يقول القرآن في سورة الأنبياء آية 30: ﴿أَوْلَمْ يَرَ ٱلَّذِينَ كَفَرُوٓاْ أَنَّ ٱلسَّمَاوَاتِ وَٱلْأَرْضَ كَانتًا رَثْقاً فَقَتَقْنَاهُمَا﴾.

من خلال كل ما تقدم نعرف بأن أساطير سومر وبابل وبالذات في ملحمة الخلق (إينوما إيليش – عندما في الأعالي) (أ) هي الأقرب من قصة الخلق في الديانات السماوية خاصة المذكورة في الكتاب المقدس لليهود (التوراة).

أما عن قصة خلق الإنسان سوف نركز على أساطير السومريين التي اعتبرها علماء الآثار الغربيين أولى الحضارات الشرقية ومنبعها وعلى أثرها انتقلت إلى باقي الأساطير المجاورة غربا.

خاصة أن الكثير من أساطير الشعوب تحوي قصصًا مشابهة لخلق الإنسان من الطين، منها البابلية بواسطة الإله (مردوخ)، المصرية بواسطة الإله (خنوم)، الإغريقية بواسطة الإله (بروميثيوس)، العبرانية اليهودية بواسطة الإله (يهوة أو إيلوهيم)، وغيرها الكثير من القصص والأساطير لأقوام وشعوب العالم.

### قصة الخلق عند الفايكنج (الأنجلوساكسون)

كلمة الفايكنج معناها القرصان في اللغات الإسكندنافية القديمة، وشعب الفايكنج هم أجداد الأوربيين وأصل الأنجلو ساكسون، كانت لهم لغتهم الخاصة «اللغة

 اينوما إيليش هي قصة وملحمة خلق العالم لدى البابليين وتتكون من ألف سطر على سبعة ألواح فخارية مكتوبة باللغة المسارية.

النوردية» وأساطيرهم الخاصة، التي ظهرت حديثًا نسبيًّا لباقي الحضارات القديمة، وتعود أصل هذه الأساطير إلى الوثنية النويجية التي تماثل وثبية القبائل الجومانية الشمالية، وانتشرت في المناطق الإسكندنافية، ومن هنا أصبحت يطلق عليها الأساطير الإسكندنافية (النوردية).

وظهرت في حدود القرن الثامن والتاسع وظلت مجهولة وغير واضحة المعالم نظرًا لتغير اللغة النوردية (لغة القبائل الجرمانية القديمة) والتي اندثرت وانبثق بدلا منها عدة لغات، كما أن الكتابات التي سجلت عن تلك الحضارة قليلة أو لم يعلنوا عنها لسبب ما لطمث أذكار ومعتقدات الأنجلوساكسون أو لوجود معاني ورموز خفية لم يفهمها علماء الآثار حتى الآن.

القراصنة «الفايكنج» والقبائل الجرمانية كانوا من رواد السحر والتنجيم، وكان يتم توريث علوم السحر بين العائلات الكبرى.

وقد ظهرت في الفترة الأخيرة بعض الأساطير النوردية في الإعلام الغربي عن صراع الألهة وخلق الإنسان، وهنا نعرض بعضًا من أسطورة خلق الكون.

تمول الأسطورة الإسكندنافية عن أحمل الكون، لا يوجد في الكون سوى المست فالفراغ، ووسط هذا الفراغ عالم النار وعالم من الجليد، ومع تقطة من الجليد تلاقت مع تقطة من النار شكلت قطرات المياة التي أطلقوا عليها (يمير) وأحبما المملاق الأول الناري يمشق الفوضى وكان يتغذى من بقرة تكونت أيضًا من تلاقي قطعة جليد مي شرار النار، وهذه البقرة من خلال لعقها الجليد المالج ظهر أول الألهة (بوري) من شرار النار، ومنه البقرة من خلال لعقها البطيد المالج ظهر أول الألهة (بوري) الذي أجب بور، كما أن الممالاق مير بلرأ يسلقط عرقه، ومن عرقه خلقت العمالقة (أي أصل العالم جاء من بقرة).

ومع زواج أحد العمالقة مع الإله بور، أنجبا ثلاثة آلهة، ليكون الثالوث الأول في الأسطورة الإسكندنافية، وهم (أودين وفالي وفي) كل واحد فيهم نصف إله ونصف عملاق، قام أودين صاحب العين الواحدة (الأعور) وأخوته بقتل يعير الذي يمثل الفوضى، وقاموا بتشكيل العالم من جثته (لاحظ قصة تيامات «التنين العظيم» في بابل)، فخلقوا المحيطات من دمائه، وخلقوا التربة من جلده وعضلاته، والنباتات من شعره، والغيوم من دماغه، والسماء من جمجمته، ووكلوا أربعة أفزام لحملها.

ومع تزاوج الآلهة مع العماليق بدأت تتشكل العوالم التسع التي سكنت في شجرة ضخمة تمثل شجرة الكون، وكانت عبارة عن ثلاثة أقسام، القسم العلوي يسكنه الآلهه، والأوسط يسكنه البشر، والقسم الأسفل يسكنه العماليق.

ومن هنا جاءت ُشجرة الكريسماس التي تزين احتفالات العالم المسيحي، وفي أعلاها نجمة هي النجم سيريوس (نتعرف عليه لاحقًا).

كما تحكي الأساطير عن نهاية العالم وحروب مدمرة تفنى فيها الآلهه، ثم تبدأ عملية التكوين مرة أخرى وولادة آلهة جديدة (فينكس).

### أودين معبود الفايكنج

أودين (بالنرويجية القديمة: Óðinn) كبير الآلهة في الميثولوجيا النوردية، وزعيم آلهة الآسر، ويُدعى بأبي الآلهة لكونه بالفعل أبًا لمعظم الآلهة ويشتق اسمه من كلمة تعني الحماسة والغضب والشعر ككافة الآلهة النوردية، فإن اختصاصات أودين متعددة ومعقدة، فهو إله الحكمة والحرب والمعركة والموت، كما أنه من المتفق عليه كونه إلهًا للسحر، والتنبؤ، والشعر، والنصر، والصيد.

تدلى أودين من شجرة العالم لتسعة أيام معلقًا برمحه لتلقي الحكمة (لاحظ التاسوع الإلهي عند الفراعنة)، وتعلم وهو معلق عليها الأغنيات التسع القوية، والقصائد الثماني عشرة، وعند مياه نهر ميمر المطهرة تخلى عن إحدى عينيه ليحصد حكمة العصور، وأصبح أعور (انظر حورس).

يستطيع أودين حمل الموتى على الكلام ليسأل أكثرهم حكمة(مثل أوزيريس)،

ويصور جالسًا على عرشه في أسكارد يراقب العوالم التسعة جميعها، وينقل إليه الأخبار غرابان هما هوجين ومونين، كما يجلس في فالهالا (جنة الفايكنج) حيث يؤخذ المحاربون القتلي ليعيشتوا مع إلههم.

كان أودين إلها قوليًا وحكيمًا، ورخما الفايكيج وتمون بدبادته كثيرًا له الهما كانوا يولون اهتماكما أكبر لعبادة ابنه «ثور ToAT» (إله الرحمل)، الذي كانوا يجسدونه بصورة محرب شديد البأس بيه متصف المعرد بكان هفتول المخملات ويحمل بيمه مطرقة عظيمة، وهذا ها ظهو ني سلسلة أفلام هنه حاليا.

### فصلة الخلق عنئد الماسون

يقول السيد مراد أوذكن (وهو ماسوني تركي): «إن أمم شيء في تعاليم «كابالا» الذي ظهر قبل الترراة بزمن طويل هو ما يتعلق بنشره الكون، فهو على عكس الأديان المعترفة بالمخلق مختلفًا عن قصة الخالق، فحسب نظرة الكابالا ولدت موجودات مادية ومعنوية في بداية الخلق ما يسهى بالدوائر» أو «الأفلاك» أطلق عليها اسم سفيروت... ومجموعها 32 دائرة أو فلكا (لاحظ دوز الأمم المتحدة)، يعود عشرة منها إلى النظام المسمي، والباقي إلى المجموعات النجمية الأخرى، ويثبين من مأدا وجود علاقة قريبة بين مأدا النظام العقائدي وبين علم الفلك القليم».

### الأسطورة السومرية تفلق الإنسان

بعد أن أخذ الكون ثالك ، واستقرت السماء في موخمهما، والمذك نالأرخل الأرخل المناد الشفرات مورة النهاد والملك وحركة الفصول، وبعد أن أخرجت الأرض زرعها فانتظمت دورة النهاء والملك ، وحركة الفصول، وبالتالي المحلوب بالمحلوب والتالي المحلوب بالمناح ، وبالتالي المحلوب الإنسان،

وكل الأساطير القديمة في كل الحضارات أجمعت واتفقت على أن الإنسان خلق من طين فنجد أسطورة الإله «مردوخ» خلق الإنسان من طين عند البابليين، كذلك الإله «خنوم» خلق الإنسان من طين عند المصريين، الإله «بروميثيوس» خلق الإنسان من طين عند الإغريق، والإله «يهوه» أو «الوهيم» خلق الإنسان من طين عند اليهود والمسيحيين الإله «الله» خلق الإنسان من طين عند المسلمين.

ومع اهتمامنا بالحضارة السومرية نجد أن السومريين هم أول الشعوب القديمة التي قالت إن الإنسان خلق من طين.

ومن المعروف أن الأسطورة السومرية التي تتحدث عن خلق الإنسان هي أول أسطورة خطتها يد الإنسان عن هذا الموضوع، وعلى منوالها جرت أساطير المنطقة والمناطق المجاورة، التي استمدت منها عناصرها الأساسية وخصوصًا فكرة تكوين الإنسان وفكرة تصوير الإنسان على صورة الآلهة.

### أما لماذا خلق الإنسان؟

فإن الأسطورة السومرية لا تتردد في الإجابة عن هذا السؤال، فالإنسان خلق عبدا للآلهة، يقدم لها طعامها وشرابها ويزرع لها أرضها ويرعى قطعانها، أي خلق الإنسان لحمل عبء العمل ورفعه عن كاهل الآلهة، فمنذ البدء كان الآلهة (أجيجي) يقومون بكل الأعمال التي تقيهم وتحفظ حياتهم، ولكنهم تعبوا من ذلك فراحوا يشتكون للإله إنكي الحكيم ليجد لهم مخرجًا، ولكنه هو المضطجع بعيدًا في الأغوار المائية، لم يسمع شكاتهم، فذهبوا إلى أمه الإلهة «نمو» الميا البدئية التي أنجبت الجيل الأول من الآلهة لتكون واسطتهم إليه فمضت إليه قائلة:

وضع أمرًا حكيمًا... اجعل للآلهة خدمًا، يصنعون لهم معاشهم فتأمل إنكي مليا في

الأمر، ثم دعا الصناع الإلهيين المهرة وقال لأمه نمو:

قوا آلا ان الحياد رقيعة العامية عاميم إلى المطفئة الموجود ولسون تعلق ويلم العالمية العالمية العالمية الموادة ا أمرجي تختف ويب من فوق فياه الاعماق وسقيم المسلم الإلهبون المهمية ويجبأه المشبعة الطبية وتنجع ويجبالها الطبية المنافقة المنافق

وستعمل معلك نامل إلى الله وتفق إلى جانبك عند التكوين، ربات الولادة ولسوف تقدرين للمولود الجديد، يا أماه مصيره وتعلق ناملخ عليه عمورة الألهة في هيئة الإنسان بعد ذلك يشوه اللوح الفحاري حامل النص ثم نجد أنسنا، بعد وخموح الكتابة مع الإله إنكي يحتفل بإنجازه المبدع في وليمة يدعو إليها الألهة.

ونرى بأن هذا المقطع من الأسطورة يقول لنا بأن الإنسان من من التراب (الطين)، وعلى هيئة وصورة الألهة، وأن مصائر البشر مُقدرة ومكتوبة منذ لحظة خلقو، وهو اقتباس آخر كان يسميه السومريون (ألواج القدر)، وفي لغائنا المربية يُعرف برالمكتوب على المجين تشوفو العين).

وكمحاكاة لهذه الأسطورة تلكر التوراة في سفر التكوين (1: 26-72): «قال الله: الإنسان على صورتنا كمثالناء فخلق المله الإنسان على صورتب، على صورة الله خلق البشر، ذكرًا وأثثى خلقهم، وباركهم الله...». كذلك نجد في سفر التكوين (3 – و1): «..... حتى تعود إلى الأرض، لأنك منها أُخلت ، وأنت تراب وإلى التراب تعود».

في هذه الأسطرة السوموية يتحيم أن الغرخها الرخمية عن خلالة الإنسان عو لعبادة وخمامة الآلهة، عن طريق تزويدها بالعلعام والشراب والمسكن وكل ما تحتاج المري تحقي تلك الآلهة (صعارها وكبارها) الفرعة للقيام بأعمالها الربانية بصورة متنظمة.

وهكذا ذرى قسمة خلق الإنسان السومرية نشأت بتيجة مشكلة اجتماعية حدثت بين فتتين من مجمع الألهة: (الأنوناكي) وهم رؤساء الألهقه و(الإيجيجي) وهم آلهة من الدرجة الثانية أقل منزلة وشأنًا، وكانوا أمثلون (العمال) الشغيلة المسخوين للعمل المرهق جدًّا اخدمة الألهة الكبار الأنوناكي. فقبل ظهور الإنسان على الأرض كان الآلهة (الإيجيجي) يقومون بكل الأعمال التي تحفظ حياتهم وتُيسر معاشهم، من فلاحة وزراعة وحصاد، وحدث أن كثرة العمل والضغط مما ولد ضغوطًا تؤدي لثورة الإيجيجي الذين يُضربون عن العمل ويقومون بإحراق وتدمير أدوات العمل وعدته، ويذهبون يحتجون على سوء وبؤس أوضاعهم عند كبير الآلهة (إنكي)، ويبدو أنه كان يقوم بدور المهندس أو المشرف عليهم وقائدهم. (وهذه تعتبر أول ثورة في التاريخ)

والمفهوم من سياق أحداث الأسطورة أن إضرابًا كهذا سيؤدي إلى مجاعة وشقاء ودمار، فالآلِهة الكبيرة لا تعمل حتى لو جاعت، يعني نوع من (تنابلة السلطان) لهذا نراهم يعقدون اجتماعًا طارئًا لمجمع الآلهة، وعلى رأسهم الثالوث الإلهي (أنو- إنليل إنكي أو أيا) والأخير هو الإله الماكز الذكي الدقيق والمُبتكر (هذه صفاته)، والذي يقترح خلق بديل للآلِهة الصغار (الإيجيجي)، ولكن بشروط منها:

أن يكون البديل الإنساني موهوبًا وحاذقًا وذكيًا كما هي الآلهة، ويُشترط على البديل أيضًا عدم الاعتراض والتذمر والإضراب، لأن ذلك سيُعرض عالم الآلهة الكبار والصغار للخطر، والشرط الثالث أن يُعطي هذا البديل حياة قصيرة ولا ينال الخلود المُخصص فقط للآلهة!!!.

ولا يفوتنا هنا أن الأساطير السومرية تحكي عن خلق البشر الأواثل دفعة واحدة، ولكن الأساطير البابلية اللاحقة تحدثت عن خلق زوجين أوليين تناسل منهما بقية الجنس البشري، وقد جرى خلق هذين الزوجين من عجينة طينية ممزوجة بدم إله (أو أكثر) تم تقديمه قربانًا لعملية الخلق، وكما هو الحال في الميثولوجيا السومرية، فإن الإله إنكي (أو إيا، كما يدعوه البابليون) نقرأ في نص لم يصلنا كاملًا ما يلي:

عندما خَلق الآلهة في مجمعهم كل الأشياء، ... بعد أن شكلوا الأرض وكوّنوا السماء، ... بعد أن أخرجوا للوجود الكائنات الحية ....قام إيا بخلق زوجين شابين... وأعلى من شأنهما فوق جميع المخلوقات.

وفي نصلي آخر نجد الألهة وقد تعبوا من عناء الكدح والعمل، يستعطفون الأم الأرض «مامي» (أو ننتو) لكي تخلق لهم كاثنات تحمل عنهم نير العمل:

«أنت عون الألهة، مامين أيتها الحكيمة... أنت الرحم الأم أيتها الخالقة. اخلقي لنا الإنسان فيحمل العب..... ويأخذ عن الألهة عناء العمل.

فتحت نتنو فمها وقالت للألهة الكبار:

«لن يكون لي أن أنجز ذلك وحدي... ولكن بمعونة إنكي سوف يُخلق الإنسان، الذي سوف بخشي الآلهة ويعبدها... فليعطني إنكي طينا أعجنه وأسويه بشرًا».

فتح إنكي فمه قائلا للألهة العظام: «في الأول والسابع والخامس عشر من الشهر، سوف أجهز مكانًا طهورًا، وسيُلنج هناك أحد الألهة، عندها فليتعمد بدمه بقية الألهة، ويلحمه ودمائه سوف تعجن نتتو طينا.

إله وإنسان مكم، سيتحدان في العلين إلى الأبد. مناك نص بابلي ثالث يقدم نفس القصة مع تنويعات طفيفة.

وهكذا تسربت العناصر الأساسية لهذه الأسطورة إلى معظم أساطير الشعوب المعجاورة. ففي الأساطير البابلية اللاحقة تتم خلق الإنسان من الطين ويفرض عليه حمل عب العمل، وفي سفر التكوين العبراني، نجد إله اليهود «يهو» يقوم بخلق

الإنسان من طين بعد انتهائه من خات العالم ويجعله على شاكلته: «وخلق الإله آدم ترابا من الأرض ونفخ في أغه نسمة الحياة فصار آدم نفسا حية». ورغم أن الهدف الذي يقدمه النص التوراتي لخلق الإنسان، هو السيطرة على «سمك البحر، وطير السماء، وعلى البهائم وعلى كل الأرض وعلى جميع الدابات التي تدب على الأرض» إلا أنه يعود فيفرض عليه عبء العمل تماما كالنص السومري:

«لأنك سمعت لقول امرأتك، وأكلت من الشجرة التي أوصيتك قائلًا لا تأكل منها ملعونة الأرض بسببك. بالتعب تأكل منها كل أيام حياتك. بعرق وجهك تأكل خبزا حتى تعود إلى الأرض التي أُخدت منها لأنك من التراب وإلى التراب تعود».

وفي الأساطير المصرية نجد تردادًا لنفس الفكرة، وكذلك الأمر في الأساطير الإغريقية التي تعزو «لبرومثيوس» خلق الإنسان، فقد قام هذا الأخير بخلق الإنسان من تراب وماء، وعندما استوى الإنسان قائمًا نفخت الآلهة أثينا فيه الروح، ثم راح برومثيوس بعد ذلك يزود الإنسان بالوسائل التي تعينه على البقاء والاستمرار فسرق له النار الإلهية من السماء ضد رغبة كبير الآلهة «جوبتر -زيوس»، وأفشى له سرها وقيمة توليدها واستخدامها فنال بذلك غضب زيوس وعقابه».

بعد عرض هاتين الأسطورتين السومريتين، اللَّتَيْن تحكيان عن خلق الإنسان من طين، نستعرض أساطير الأنوناكي الذين يعتبرهم الغرب الأوربي الفضائيين الذين قدموا من الفضاء وخلقوا الإنسان.

### أسطورة الأنوناكي

ولم يوضح لنا أساتذة التاريخ القديم في العراق والوطن العربي تلك الأسماء التي ظهرت في أساطير اللغة السومرية القديمة، وظلت هذه الكلمات والترجمات كمادة خام تحتاج إلى من يوضحها ويخرجها من العالم الخيالي إلى عالم الحقيقة والواقعية، فمثلاً تقرأ من خلال الترجمات السومرية كلمات كثيرة ومنها ما نحن بصدده ألا وهو كلمة الأنوناكي، ويقرأ أحيانًا بطرق مختلفة منها «آنونا» و«آنوناكيني» و«آنوننا»، ولم يبين لنا أساتذة التاريخ القديم من هذا الأنوناكي، بل نقلوا كل أعمال الترجمة التي يبين لنا أساتذة التاريخ القديم من هذا الأنوناكي، بل نقلوا كل أعمال الترجمة التي قام بها الغرب الأوربي، لنسير خلفها ونطوف حولها كأنها ترجمات مقدسة لاتقبل التحريف والتغيير،

تعريف الأنوناكي: هناك تعرفين لآلهة السومريين، ونحن نفضل الأول لقربه من معتقدنا فيقول:

الأول: الأنوناكي هم مجموعة من الآلهه كانت تعبد في بلاد ما بين النهرين ومن السال الأب «الإله أنو» بحيم الآلهة في العشولوجيا القديمة ويسكن السماء وكان برهن له بنجمة ذات ثمانية رؤوس، والتي تشير إلى جهات الكون الجغرافية، وحسب الترجمات القديمة لخبراء اللغة المسمارية تعني (ذرية ملكية أو أصحاب الدماء الملكية) ومفرهما حماحب اللم الملكي.

السومريون لم ينادوا الألهة الأوائل من مجموعة الأنوناكي بكلمة إله، وإنما كانوا يطلقون عليهم اسم (rig.nib) مذا الاسم مؤلف من كلمتين الأولى تُلفظ «دين» وتعني المعق أو العلمر، وقد تفسر مصدر كلمة «دين» العربية، والثانية «غير» وتستخدم لوهف الحدية كالشفرة.

على العموم تعني الكلمة: الحق الحاد أو بالذات التعبير اللاهوتي: الصراط المستقيم.

وحسب ما فهمنا أن الأنوناكي هم ملائكة السماء، ومع حدوث ثورة في السماء التي قادها إبليس اللعين (إنكي) سقط الأرض.

التامريف الثاني وهو الأشهر: الأنوناكي هم مجموعة من الألهة (مجمع إلهي) تم تعريفهم بمخلوقات قادمة من السماء، قدمت منذ زمن بعيد إلى بلاد سومر لخلق الإنسان الأول عن طريق تخصيب بويضة، ووفقًا لمعتقدات علماء وكتاب الغرب الانسان الأول عن عليق تخصيب بويضة، ووفقًا لمعتقدات علماء وكتاب الغرب بالمنابق مفادمة مع العلم أن هناك الكثير منهم يهود، وهم أسائنة التحريف والكذب والتلاعب بالمعاني والألفاظ، وهذا ما نتعرف عليه من هذه القعمة.

وبأدو قصة هذه الأسطورة التي تم الترويج لها تقول:

إن الأنوناكي مم فضائيون طوال القامة ومتقدمون جدًا يسكنون كوكبًا أطلقوا

عليه اسم (نيبرو) الواقع بين المريخ وزحل، زاروا الأرض منذ 445 ألف سنة وفي فترات متباعدة، هؤلاء الأنوناكي نزلوا من السماء في عربات طائرة وقرروا أن يخلقوا البشر فأخذوا منها أحد الأنوناكي، وخصبوا به بويضة أنثى بدائية، وجربوا عدة مراحل باستخدامهم الهندسة الوراثية أنتجوا كائنًا هجينًا هو رجل الكروماتيون أو الرجل الحديث، وأن سبب خلقهم للإنسان الحديث هو حاجتهم لكائن عاقل قادر على البحث عن الذهب، لذلك خلقوا هؤلاء لمساعدتهم في استخراجه.

ويرجع تعريف أو تفسير الأنوناكي لدى أتباع هذه النظرية الفريدة يعود لعدة أسباب أهمها هي الظهور المفاجئ لحضارة سومر المتقدمة للغاية في أواثل الألف الرابع قبل الميلاد، خاصة تقدمهم المذهل في علوم الفضاء والهندسة الكونية، حيث عرفوا نظام المجموعة الشمسية وشكل الأرض، وتقسيم الدائرة إلى 360 درجة، كما قسموا السماء إلى 12 برجا وكانوا أول من قسم اليوم إلى 86400 ثانية أي 24 ساعة.

في كتابه «التاريخ يبدأ في سومر» وضح البروفيسور "صامويل نوح كرامر" وهو من أصل روسي يهودي الديانة هاجر إلى أمريكا، ذكر أن السومريين قد طوروا أول من أصل روسي يهودي الديانة هاجر إلى أمريكا، ذكر أن السومريين قد طوروا أول نظام كتابة (المسمارية) والعجلة والمدارس والعلوم الطبية، وأول من وضع الأمثال المكتوبة والتاريخ، وأول هيئة تشريعية ذات مجلسين تشريعيين، والضرائب والقوانين والنظريات الإصلاحية، وأول نظرية في نشأة الكون، وأول علم الفلك وأول عملة نقدية معدنية أطلقوا عليها اسم شيكل (وهو الاسم الذي سرقه اليهود ونسبوه لعملتهم التي يتم تداولها حاليا).

وكانت لدى السومريين معرفة مذهلة بالعلوم الفلكية، وهذا ما أكده بقوله:

مفهوم المحيط الفلكي بأكمله بما فيه الدائرة بمحيطها 360 درجة السمت والأفق والمحور السماوي والأقطاب ودائرة البروج وغيرها من تلك العلوم. وأدت معرفتهم بحركات الشمس والقمر إلى ظهور أول تقويم عالمي استخدمه الساميون بعد ذلك بقرون عديدة، وأيضًا استخدمه المصريون القدماء واليونانيون. وأشار أن نظام ال 60 دقيقة في الساعة وال 60 ثانية في الدقيقة مأخوذ من الحضارة

البابلية القديمة، التي كانت صنعة سومرية مبنية على الهتهم الاثنى عشر كوكبًا استخدموها ليرسموا دائرة عظيمة غير مسبوقة (مطيب الأبراج)(1).

المجانع تربحك بيتاا قرابخحاا كللنه فابوبه بالساء والجرنبوأ زمه والخساا يعقبون

فبعد أن تم العثور على خاتم سومري يعود إلى الألف الرابع ف، م مرسوم عليه بدقة خارطة كونية تبين المعجموعة الشمسية، بلكر الكاتب زكريا ستجن.

أن هذا يؤكد اكتشاف السومريين لنظامنا الشمسي قبل العالم الحديث بآلاف السنين، ويتكون من 21 كوكبًا هي الشمس والقمر والكواكب التسمة (التي تعرفنا عليها حديثًا في ظل التقدم التكنولوجي) إضافة إلى الكوكب العاشر الذي كما اعتقدوا خل محل كوكب سابق كان يدور حول الشمس وتعرض للفناء نتيجة كارثة كونية.

وهذا الكوكب العاشر أو الثاني عشر هو الأساسي في علمهم للفلك، وأطلق عليه اسم كوكب نيبرو (الكوكب x)، ولقد رهز إلى "يبرو" في منظمات عديدة باسم "قرص مجنح» وهي دائرة بأجنحة ممتدة إلى الطرفين كليهما.

كما تذكر الألواح السومرية أنه كان مداره في البدء بين المريخ والمشترى، واسموه (تيامات بين المريخ والمشترى، واسموه (تيامات samsiT) وعند اليونانيون (فايتون notesT)، وكان يملك نفس مدار الكواكب الصغيرة الدائرة حول الشمس أي أن دورأنه حولها استغرق 2801 يوكا وكان يتقاطع مدار المريخ كل 0811 يوكا ومع مدار المشترى كل 0870 يوكا.

واعتبرت هذه الكواكب الإنا عشر أرايًا لذي السوه بريين فالشمس هي الرب أبسو المعارد مؤمو ما الربام المعارد مومو Mumu والزهرة لاهامو وعطاره مومو Mumu والزهرة لاهامو الدوام وعطاره مومو Mumu والزهرة لاهامو بها المالي IT والتم كنخو usin Well المريخ لامو Lama والمشترى كيمار كيمال كنام المالي المالي بالمالي المناه وأوران أنو un ونبتون إلا BB ويلونو غاغا BB مذا إنها تقال مالطيح.

<sup>1-</sup> مىليىب الأراج ھو رمز فلكى قديم بستخدما المحلىون والمنجون بوھو يشير خركة الشمس التي غر على الأبراج الفلكية الانتي عشر التي رسمت على شكل جيوانات وغش بهور السنة.

وتتحدث القصيدة السومرية حسب تفسير علماء الغرب عن نشأة الكون عبر ارتطام الكوكبين تيامات ونيبرو ونشوء شريط من الأجرام الصغيرة وهي كائنة اليوم بين المريخ والمشترى، كذلك تقول إن جزءًا من تيامات القديم صار القمر الحالي، إلا أن كوكب نيبرو (لقبه مردوخ الحبار) الذي هو أكبر بكثير من تيامات، وقد نجا من كارثة الارتطام غير أنه سبب كوارثا لكواكب المريخ والأرض والزهرة وعطارد.

وفي النهاية لم يستطع التخلص من قوة الجذب في منظومتنا الشمسية وصار جزءًا منها أي الكوكب الثاني عشر أو العاشر بعد كوكب تيامات المدمر، ومدار مردوخ شبيه بمذار الكثير من المذنبات (1) المعروفة، فدورة واحدة حول الشمس تستغرق عشرات الآلاف من السنين.

ودورة مردوخ أو نيبرو تستغرق، وفق الحساب السومري، حوالي 3600 سنة، لكن من المدهش أن تعرف عزيزي القارئ أن علماء الغرب قالوا إن السومريين أطلقوا على هذا الكوكب اسمًا آخر هو (الصليب)، وفي نصوصهم الفلكية التي وجدوها كان يرمز إليه بصليب ذي جناحين، ويذكر زكريا ستجن أن مضامين الأختام الأسطوانية التي وجدوها، تكشف أيضًا عن هذه المعرفة الفلكية المحيرة وبينها الختم الموجود في متحف برلين.

وفي الرسوم التي وجدوها توضح أن كوكب بلوتو يوجد بين زحل وأوران، وبين المشترى والمريخ يسجل الرسم وجود كوكب ما، وبرأي ستجن فهذا هو كوكب مردوخ - نيبرو أي الكوكب العاشر (الثاني عشر).. ويبين العلم المعاصر أن المعطيات السومرية عن كوكب تيامات هي صحيحة تماما.

وبرأي موريس شاتيلان (عالم آثار) يكون أمرًا غير ممكن أن يحقق السومريون لوحدهم مثل هذا المستوى العالي من المعرفة، ويضرب مثلًا على ذلك بأنهم عرفوا

المذنبات لا يمكن رؤية معظم المذنبات إلا بالتلسكوب. وبعضها يمكن رؤيتها بالعين
 المجردة لأسابيع قليلة تكون خلالها في أقرب مسافة من الشمس حيث إنه جسم ثلجي
 يدور عادة حول الشمس في مدار بيضاوي طويل.

البعد الذي يفصل الأرض عن القمر، ونحن لم تعرفه إلا اليوم ويمعونة أجهزة بالغة الدقة.. والطريف أن هذا العلم يجزم بأن وحدة قياس المسافة لدى السومريين والمسماة بيرو grad وتعادل 2001 من الأمتار لم يبتكرها الإنسان بل جاءت من الكوني، فهي تعادل الجزء الثلاثين ألفًا من المسافة بين الأرض والقمر.

وتجدر الإشارة هنا إلى أن رقم (12) هو رقم أسطوري في الكثير من الأساطير والأنظمة الدينية (12 قبيلة لبني إسرائيل و12 حجرا في خاتم الكاهن الكبير، 12 برجا في السماء، 12 حواريا، 12 شهرًا في السنة... إلى آخره)، ويجد ستجن أن في كل هذه الحالات هناك تأثيرًا للسومريين والهتهم الاثنى عشر. ومعلوم أن هناك نشا لقصيدة في مكتبة آشوريا نيبال تتكلم عن منظومتنا الشمسية وتصف الكواكب كلها.

وتغيد الألواج المسمارية (الرقم الطينية) من مدن العراق «نيدوي ويبير» أن المسال وألاراح المسمارية (الرقم العلينة) من مدن العراق العراق العراق وهي تعادل سيين السومريين قاسوا الزمن على الأرض بوصلة مسماة سوس 208 وهي تعادل سيين وكل واحدة منها تتألف من 306 من الماء يشاب الماء وتتألف من 3000 سنة أي الزمن نير 100 سنة المناق منه الوحدات تذكر بير 100 مردوخ حدال مردوخ من المسال ويتنب ثلاتيان إلى أن هذه الوحدات تذكر الباري بي الباري بي الباري أن منه المايا المايا المناق بي 100 من الباري نات بالمايا عرف الباري المواية تعادل بيماء ومكانا فالسار السومرية تعادل بالمنط تسمًا من الباري نات 100 من 100

واليوم يخمن علماء الفلك بأن منظرمتنا الشمسية بحاجة إلى 252 مليون سنة لكي تقوم بدورة كاملة حول مجرتنا وهذا يعادل 63 ألف دورة لمردوخ حول الشمس، وهذه التقديرات وردت في الألواح المسمارية من مكتبة أشوريا نيبال.

واليوم طبقًا لعلماء الفلك ومنظمة ناساء تكون الأرض وقق أنظمتنا الفيكريّة الكوكب السابع، الماليوم في المجموعة بعد عطارد والزهرة، أما السومريون فاعتبروها الكوكب السابع، في المجموعة المستيم، بدءا ببلوتو، وهكذا تكون بهم بدأوا بعد الكوكب من خارج المجموعة الشمسية، بدءا ببلوتو، وهكذا تكون الأرض بالفعل الكوكب السابع، والأن كيف اخترع السومريون هذا التسلسل طالعا

أنهم لم يروا ثلاثة من الكواكب بالعين المجردة هي بلوتو ونبتون وأوران التي شهدناها بأجهزة معقدة طورناها حديثًا؟

وفي كتابه المسمى (الكوكب الثاني عشر) ينظر الماستر زكريا ستجن للكتاب المقدس (التوراة) أنه مصدر للمعرفة الحقيقية عن تاريخ بلاد ما بين النهرين وخاصة سومر، ففي (سفر التكوين) هناك إشارة إلى بلد اسمه شنعار ويقصد به سومر، ويقول ستجن إن الكلمة تعني (بلد الحراس) لاحظ كلمة الحراس! حيث نلاحظ أن المصريين القدماء أطلقوا على آلهتهم بالحراس أيضًا (نيتيرو Neteru).

وعلى هذا الضوء يعني الأسم في الأساطير السومرية أولئك الذين كان واجبهم مراقبة العبيد الأوائل من جنس الإنسان العاقل في عملهم في المناجم. وهنا لاحظ عدد من الكتاب والمفكرين الشبه الكبير بين نصوص من (سفر التكوين) والأساطير السومرية في ما يخص هذا الموضع أيضًا.

فالسفر التوراتي يتكلم عن مثتين من الحراس الربانيين الذين وزعوا على فصائل تتكون كل فصيلة من عشرة حراس، أما الأرقام السومرية فتقول عن فصائل مكونة من خمسين.

ويذكر زكريا ستجن: عندما يجري الحديث عن التقدم في حياة المجتمعات نفهم هذه الظاهرة بالمعنى الارتقاثي وكتطور تدريجي لكن عند الكلام عن سومر يتوقف كل العلماء عند حقيقة أن هذه الحضارة ظهرت فجأة كما لو أنها نشأت من اللاشيء.

# الملائكة الساقطة في الإنجيل والتوراة

من أساطير بابل العديدة عن العالم السفلي أو عالم الأموات (أرالو) هناك أسطورة (نرجال وأريشكيجال) تتحدث عن أن نرجال هذا كان إلها سماويًّا أي يسكن السماء لكنه هبط إلى أرض اللا عودة لأنه رفض إظهار الاحترام لرسول أريشكيجال إله الموت والعالم السفلي، وبعد نزوله إلى العالم السفلي لمواجهة أريشكيجال يتمكن

منها ويوشك على قتلها، لكنها تعده بأن تتزوجه ليصبح ملك الموت والعالم السفلي، فيتزوجها ويبقى معها ليحكم عالم الموت.

كذاك نجد عدة أساطير تشحدث عن سقوط أو نزول ألهة سومر من السماء إلى العالم السفامي، في السماء إلى العالم السفامي، ثم تعمد مرة أخرى مثل سقوط الإله إنكي وزوجته وهي تحمل في أحمالها المثالمة المؤلف سين (القمر)، ثم تحمل منه نثلث ثلاثة ألمة أخرين يتركونهم في العالم المثالمي ويصعدا مرة أخرى للسماء مع ابنهما القمر الإله سين.

كذلك عند الفراعنة أوزيريس ونزوله للعالم السفلي ثم حموده للسماء، وعند البابليين الزهرة أو عشتار ونزولها للعالم السفلي، وصعودها في الربيع.

لكن ما يلفت النظر هنا هي بعض الصور والصنحوتات التي تصف الألهة في شكل بمري ولها أجنح سواء ثنائية أو رباعية، كما أن الألواح تصفهم بحسن وجمال باهر، وهو نفس الرضف بالقرآن الكريم في قوله تعالى في سورة فاطر: ﴿ الْمُعْمَدُ لِلّٰهِ فَاطِرِ الشكاواتِ وَالأَرْضِ جَاعِلِ الْتَكَاكِرُكُو لِبُللا أُولِيَّ أَجْبِحَوْ مُثَنِّ وَلْلاَنَ وَلِيَاعَ يَهِلُهُ الشكاواتِ يا يَثِيَاءُ إِنَّ اللّٰهَ عَلَى كُلِّ شَهُوهِ فَيْدِرْ ﴾.

وهنا نرى مدى التقارب بين هذه الأساطير الألهة وقصمة الملائكة الساقطة (إبليس وأتباعة) في اليهودية والمسيحية تحت قيادة لوسيفر الذي هوى من مركزه كسيد للملائكة إلى سيد للشياطين.

دياني على رأس هذه الأساطير التوراتية قصة سقوط الملاكين عزاذيل وشمحازي (ذكر في الإسلام باسم «هاروت وماروت»، وفي الأساطير الزرداشية «هاورواتات وأميريتات»)، والذي جمعه المؤرخ لويس جينزبرج عام 1909م في كتاب «أساطير اليهود» وضم فيه قصص الهاجادية المبعثرة هنا وهناك.

### د ين يبنا راهه يغ ي£نيه

عندما بدأ جيل الطوفان بممارسة الوثنية، حزن الرب بعمة، ويخدل الملاكان شمحازي وعزازيل، وقالا: "يا رب العالم، لمنقا مك مد توقعناه عندما تُحلِق العالمُ والإنسان، قائلين ما هو الإنسان حتى تذكره [المزمور 8: 4\_المترجم]، فقال الربُّ: «وماذا سيحل بالعالم الآنَ دون الإنسان؟؟.

وعندئذ قال الملاكان: «سوف نشغله محن.»... فقال الربُّ: «إنني مدركٌ تمامً للعالم، وأُعلم أنكم إن سكنتم الأرض، سيسيطر عليكم الميلُ الشرير، وستكونون أكثر ظلمًا من أيِّ إنسان.»... فجادل الملاكان: «امنحنا فقط إذنًا بالسكن بين البشر، وسترى كيف سنقدس أسمك.»

فخضع الربُّ لرغبتهما، قائلًا: «اهبطا وامكثا بين البشر!»

عندما جاء الملاكان إلى الأرض، ونظرا بنات البشر في كل نعمتهن وجمالهن، لم يستطيعا مقاومة عاطفتيهما، رأى شمحازي عذراء تدعى إستهر، وفقد قلبه لها، وعدته أن تسلمه نفسها إن علمها أولًا الاسم الفائق الوصف، والذي به يُضعِد نفسه إلى السماء، فواقى على شرطها.

لكنها ما إن علمته، نطقت الاسمَ، وأصعدت نفسَها إلى السماء، دون تنفيذ وعدها للملاك، فقال الربُّ: «لأنها قد حفظت نفسها بعيدًا عن الخطيثة، سنضعها بين النجوم السبع، لكي لا ينساها البشرُ.» ووُضِعَتْ في كوكبة الثريا.

رغم ذلك لم يرتدع شمحازي وعزازيل عن الدخول في علاقات مع بنات البشر، ولأول ابنين وُلِدا، بدأ عزازيل في اختراع الحليِّ والجواهر التي بها تغوي النساء الرجال، لذا أرسل الربُّ ميطاطرون ليخبر شمحازي أنه قد قرر أن يدمر العالم ويجلب عليه طوفانًا، شرع الملاكُ الساقط في النحيب والحزن على مصير العالم ومصير ابنيه: "إذا انهار العالم، فماذا سيكون لديهما للأكل، هما اللذان يحتاجان يوميًّا آلاف الجمال، وآلاف العجول؟»

ثم عمل شمحازي كفارة، فعلق نفسه بين السماء والأرض، وبوضع الآثم التائب هذا تعلق إلى هذا اليوم، لكن عزازيل استمر بعناد في إثمة بإضلال البشر بالإغراءات الجسدية، لهذا السبب يُضحَى بتيسين في الهيكل في يوم الكفارة [انظر اللاويين 16\_المترجم]، أحدهما للربِّ لأنه يعفو عن آثام إسرائيل، والآخر لعزازيل لأنه يحمل آثام إسرائيل.

وعند البحث عن الملائكة الساقطة في التوراة اليهودية ستجد فيه سفرين هما سفر أخنوخ وسفر أيوب، يوضح أكثر حقيقة الملائكة الساقطة ومن هم ودورهم على الأرض من نشر الشر.

فعنه الاطلاع على سفر أخنوخ الاول ستجت بالسفر لا يصدت عدد ملاك سلقط الحال بل يتحدث عن مجموعة من العلائكة حددهم بعدد يبلغ ملتين.

C

روحدث لما ابتدأ الناس يكثرون على الأرخر وقالد الهم بنات، أن أبناء الله رأوا بنات الناس أنهن حسنت فاتخذوا الأنسهم بساء من كل ما اختاروا)

لاحظ أنه جاء تبير «لما الما» في الترجمة السبعينية (١) «الملا لمانياً» يبيما الترجمة المحمدة المعالمة المرجمة المرابعة ا

هكذا يتحدث سفر أخنوخ (هو من الأسفار المنحولة (٤) عن مجموعة من الملائكة أبناء السماء يتحدثون عن جمال نساء الأرخير، ويذكر:

(فقال بعضهم ابعض هلم بنا نختار لأنفسنا زوجات من نساء بني البشر وننجب منهن نسلا، فقال لهم رئيسهم سيمياز: أخشى أن تتراجموا عن فعل هذا الأمر بعد الشروع به وأدفع وحدي ثمن هذه الخطيئة العظيمة.

فأجابوا جميعًا دعونا نقسم قسمًا، ولتحل اللعنة على كل من يتراجع عن فعل هذا الأمر، فأقسموا جميعًا وارتبطوا بقسم اللعنة هذا ثم هبطوا من السماء على قمة جبل حرمون).

(أما أسماء رؤسائهم فهم «سيمياز، راميثيل، تامثيل دانثيل.. إلخ

<sup>1-</sup> الترجمة السبعينية همي الترجمة اليونانية للعهام على الحيات في اجريان في القدر اللالم قبل المسلاد نتيجة لتشسس اليهبوء في الإمبراطورسة الرومانية وانتشال المفاية اليونانيية القديمية المتعارف بدين شعوب المختلفة.

<sup>2-</sup> الأسفاد المنحولة هري نصوص دينية خير معتملة وغير موثقة ومعدًا في جامل مين قبل الأكثرية الدينية والمجامع الكسية وأطلق عليها كتس أبوكر يفعا أي أسياء تم إخفاءها.

وهؤلاء الملائكة ينتمون إلى فئة ساهري السماء الموكلين بتفقد أحوال الأرض) وعند إكمال قراءة السفر يتضح أنه:

(عندما اتخذوا لأنفسهم زوجات من بين الناس، فولدت الزوجات عمالقة (أطلقوا عليهم اسم «جيبوريم أو نيفليم») طول الواحد منهم ثلاثة عشر ذراعًا، ولكن شر العمائقة كثر على الأرض وأكلوا الأخضر واليابس، وعندما لم يبق ما يكفي لطعامهم راحوا يلتهمون البشر أيضًا.

فصعد صراخ البشر إلى السماء، عند ذلك نظر الملائكة ميكائيل وإسرافيل وجبرائيل من الأعالي، ورأوا ما يجري على الأرض من شر وعنف، فمضوا إلى الرب لأمر، فبعث الرب الملائكة لأخنوخ يأمره بأن يذهب إلى الملائكة الساقطين وينقل لهم قضاء السماء بشأنهم، فهم سوف يشهدون ذبح أولادهم العمالقة، وبعد ذلك يقيدون في ثنايا الأرض لسبعين جيلا حتى يوم الدينونة، عندها سيقادون إلى هوة النار وإلى العذاب الأبدى.

هنا عندما سمع الساقطون حكم الرب عليهم ارتاعوا، وطلبوا من أخنوخ أن يشفع لهم عنده ويقبل استرحامهم).

ويأتي باقي السفر ليحكي قصة صعود أخنوخ للسماء، حيث مثل في حضرة الرب.

لكن من المدهش والغريب هنا وصف تلك الرحلة السماوية وركوب أخنوخ مركبة تم تشبيهها ووصفها كأنها مركبة فضائية (سفينة فضائية) مثل ما نراه اليوم، فهل كان هناك حضارة في سالف العصر والزمان كانت أكثر تطورًا مما توصلنا له حاليا، مما يفتح الكثير من الأسئلة التي لاتجد لها مجيبًا أو مفسرًا.

### أماعن المسيحية والملائكة الساقطة

وتقول المسيحية إن الشيطان «لوسيفر» كان أحد ملائكة الله، لكنه رفض أن يكون آدم أعلى منه شأنًا فتمرد على الله، وقام الله بإلقاء من الجنة إلى العالم السفلي، وأثناء نزوله ظهر على شكل نجم ساقط، لِذا سُمي «الملاك الساقط» أو النجم الساقط.

كذلك نجد أن الإنجيل لم يقدم لنا أي تمهيد أو معلومات بيانية عن منشأ وكيان وأصل وجذور الشيطان!!، بل اكتفي بإشارات تمقتسة من الأمغار الترراتية المنحولة، وهكذا نجد أن الشياطين هم الملائكة الساقطون الذين عصوا أوامر الرب.

كما جاء في كِتاب العهد المبديد وفي رسالة بطرس الثانية (٢ م ١- 3).

«وقبل أن يبدأ المسيح رسالة بالبيشير بين الناس، ذهب إلى البرية ليحبوم أربعين يوعًا وأربعين ليله، وهناله ظهر له الشيطان ليجربه ويغربه، لكنه هزم الشيطان ورفضه وطرده وأخزاه».

والمسيحية مهما قيل فيها تبقى أغلب دعائمها الأساسية مبنية على ثوابت الدين اليهودي، لذا عاملت الشيطان كما عاملته اليهودية، وقالت إنه مصدر الشرور على كل الأرض كذلك اعتبرته المسئول الأول عن كل الأمراض الجسلية والنفسية والعقلية من أوبئة وأمراض وجنون وشذوذ ومعوقات من كل نوع.

وهنا نجله أن المسيحية لم تأتِ بأي جديد منطقي معقول بهذا الخصوص الأن كل ذلك كان من أذكار سومر وبابل ومصر وكنعان وغيرهم من الحضارات القديمة.

وحول الشياطين يقول (إنجيل لوقا الإصحاح 11، 11) بأن المسيح أخرج شيطانًا من فم الأخرس.. فتُحَمَّت الجموع الكائم يقول إنجيل (مرقس 24: 7) بأن المسيح أخرج دركا نجسة من رجل مسسوس أل. وفي جميع الأناجيل نقرأ عن تصحم مُشابهة لإخراج تلك الشياطين من الناس على يد يسوع الـ كذلك نقرأ كيف أن يسوع أرسل تلاميله ليكرزوا، ومنحهم السلطان إشفاء المرضى وإخراج الشياطين (متي 3: 10).

# أسطورة طوقان نوح

ليس هناك من أمة على وجه الأرض إلا وحملت أساطيرها قصة طوفان مروع، وهناك ما يزيد على 20% أسطورة عالمية حول الطوفان في الكتب المقدسة أو ألواح سومر أو في تايوان في أسطورة (آمي) وانتهاء بالإسكيمو وحضارة العابا. ويظهر الاختلاف فقط حول اسم بطل الطوفان، فهناك قصة طوفان سومرية بطلها (زيوسودرا)، وقصة طوفان بابلية بطلها (أوتونابشتم)، وأخرى بطلها (أتراخاسيس)، أما بطل القصة التوراتية فهو النبي (نوح).

ومن أقدم المصادر التي تحتوى على قصة الطوفان عثر عليها في مدينة «إريدو» السومرية، بالعراق حاليًا، وهو لوح يعود للقرن الثانى والعشرين قبل الميلاد محفوظ حاليًا في متحف جامعة «بنسلفانيا» بالولايات المتحدة، ويروى باللغة السومرية كيف نصح الإله إنكى الملك زيوسودرا (سيدنا نوح) ببناء مركب أو سفينة لإنقاذ عائلته من الطوفان.

وهناك وثيقة أخرى أحدث قليلًا من الأولى، ومكتوبة باللغة الآكدية الآشورية في قصيدة من 1245 بيتًا تحمل اسم بطلها «أترا-خاسيس»، أو «الحكيم الكبير»، الذي يساعده إلهه على النجاة من الطوفان، وهي محفوظة في المتحف البريطاني.

أما الوثيقة الأكثر شهرة بين قصص الطوفان، فنجدها ضمن ملحمة جلجامش، والتي حفرت على لوح طينى تم العثور عليه عام 1853م في العراق، والتي يعود تاريخها إلى ما بين القرنين الرابع عشر والثالث عشر قبل الميلاد.. في القصيدة الملحمة يحذر الإله إيا (أو إنكى بالسومرية) الرجل الصالح أوتنابيشتين من فيضان مقبل ويطلب منه بناء قارب ينقذ الأحياء.

وقد جاء وصف الطوفان في ملحمة جلجاميش على الشكل التالي:

(هبت الرياح ستة أيام وست ليال، طغى السيل والعاصفة والطوفان على العالم. ثار السيل والطوفان معا كالحشود المتحاربة. وعندما أشرق اليوم السابع انحسرت عاصفة الجنوب. هذأ البحر وسكن الطوفان. نظرت إلى سطح العالم وقد ران عليه

llanow. Lang lim, 2140, did. 216, water lizer, word and Zusie llizer, sirch on de lizer, also exeq. artili licerin de il. - Aume exer. Ellerez ate exeq. [4 214 llos ed signification of llos exeq. [4 214 llos ed signification of llos ed signification of language exeq. [4 214 llos ed signification of liceria ed signification. In limitarion of ed signification.

أما رواية العهد القديم فتذهب إلى أن الطوفان استمر أربعين يوكما وأن نوح بنى مفينة بطول 30 ذراعًا وعرض خمسين بثلاثة طوابق، وأن الطوفان تابع مداه لفترة 321 يوكما وكان ارتفاع المد 12 ذراعًا، وجاء في سفر التكوين الخامس والسادس عرض نقصيلي لما حدث...

(فمحا الله كل قائم كان على وجه الأرض الناس والبهائم والدابات وطيور السماء عانمحت من الأرض وتبقى نوح والذين معه في الفلك فقط وتعاظمت المياه على الأرض مائة وخمسين يومًا).

وقد أظهر العهد القديم قصة نوح في أبعاد ثلاثة طفت على المخيلة البشرية حتى اليوم (يهوه) الإله غضب على العباد فأغرق الكائنات كلها، شمل الطوفان كل المعمورة وكل نسمة حية، حمل نوح معه في الغللث أزواجًا كاملة من كل موجودات البسيطة لاستثناف حياة بشرية جديدة.

أما أشهر أساطير رويت في الغرب الأدربي وانتشرت في الفرن العشرين عن طوفان سيدنا نوع، وتم نقلها عبر علة كتب على رأسهم ذكريا إستيجن، وجيم مارس.

#### نبيىء وساا المدن فالقواملا

)) ?

۾

۵۶

ζ¢

69

י(ר

18

بطلها هو الإله إنكي صاحب فكرة خلق الإنسان الذي كان يعامل الإنسان بطريقة لاترضي باقي الآلهة، مما أخضب الآلهة خاصة الإله إنايل الذي ثار وخضب وأبلغ أبوه الإله أنو ملك السماء. ومع مرور السنين ومع ازدياد تكاثر البشر على الأرض وتصرفهم بما علمهم إنكي مما أثار غضب وحنق إنليل الذي دعا الآلهة إلى اجتماع عاجل لاتخاذ قرار ضد الإنسان وتدميرة.

وهكذا بدأت الحرب ضد الإنسان واتخذت عدة أشكال منها نشر الأمراض والأوبئة، لكن نجا منها الإنسان بفضل تعاليم الإله إنكي، وأخيرًا قرر مجمع الآلهة استخدام الطوفان حتى يهلك ويفنى الإنسان.

وهذا ما أغضب إنكي الذي يعتبر البشر أبناءه، لكن قرار مجمع الآلهة لابد أن ينفذ فورًا وبدون نقاش، وأخذوا العهد على إنكي أن لا يساعد الإنسان هذه المرة.

لكن إنكي قرر أن يبلغ الإنسان بشكل سري، فذهب إلى أكثر إنسان تقربًا له ويدعى «زيوسودرا» وخاطبه من وراء الكوخ الذي يسكنه وتكلم مع خشب الكوخ حتى يخدع الآلهة، وقال له سوف يأتي طوفان عظيم ولابد من أن تصنع فلكا أو مركبا كبيرًا وتأخذ زوجتك وأولادك وكل من تحب.

وبالفعل قام نوح أو زيوسودرا بما أمره إنكي ونجي من الطوفان.

وبعد ما علمت الآلهة بمن نجى من الطوفان علمت بأن إنكي هو من أبلغ الإنسان بميعاد الطوفان، فغضبت منه ولعنته، فبرر لهم إنكي أنه لم يخبر الإنسان ولكنه كان يتحدث في مكان ما وسمعه الإنسان.

ولكن قررت الآلهة أن تلعن إنكي وتطرده من مجمع الآلهة، ومع خروجه من المجمع علم أن هناك من الآلهة «الإيجيجي» يتعاطف معه، ومن هنا بدأ بإنشاء مجموعه الأخوة الثعابين، حتى تعرف الآلهة أنه هناك من يعطف على البشر.

تلك هي مفردات قصة السومريين التي اقتبسها أبناء الحضارة الرومانية وترجمها ونشرها علماء وكُتَّاب أوربا وفقا لمعتقداهم وأهواتهم.

# أسطورة بروميثيوس

الحضارة الإغريقية ومن ورائها الرومانية اقتبست نفس أسطورة السومريين

عن الطوفان مع تغيير أسماء الألهة، فأحسج أنو إله السماء هو زيوس رئيس مجمع الألهة عند الرومان (يمثل كوكب المشترى)، والإله إنكمي خالق الإنسان أحسح اسمه بروميثيوس، وأحموه إبميثيوس هو إنليل أحو إنكي.

وسرا بودميثير سريضي بحضا انظره وكان يطاله العلم وجدي التبير وخو اسم إغريقي بالإنجليزية Porethinker تربيك بالعرب العراق قبل المعرفية بالعربية إلى العلم المعرفية العام المعرفية بالعربية العرام العلم المعرفية والعالم قبل العلم.

وتحري الأسطورة أن بروميثيوس من التينان أي أنه ليس من بني آدم، وإنما هو من يسمون بالبجبابرة وأحيانا بالممالقة الذين ذكر وا في كتب اليهود بأبناء الله.

ويروميثيوس خالق الإنسان بالغ في تكريم الإنسان وإعطائه القدرة على أن يقف متصاباحلي قديمه مثل الألهة، بل إنه قام بسرقة النار التي تعني النور والمعرفة والدفء من الألهة ليعطيها للإنسان، مما أثار غضب مجمع الألهة التي تسكن جبل أوليمبس ورئيسهم الإله زبوس الذي زاد سخطه على بروميثيوس.

وقام بروميثيوس بمحاولة خداع زيوس بأن قدم له أصحية عبارة عن ثور ضخم قام بنبحة، وقام بوضيع لحمه في كومة، ووضع عظامة في كومة أخرى.

Ċ

57

جرط

~

وطلب من زيوس أن يختار بين الكومتين، فأختار زيوس كومة العظم فازداد غضبه وثار، فحكم على بروميثيوس وعاقبه بربطه بالسلاسل في صخرة ضخمة وسلط عليه نسرًا جارحًا ينهش كبده في نهار كل يوم، وبالمساء تنمو كبده مرة أخرى ليأتي النهار ويأكلها النسر في النهار.

ومع انتشار المسيحية في الإمبراطورية الرومائية أصبح لوسيفر (الشيطان) حامل النار والمعرفة وأصبحت عبادة بروميثيوس سرية ومنتشرة بين المنظمات السرية في ذلك الزمن، ومن نم بدأت تظهر في العلن مع الثورة المساعية وانتشرت في القرن العشرين.



صورة لتمثال بروميثيوس في قلب نيويورك وأمام أعلى مبنى فيها وهو مبنى روكفار أغنى أغنياء أمريكا والعالم.

## بروميثيوس عند رواد الفنوصية والمتنورين،

الغنوصية ترى أن البشرية تعيش في شقاء دائم مستمر، وأن ذاك يحدث لها بسبب جهلها بالمعرفة الكونية، الأمر الذي جعلها على الدوام محكومة بقضاء صارم جامد، لا يمكن القضاء على صرامته والنفاذ من جموده، إلا بالمعرفة المقدسة التي تحجبها عنه قوى العالم المادي، ومن ثم فإنه (أي بروميثيوس) بخصائصه الإلهية، التي تفوق قوى أسياد العالم المادي، استطاع النفاذ من صرامتها وجمودها، وتخطاها إلى العالم العلوي القدسي فجلب منه شعلة المعرفة المقدسة وعاد بها إلى البشرية لتستنير بها،

فيات من قبضة المقادير وتنطهر من اعلاً الأقدار، لكن فرى العالم المادي مثلة في رئيسها أو ملكها زيوس عملت عادى عقابه وعقاب البشر.

ومن هنا يومن الغنوصيون بالتحرر من النظام المادي ولابد أن ينطلق الإنسان إلى ما وراءه حيث القدسية والجلالة.

خصمه) هميدها هيزيعه عذه الأسطورة بالمخصال قيامه لحابتها المينها المسهدة المرعوبة المستهدة المرتبية المرتبية المستهدة المرتبية المستهدة المستهددة ال

وهذا ما تم تأكيدة في كتابات هيرودوت المؤرخ اليوناني من أن الإغريق حببغوا معتقداتهم بالصببغة المصرية، فكان أمون هو زيوس، وإيزيس هي ديمييتر، وأوذيربس هو ديونيسيوس، وتحوت هو هرمس، وهكذا.

الشرق من الشرق، وتغرب في الغرب، المنجوم تغنى في دورتها مع دورة الكون الذي يسير عقارب الساعة من الشرق للغرب، عندما ننظر إلى الشرق فإننا نرى الشمس تشرق من الشرق، وتغرب في الغرب، النجوم تغمل نفس الشيء، الزودياك (دورة تشرق من الشرق، وتغرب في الغرب، الشرق أيضًا ثم تتجه على طول المسافة الأبراج السموية الاندى مشرة) تبدأ من الشرق أيضًا ثم تتجه على طول المسافة وحتى الغراف وكذالك القمر، وكذلك الكواكب السبعة المريق، حتى الطواف وين الغرب، وكذلك الكواكب السبعة المرية، حتى الطواف حيل الكبية المشرق، تلك الأساطير التي ببأت دورتها في الشرق ومهدها، انتقلت مول الكمبة المسرق، ومهدما، التقلب الأوربي، ونذكر عندما تنمكس دورتها لتأتي من الغرب وشاع انتشارها في الغرب الأوربي، ونذكر عندما تنمكس دورتها لتأتي من الغرب السرق (كما يحدث حاليا) فتأكد واعلم أنها نابعة من ممالك الظلام التي يقودها البيل التحمل الماء معالم الكفر والإلحاد، وللأسف امتم علماء ممالك الظلام بآثارنا الشرقية وترجموها طبقا لأهوائهم ومعتقداتهم، والتي تنفن مع أهواء الجمعيات السرية وترتبط بفكر الفاتيكان واليهود، ويأتي على رأسهم الكاتب وعالم الأثار ذكرا إستبعن.

## أسطورة عبادة ثالوث الشمس في المعتقدات القديمة حتى اليوم



الشمس أعبد خلق الله لله، وأطوع خلق الله لله، وأنفع خلق الله لخلق الله، ومصباح الضياء للأرض وضحاها، والمصدر الأول والأساسي لطاقة الكائنات التي تعيش على الأرض.

وبعد نجاح إبليس اللعين في أن يخرج (آدم وحواء) من الجنة ويهبطان إلى الأرض بغوايته لهما، نجح أيضًا في إقناع الكثير من بني آدم بأن يتخذوا من الشمس إلهًا يعبدونها من دون الله، ومن يتأمل أصل ومكونات الشمس سوف يجد أنها عبارة عن نار مشتعلة (هيدروجين) تميل للزرقه، وتلك النار هي أيضًا التي خلق منها إبليس ومن يعبدها عبد إبليس.

يرمز للشمس في لغة الفلك بدائرة في وسطها نقطة، كالعين تمامًا، وفي الحضارة الرومانية كانت الشمس تعبد وتسمى «الشمس التي لا تقهر»، وهذا الاسم يطلق على عدد من آلهة الشمس، والخامس والعشرين من ديسمبر هو يوم مولد «الشمس التي لاتقهر».

سمشا المده الي سمشاا ها إلى مناك داملقا البيرسمما المنه الي سمشاا ها إلى من المسارية على المسارية الم

تمتير السمس الجزء الظاهر من الما له كما الهناء وسروس ويشار إلى الشمس في الأساطير . تعبسا الطيف الذي يركب عربة تجرها سبعة أحمسه و يشار إلى ألو ال الطيف السبعة

وفي الأساطير الإغريقية أيضًا تمثل الشمس ملكًا بتاج لامع بركب عربته خلال السماء جالبًا النهار، وشيئًا فشيئًا أحسبت الشمس في الأساطير الإغريقية ممثلة أبوللوء ابن زيوس والأخ التوأم لأرتيميس الصياده العذراء والتي هي إله القمر، أبوللو هو إله الشمس وإله الشفاء والوباء وإله الضموء والمعرفة وإله الرعي والرعاة، وهو من الآلهة المتنبئة.

وله خصال أو أسماء منها «خموء الشمس، أو «جالب الفعو» (لاحفط أنه يطلق على الشيطان بالإنجليزية «لوسيفر» وهو يتعبير لا ينبي الأحمل هناه حامل أو جالب الفهوء)، معالجم أجللو الأخرى، في الميد المروسية للرجة كبيرة.

ومكاما احتلت الشمس المركز الأول بين الألهاة التي عبدت من دون الله، الذاك السي غريبًا أن يجعلها الله أول وأكبر علامة من علامات يوم القيامة بطلوعها من الغرب بدلاً من الشرق، وليس عجبًا أن يكورها الله يوم القيامة ويلقي بها في النار، وقد كانت من أعظم العباد الميا مليا الما لا نها لا نها ستكون في النار مثل خزنة النار من الملائكة ولكن البراها من عبدوها.

من المعروف أن أممًا وحضرارات بأسرها بحكامها ومحكوميها أغواهم الشيطان فجباوا الشمس التي هي خادمة مسخرة لهم.

فكانت الشمس داثمًا رمزًا للنور ومنها النهار ومقره الشمس وهو (أوتو) عند السومريين، و(شمش، شماش) عند البابليين، و(ميثرا) عند قدماء الأربين والرومان، و(أهورامزه) عند الزرادشيين كذلك (بازدان، ياس دان) أي واخس القوانين لدى الزروائية وهي فرقة من الزرادشية. وعند المصريين (رع وآتون وأبيس وأزويريس وإيزيس وحورس)! وعند الإغريق (أبوللو - أبو للون)، لاحظوا نفس اسم مركبة الفضاء الأمريكية التي صعدت للقمر مما يؤكد عبادة أمريكا لإبليس».

كما عرفت الشمس باسم (ثاوس)، ولدى الرومان (هيليوس) والبره ميون (أندرا) وهو (أدوناي) بالعبرية «هو اسم الله الذي اتخذه اليهود ليواطئوا الكفار» و(بعل) ببلاد الشام و(أدون) الفينيقية وكذلك (أدون) الإسكندنافية، (دودان) الجرمانية، (ود) العربية وهو نفسه (ديو) الفرنسية، (ديوس) الرومانية، (آماتراسو) اليابانية، (سورياش) الكاسية، (آسور) الهندية، (خوار) الحورية، (شي شه مس) الإيزيدية.

### الشموس الثلاشة

الحضارة الفرعونية أكدت أن الحياة قائمة على وجود قوتين متضادين وهما النور والظلام، وهذا وضح مع البحث لنجد أن هناك أسطورتين لشمسين عبدتا عبر العصور، حيث كانت تمثل الأولى عبادة إله الخير والثانية تمثل عبادة الشر، يمثل الأولى عبادة الشمس التي نعرفها جيدًا ممثله كإله الخير، وعلى النقيض منها كانت عبادة الشمس التي لا نعرفها ممثلة كإله للشر.

نعم هناك أساطير تتحدث عن عبادة نوعين مختلفين من الشمس.

وعند التدقيق نجد أن هناك ثلاث شموس كانت تُعبد في الحضارات القديمة، نعم هي ثلاثة وليس اثنين، أي أنها أول ثالوث للشمس يعبد.

الشمس الأولى: نعرفها جيدًا ونراها في صباح كل يوم، حيث كانت تُسمى بثلاثة أسماء وهو الثالوث الأول لعبادة الشمس عند الفراعنة، فكانت عند الساعة الثانية عشر ظهرًا تسمى (رع) وعندما تشرق تسمى (حورس) وعندما تغرب تسمى (ست) وقديمًا تعبد من عامة الناس.

والثانية: هي الشمس السوداء (سيد الخواتيم) كوكب زحل (إله الظلام)، فعندما كانت تختخي الشمس في الليل، وتذهب إلى العلام السفلي من تحتنا تسمى (سليروس)، أي في رحم (زحل) الأسود! وقديمًا تعبد من عامة الناس.

ellmann littlis: mir IP les « raba il Pasis e rases IV mel « es, IV an el Van e

ذلك النجم ذو مكانة خاصة جدًّا جدًّا عند انفراعنة، إلها المعبود (ع) وليست الشمس التي تضيء نهارنا كما كنا نعتفد، والظاهر للناس عبادة الشمس المقدسة في المحضارة المصربة ولدى الماسون المبتدئين، لكن في الواقع ليست الشمس التي نراها بل من هو مختبى ورائها سوى النجم الشع—ري (سيريوس في اليونانية) المقدس عبر .

. 0

٠,

(?

(ı

ئۇ. بىم و بالمثل كما كان يحتل القمر قمة الألهة عند السومريين، كذلك نجد النجم الشعرى (سيريوس) يحتل قمة الألهة عند الفراعنة.

كما تحدثنا عن الأنوناكي أو الفضليين الذين جاءوا من السماء للسوءريين، نجد كذلك أن هنالك سلالات دم ملكية تدعى سلالات الدم الأدرق، وهم حسب ذلك منابع أن هنالك سلالات دم عرباء (نضائيين) لونهم أدرق فاتح أنوا من ذلك النجم في هراكب نارية لمصر الفرعونية. قالت عنه كبيرة الثيوصوفية هيلينا بلاقاتسكي «إن نجم الشعرى له تأثير سحري ومباشر على الحياة السماوية بأكملها، وهو مرتبط بجميع ديانات العصور القديمة».

ولهذا أصبح بيت الآلهة ومهندس الكون الأعظم عند المتنورين قادة الماسونية العالمية في العالم الحديث، ويسمونه النجم المشع «النجم الخماسي».

إنه الشمس (نجمة الكلب) الذي يظهر بين قرني الشيطان عند الشروق، كما أن الضوء الساطع خلف العين في الدولار ليس ضوء الشمس كما يعتقد كثيرون بل هو شعاع النجم الشعرى، كما أن رمز النجم الشعرى يتوسط أرضية المحافل الماسونية الشطرنجية.

كذلك تجد النجم الشعرى أيضًا له أهمية في لعبة ورق تسمى (تاروت - Tarot)، وهي لعبة مشهورة في أوربا (نتعرف عليها لاحقًا)، وتعتمد على العرافة والتنجيم يقال بأن أصولها شرق أوسطية من مصر القديمة، كذلك مذهب الكابالا اليهودي والذي يعتمد على السحر، وهناك آراء تقول بأن أصل كلمة تاروت مأخوذة من هاروت وماروت، وأخرى تقول إنها تحريف لكلمة توراة. هذا ما نتحدث عنه ونتعرف عن قرب لعبادة الشمس (النجم سيريوس).

## النجم الشعري (سيريوس)

عندما تنظر إلى السماء ليلًا لن تجد من هو أكثر سطوعًا من النجم الشعرى إلا اثنين من الكواكب الزهرة والمشترى، يلقبونه بنجم النجوم أو ملك النجوم، وهو رابع ألمع جرم في السماء بعد الشمس والقمر والزهرة والمشترى، وهو نَيَّر كوكبة الكلب الأكبر، وبالنسبة للمجموعة الشمسية كلها فإن هذا الكويكب يحتل المركز رقم 33 من حيث الحجم (لاحظ أهمية رقم 33 عند المتنورين).

ورغم أنه يشاهد في السماء كنجم واحد، إلا أنه يصنف فلكيًّا أنه نجم ثنائي لأنه

بالمخيقة عبارة عن نجمين «ترافقين» الشعرى اليمانية (A) «إيزيس» وهو الضخم المرفي، والشعرى اليمانية (B) «نسيسة وهو قزم أبيض، ويدور كل منهما حول الأخر. ومن المدهش رغم معموية رقية الشعرى (B) بالعبر المجمودة تجد أن القراعنة

ومن المدهش رغم صعوبة رؤية الشعرى (B) بالعين الممجردة تجد أن الفراعنة اكتشفوا هذا النجم قديمًا، حيث أطلق عليه الفراعنة اسم التوأمين إيزس وأختها فنتيس زوجة ست التي كانت ظلها ولا ترى.

إلا أننا في العالم الحديث تم اكتشاف مذا الكويكب حديثا عام 1081م على يد العالم الإيطالي \*جوسيبي بياتزا»، في البداية تم اعتبار، كوكبًا، لكن عام 1080م ثم تعنبغه ككويكب في أعقاب اكتشاف كثير من الأجرام في نصن المعقد،

وثأتي أهمية هذا النجم التي تنبع من أنه النجم الوحيد الذي ذكر صراحة باسمه في القرآن الكربم بعدا السمس ايتيا تعتبر فلكيًا لمجمّا أيضًا، وقد ذكر في الآية (49) من سورة النجم (حاصل خدرب 778 7 وأهمية رقم 7).

﴿ وَأَنَّا هُوْ رَبِّ ٱلسَّمْرَى ﴾ (النجم: 94).

يطلق عليه أهل البحر اسم «النير» ويسميه أهل البادية في منطقة نجد في الجزيرة العربية «المرزم»

ومعروف أن النجم سايروس كل يأخذ دورته حول سايروس A في مدة (40 و عاما) والشعرى هو نجم أبيض مزرق، وهو أحل أقرب النجوم من الأرض، كما أنه يختفي كل عام لمدة (30 يومًا)، ومن العجيب عند شروقه لا يتزامن مع اكتمال القمر يلا مرة واحدة كل 19 سنة (لاحظ أهمية رقم 19 في القرآن).

يطلق على هذا النجم في اللاتينية سيريوس (surits) وهو من اللفظ الإغريقي الذي يترجم إلى الإنجليزية (Scorcher ) وهو في العربية يترجم إلى الوهيج، ويسمى في اللغة العربية النجم الشعرى اليمانية، حيث يظهر من اتجاه بلاد اليمن.

و يبلغ حجمه بمثل ضعفي حجم الشمس، و ضوءه أقوى من ضوء الشمس 23 مرة، وهو يبعد عن الشمس 6 , 8 سنوات خبوئية.

### الشعري وكلب الجبار

علماء الفلك والمتابعين لمسار النجوم في السماء صوروا النجوم في أشكال مختلفة منها صورة لصياد يتبعه الشعرى ومعه منها صورة لصياد يتبعه الشعرى ومعه بعض النجوم على شكل كلب في كوكبة الكلب الأكبر (Canis Majoris)؛ ويلاحظ أن بعض المراجع تتضمن أن سيريوس (نجم الشعرى اليمانية) يقع في كوكبة الكلب الأصغر، لكن أغلب النجوم تقع أيضًا ضمن مجموعة كوكبة الكلب الأكبر، وهاتان الكوكبتان تمثلان كلبي صيد للجبار (كوكبة الجبار) «أوزيريس»، فيما يقال عنها كوكبة الجبار الكبرى.

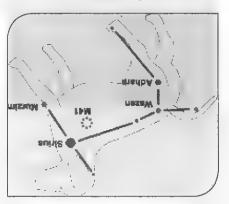
والفلك الصيني والياباني، يعرف سيريوس بأنه «نجم الذئب السماوي»، وقد أشارت عدة قبائل من السكان الأصلين لأمريكا الشمالية للنجم سيريوس بأوصاف لها علاقة بالكلاب (وهم من قبائل التوهونو أودهام وقبائل سيري في الجنوب الغربي)، كما وصفت سيريوس بأنه «الكلب الذي يتبع الخراف»، في حين أن البلاكفوت (الهنود الحمر) دعوا سيريوس «وجه الكلب»، كما أن قبائل شيروكي جمعوا سيريوس مع إنتاريس<sup>(1)</sup> وسموه «الكلب» ويقولون بأنه حارس «مسار الأرواح»، وهناك قبيلة الكلب في ولاية نبراسكا سمته «نجم الذئب»، بينما الفروع الأخرى من القبيلة تسميه «نجم ابن آوى»، وفي الإسكيمو في ألاسكا يسمونه «كلب القمر.»

هذا ويستدل عليه الفلكيون عن طريق مايسمى بمجموعة (أوريون)(2) كوكبة أوريون أو الكلب الأكبر.

<sup>1-</sup> إنتاريس همو نحم عمملاق أحمر وينافس كوكب المريخ في همذا اللمون وأطلمق عليمه الإغريمق اسم قلب العقمرب.

<sup>2-</sup> مجموعة أوريون هي مجموعة نجمية تتكون من الأنجوم وتُعرف باسم "نطباق الجبار" أو "حزام الجبار" لأنها كانت جزءًا من مجموعة نجمية تُعرف باسم "الحبار"، تم بناء الأهرامات بنمس مسافات ومواقع مجموعة حزام أوريون بتطابق مدهش.. وهذا يفسر أحجام الأهرامات والمسافات بينها بشكل شديد الذقة.

في اللغة الآرامية القديمة كانت الكوكمة تسمى Blidgen (نفيلا) وكان المعددون في اللغة الآرامية القديمة كانت الكوكمة تسمى Blidgen (المذكورين في التراة اليهودية) أي العمالقة، ومفردها بعضون نيفيليم milidgen (المذكورين في التراة اليهودية) أي العمالية للبياد بين نفي وقد محسمة اللغظ في اللباء البياء البياء والباء والباء والباء والمعلوبة اللغظ في هذه اللغلا كانتيم، وهو في العربية «نبيين» اللغظ اللري استحمل في القرآن، إضافة إلى لفظ الأنبياء أو بمعنى مغير.



رسم يوضع كوكبة الكلب

escrip linen place, and is show sight the place with linen place is sight of the place of the pl

وقديمًا قالوا (كما أن الشمس هي سبب لحياة الأجساد على الأرض، فالشعرى سبب لحياة الأراوح)

حيث اكتشف حديثًا دوران ثنائي سيريوس (A)، B حول نفسهما، مما يخلق مجالًا قويًّا جدًّا من الطاقة (مجال مغناطيسي) الذي يتجه إلينا، أي أنه ينقل طاقته (الجسيمات مشحونة للغاية) إلى نظامنا بأكمله (المجموعة الشمسية) عبر خطوط المجال المغناطيسي، وبالتالي نحن نحصل على الطاقة القادمة من سيريوس، كما أنها تتسبب في حدوث الانفجارات الشمسية التي تساهم في انتشار ضوء الشمس.

هل فهم الكهنة القدامي هذه العملية بالتالي ادعوا أنه باعث الأرواح، وبالتالي تم تسمية هذا النجم بـ«الرب»؟



لاحظ في الصورة السابقة تجد النجم يظهر في السماء على شكل الصليب (هل هو ما رآه قسطنطين في المنام مؤسس المسيحية الحالية؟ بالتأكيد نعم)، وهو عبارة عن رمز لضوء وتوهج نجمة الشعرى اليمانيه ليلة عبورها Cross على دائرة الزوال.

## الشعرى عند الشعوب الأرية

النجم سيريوس «الشعرى» له عدة مسميات في الحضارات القديمة، ففي بلاد فارس

سمى (بالإيرانيه: رع Rya) وفي بلاد اللهنند (مركبياذ)، وفي روما (كيوبيلد biquO)، وفي اليونانية (سيريوس: suiriS).

كما أن البجم الشعرى (سيريوس) له مجل خوص في إيران يسمى دوشس ح-intaiT 877ع، وهو آلهة المعلر والخصيبة في الديانة الإيرانية القديمة، وهو خصه «أوفابوشا» شيطان الجفاف، وفي نصوص الأفستا كلمة «دوشت رع» وتشير إلى مفهوم «يزتاس» شعطان الجفاف، وهي نصوص الأفستا كلمة شدوشت رع» وتشير إلى مفهوم «يزتاس» وهو مفهوم معابد القوى النام يتحتس المعادة، كما يصور الشعرى لديهم بشكل جميل

وفي الأساطير الإيرانية يقولون إن نجمة رع الشعرى تطلق النار مثل الإله أهورا مزدا (الشمس)، وهذا النجم المتألق الذي كالهه أهورا مزدا بقهر الشيطان الذي احتجز المياه وهدد بدمار الأرض.

ذلك لأن البشر تجاهلونه في شعائرهم وقد تمكن رع من قهره، وخرج من المعركة متصرًا ليضمن خصوبة الأرض.

# المنبه الشعرى اليمانية في الهندوسية

باللغة السنسكريتية اسمة مركبياذ arbbeyvagtM (دير هنتر)، وهو إله الرياح والعواصف ومعلارة رودرا (شيفا) ولاتراب عبادتها مستمرة حتى اليوم في الهند.

# الثجم الشعرى عند القدماء المصريين

تشير الكتابات الهيرو غليفية للشعرى اليمانية على أنه نجم منفره وه تفرد وإنه يوجد في مثلث نجوم تسمى "سوبدت»، وأشاروا إليه بعينه بأنه «التجم التابع لسوبدت»، ويتتمي لكوكبة الكلب الأثبر، وتم تغيير الاسم نحو 1000 قبل الميلاد وأصبح اسمه «سوتي».

.~~

ar. ar.

لدي

9

520

3

5

عظم وقدس المصريون القدماء من شأن سيريوس وربطوه بمعظم آلهتهم، بطريقة أو بأخرى، فكان السكن الإيزيس ونفتيس ومن خلفهم أنوبيس إله الموتى ذو رأس الكلب (له تمثال في أكبر مطار في أمريكا والعالم قمطار دنفر»)، ذلك في إشارة وعلاقة واضحة مع نجم الكلب، كذلك الإله تحوت الذي يظهر في المنحوتات والجداريات الفرعونية بجسم إنسان ورأس كلب، كذلك هرميس الهرامسة (1) معلم البشرية الأعظم عند اليونانيين، يرتبط أيضًا بالنجم باطنيا، كذلك هناك العديد من الحضارات العظيمة ربطت سيريوس بشخصية تشبه الكلب واعتبرت النجم مصدر قوة غامضة أو هدفًا نهائيًا لها.

فالنجم الشعرى بالنسبة للفراعنة يعتبر أنه بمثابة وسيط بين عالم الروح وعالم المادة، لذلك كان الحرص دائمًا على ربط إيقاع الزمن على الأرض بإيقاع ذلك النجم، لكى يصبح ما على الأرض صورة للسماء.

فترى ذلك في هرم خوفو حيث تعامد النجم أوريون (حزام الإله أوزيريس) مع غرفة الملك في الهرم بينما سيريوس (رمز الإلهة إيزيس) يتعامد مع غرفة الملكة، كما نجد الأهرامات الثلاثة تماثل حزام الصياد أوزيريس الذي به ثلاثة نجوم تلمع في الفضاء.

## الشعرى في الماسونية

رغم أهمية النجم الشعرى الذي كان يحتل مكانة عظيمة وقدسية لدى الأمم البدائية والبائدة، إلا أن قدسية هذا النجم وأهميته أصبحت واسعة الانتشار في عالمنا المعاصر،

<sup>1-</sup> هرمس الهرامسة اسم أطلقه اليونانيون على شخصية حكيمة حيث هرمس باللاتيني تعسى هرمس مثلث العظمة لأنه وصف الله بشلاث صفات ذاتية هي الوجود والحكمة والحياة قيل إنه مسيدنا إدريس والذميون والعرب المسيحيون بسمونه أخنوخ.

ومن المعتقدات التي يؤمن بها الماسونيون تجاه هذا النجم، أن إيزيس وأوذيريس في المخمارة المصرية يمثلان الأثمى والذكر ويمثلان الشمس والقمر وابنهم حورس ذو العين الواحدة يمثل نجم الشعرى، أي الثالوث الفرعوني هو الشعرى.



دسم هير دخليفي يوخيح نجم سيريوس المسلة أوذيرس والقبة إيزيس والنجمة الشعرى

### الاحتراق الشروقي

ظهور فكرة إله الزمن في الحضارات القديمة هي نابعة عن ظاهرة الاحتراق الشروقي لنجم الشعرى اليمانية (سيريوس)، والتي كانت مرتبطة بالزمن وبداية السنة عند قدماء المصريين الذين شيدوا المعابد لرصد هذه الظاهرة، والتي كانت مرتبطة بفيضان النيل الذي يحمل إليهم الخير والحياة، كذلك كانت ظاهرة الاحتراق الشروقي لكوكب الزهرة هي أساس التقويم لحضارة المايا بأمريكا الوسطى، كما أن الاحتراق الغروبي للهلال الوليد كانت هي بداية الشهور العربية ثم الإسلامية وحتى الأن.

ومن هذا الاحتراق الشروقي أصبح معناه شروق النجم أو الكوكب قبيل الشمس وظهوره لعدة دقائق قليلة ثم اختفاؤه نتيجة للإضاءة العالية لشفق الشروق للشمس.

أما الاحتراق الغروبي معناه ظهور الجرم السماوي في اتجاه الغرب بعد غروب الشمس لعدة دقائق قليلة بعد نزول شفق الغروب كما هو الحال عند رؤية أوائل الشهور العربية الإسلامية.

ويشرق نجم الشعرى اليمانية (سريوس) بعد شروق مجموعة النجوم المسماة بالجبار وعند شروقه نجده دائمًا أسفل هذه المجموعة في اتجاه الشرق.

وكانت مجموعة الجبار نجوم مقدسة عند قدماء المصريين وأسموها (ساحو) وهي رمز للإله أوزيريس (إله الزراعة والخضرة والبعث) حيث انتقل إلى السماء بعد مصرعه وغدر أخيه ست (إله الشر) به حسب الأسطورة المصرية القديمة.

أما نجم الشعرى اليمانية (سيريوس) المقترن شروقه بشروق مجموعة الجبار ودائمًا أسفلها عند الشروق، فقد كان نجمًا مقدسًا عند قدماء المصريين وساعة كونية وسموه (سيبيدت) ووصفوه بأنه مجلب الفيضان، وهو رمز للإلهة إيزيس زوجة أوزيريس.

وكان كهنة مصبر القليمة يعتقدون أن فيضان النيل من عند الله واكتشاف سره فوق مقدورهم، لهذا كان النيل معبودا يؤدون له فرائض العبادة والإجلال، ويقيمون له الأعياد والمواسم عند بدئة في الزيادة، وبلوغه منتهى الفيضان واعتقد المصربون القدماء أن فيضان النيل السنوي وزيادته، من دموع الإلهة إيزيس، التي بكت زوجها أذبريس بعد أن حبوعه أخيه ست.

لذلك كان المصري القديم يعتقد بأن النيل بنبع من كهف في جزيرة فيله (بيجة) فأن فيضانه من دموع الإلهة إيزيس.

قالنجم الشعرى يرتفع عن الأفق الشرقي درجة واحلة فقط عند شروق الشمس خلال فترة بداية فيضان النيل في 11 بؤونة (15 أو 18 يونية) من كل عام، ويتم تعريف الميضان في الأسطورة المصرية القديمة على أنه دمعة، أي تدمع إيزيس دمعة واحلته فتنزل تلك النمعة في مصب النيل السماوي فتفيضه، ويزداد به النيل الأرضي، ويسمون نيلة نزولها ليلة اللجة المبهمرة من الدموع الغزيرة للألهنا الكبيرة، ولا ناب تعرف إلى ذكر (بليلة النقطة)، وكان يحتفل بها احتفالًا شعبيًا فهو بشارة الفيضان.

وكان قدماء المصريين يعتقدون بأن النيل الأرضي ما هو إلا انعكاس للنيل السماوي (سكة درب اللبانة)(١) على الأرض.

هذا وقد رسد علماء المصر الحديث أن هناك تغيرًا في موقع النجم الشعرى في مساء تغيرًا طفيفًا من عهد القدماء المصربين وحتى الآن نتيجة للحركة الذاتية للنجم في الفضاء فأعبى بداية الفيضان في (22أو 23 يونية) أي تغيرًا في حدود أربعة أيام.

ņ

١٢

C

رشي

72

7

ల్

<sup>1-</sup> درب اللبانة هي بجرة لربيسة الشكل حيث تبرى صلى شكل شريط أبيسفن بامنت في الساء والشكل شريط أبيسفن بامنت فلك الساء وتفسم من 400 إلى 400 نصم من خدمتها الشسمين ونحين نميش صلى حلك تلك المجبرة خدمن مجموعتنا الشسسية والتي تعمل نحو ثلثمي المسافة حن مركبز المجبرة.

#### الشعرى والتقويم المصري القديم

النجم الشعرى هو الساعة الكونية عند المصريين القدماء، حيث تم رصد ظاهرة الاحتراق الشروقي لنجم الشعرى اليمانية (سيريوس) وعلموا ارتباطها بفيضان النيل منذ أكثر 4241 قبل الميلاد، ومن ثُمَّ بدأ التقويم المصري القديم من هذه السنة، وكان عدد أيام السنة 365 يومًا في حضارة نقادة الثانية في عصر ما قبل الأسرات الحاكمة للمصريين القدماء.

وكان يشرق هذا النجم في سماء (أون) هليوبوليس مرة كل عام قبيل شروق الشمس مباشرة، ويتفق تمامًا في ظهوره مع الشمس مرة كل 1461يومًا، وهي دورة تسمى بدورة سوئك (نسبة إلى أن اسمه بالإغريقية كان سوئيس)، وهي حاصل قسمة 365 يومًا على الربع يوم وبدايتها أول شهر توت، ومن هنا جاءت معرفتهم بأن السنة الحقيقية 25, 365 يومًا وليست 365 يومًا فقط.



إيزيس والنجم الشعرى مقترن دائمًا بهذه الأجنحة

ت المعاه وموع فقط المذالة المناعة عين ع2 غو المنصوب سروي المعارب معالماً المناعة المناعة المناعة المناعة المناعة ومو المناعة المناعة المناعة ومناعة المناعة المناعة ومناعة المناعة ومناعة المناعة ومناعة المناعة ومناعة المناعة ومناعة المناعة المناعة المناعة ومناعة المناعة المناعة

والتقريم المصري القديم ببدأ في 11 سبتمبر من كل عام (لاحظ تاريخ فمرب البرجين في نيوريورك 11/9) وهو الذي كان يقام فيه الاحتفال برأس السنة الفرعونية في واحد شهر توت من كل عام.

ظه

60

.6.

10

0

أن البجو يوغا إمياً وأجوا في معربة ما القدماء بمعرفة جواء إليوا اليدو ولبنا لإناياك فعامالك فعالمالك فعالم المنافع المنافع وألما يسير على مثام التقويم ما يسترع على المنافع والمنافع والمنافع المنافع والمنافع والمنافع والمنافع والمنافع والمنافع والمنافع والمنافع المنافع والمنافع المنافع الأولى وهوياً المنافع المنافع المنافعة والسنة الرابعة والمنافع المنافعة المن

## عبادة سيريوس بأفريقيا

هاجما ليقيه أرشاك أبء به يع بين ميمن يعنا ان مذ علاا عليبة دلنه ألهاقان ي ملحه علاما علام

مالى، تقول: إنه منذ آلاف السنين كان هناك مخلوقات فضائية غريبة قامت بزيارتهم قادمة من النجم الشعرى (يسمى لديهم نوموز) في مركبات فضائية، و منذ ذلك الوقت حتى الآن يعبدون هذا النجم باعتباره رب الأرباب الذي أرسل لهم أبناءه الآلهة لنشر العلم والحضارة بين البشر، وهو نفس المعتقد لدى الفراعنة، وقد وصفوا الفضائيين بأن لهم أجسامًا بشرية في النصف العلوي وجسم سمكة في النصف الأسفل مثل عروس البحر، ويعيشون في المياه ويتكلمون بلغة مثل لغة الطيور.

ومن المثير هنا أن تلك القبيلة الأفريقية وصفوا النجم الشعرى بأنه نجمان أحدهما يشع نورًا والآخر مظلم وغير مرثى، وأن النجم يصدر إشعاعات سداسية الشكل مثل نجمة داود.

لكن الأكثر إثارة أن هذه القبيلة تعرف أن الأرض تدور حول نفسها وأن الكواكب تدور حول الشمس، وأن لكوكب المشترى أربعة أقمار، وأن كوكب زحل له عدة حلقات تدور حوله، وهو ما ثبت صحته حديثا في عالمنا الحالي.

وطبقا لنظرية وجود عالم آخر والقادمون من السماء التي يتبناها الغرب الأوربي، استغل الكاتب (روبرت تمبل) ونشر كتاب «سر الشعرى» ويتحدث عن عقيدة هذه القبيلة، محاولًا تأكيد أسلافه زكريا (ستيجن وجيم مارس) وغيرهم (سوف نلقى الضوء عليهم لاحقًا) بأن قبيلة الدوجون كانت على اتصال بكائنات فضائية قادمة من الفضاء، نافيًا وجود أي اتصال بين تلك القبيلة وأحد كهنة الفراعنة، وهذا ما نرجحه، كما قد تكون هذه القبيلة انحدرت من شمال أفريقيا.

## أساطير عيد الميلاد والنجم سيريوس

من العجيب والمثير هنا أن تتفق أغلب الحضارات القديمة التي عبدت الشمس سواء كانت الفرعونية أو الفارسية أو الرومانية أن تحتفل بيوم 25 ديسمبر/كانون

الأول، وهو ذاته ذلك اليوم الذي يحتفل به العلام المسيحي (الكريسماس) بولادة المخص حاليا.

لكن الأغرب هذا أذ الاحتفال بتلك الشمس ليس للشمس التي نعرفها بل الاحتفال بشمس النجم الشعرى التي تولد في السماء عبل هذا اليوم لتأمر وتأذن للشمس النجوق والتحرك بعد ثباتها ثلاثة أيام وتساوي الليل والنهار، فتزيد ساعات النهار وتقل ساعات الليل، ولتكون بداية الانقلاب الشتوي.

eathol inche ac Îmder (Kerishle iline) lîne 20 lishina éy llechalle lhecitisis, Kir Îc inche Îck al gil pesisis lerishle IlXimis IlXIteli Zir emezz, llede, seih aike llemih llemig lliz in inchihe éz 22 esmeny Viece lkel((IlXimhu)), ille Ikerishle Iliz isele an elte llerelen IlXIteli zir éz edras IIEI 9;

هلم يكن عيد الميلاد واحدًا من الأعياد الأدلو للكنيسة الكاثوليكية، وأول دليل ملى بأل يكية، وأول دليل على هذا اللاحتفال إنما جاء من مصر الفرعونية، فقد تحولت العادات الوثنية الخاصة المباية شهر يتاير في التقويم الروهاني القديم، تحولت إلى عيد الميلاد، ويعترف أول الآباء الكاثوليك بالحقيقة التالية: لم يسجل الكتاب المقدس أن أحلًا كان يحتفل أو أوباء مادبة كبيرة بمناسبة يوم ميلاده، إن الأثمين والخطائين مثل (فرعون وهيرود) هم وحدهم الذين يجعلون من يوم مجيئهم إلى عذا العالم مناسبة للابتهاج العظيم».

أما دائرة المعارف البريطانية فهي تقول في طبعة 4461 م:

(«..ولم يوجد أي عيد للميلاد لا المسيح ولا الحواريين ولا نص من الكتاب المقدس بل أخذ فيما بعد عن الوثنية»).

بعد الاندهاش والشك والحيرة يبقي السؤال.

Ç

. . .

Ç

#### ما حقيقة الاحتفال بذلك اليوم 25 ديسمبر؟

وقبل البحث عن إجابة هذا السؤال، ورغم الشكوك في كل ماهو مسيحي، لابدهنا من وقفة للتعرف جيدًا على تفاصيل قصة ولادة السيد المسيح التي تذكرها الكنيسة والعالم المسيحي الذين أجمعوا على قصة المخلص:

"وُلد يسوع المسيح من مريم العذراء في 25 كانون الأول / ديسمبر في بيت لحم، أعلنت ولادته نجمة في الشرق (هل هو نجم سيريوس؟)، حيث كان هناك ثلاثة ملوك يتبعونها لتحديد مكان ولادة المنقد الجديد للاحتفال به ومباركته بالهدايا، وكان معلمًا في الثانية عشرة من عمره، وعندما بلغ الثلاثين عُمِّد من قبل يوحنا المعمدان (النبي يحيى ابن النبي زكريا)، وهكذا بدأت دعوته، وكان ليسوع تابعوه أو حواريوه الاثنا عشر (مثل الشمس وتابعيها الكواكب الاثنى عشر)، تجوّل معهم لأداء المعجزات وشفاء المرضى وإحياء الموتي، صلب ومات ودفن، وبعد ثلاثة أيام قام من الموت وصعد للسماء، كما أن ميلاده يرمز لبداية عصر جديد وهو عصر الحوت ويرمز له بالسمك».

هذا هو ملخص حياة السيد المسيح الذي اتضح ارتباط مولده بعلم الفلك بظهور نجم في السماء وتتبع ثلاثة ملوك (نجوم حزام الجبار)، وربط صور المسيح بخلفية وهج الشمس.

وهنا يدور محور الحديث عن هذه النجوم وأساطير تجسيد شمس النجم الشعرى في صورة إنسان، والتعرف على عدد كبير من الأساطير والقصص القديمة بالاحتفال بهذا اليوم نذكر منها.

### أولًا: هي بايل:

كان نمرود (حفيد حام بن نوح) ملكًا ورجلًا شريرًا يحكم مدينة بابل التي غرق أهلها في الترف والآثام، الأساطير تحكي وتقول: إنه تزوح أمه التي كان اسمها

من المؤكد أن تلك القصة الس لها علاقة بميلاد المسيح، وأنها عادة وثية دخيلة على المؤكد أن تلك القصة السرة على المعرد وثية دخيلة على الفقرة المسيحية المسيحية ويا أحقول، وكانوا بحرسون الثانية، نقرأ أنه عند ولادة المسيح كان هناك وعاة نائمون في الحقول، وكانوا بحرسون الثانيه، فبحاء وينجر في الكثير من المقاطع في الأناجيل الأربعة بأن الرعاة كانوا يملمهم بالحراهي الحراجي الأربعة بأن الرعاة كانوا يلمون في الحقول ويخرجون أغناههم إلى المراحي خلال المسيف، وينامون معها في المون في الحقول ويذجون أنا أدل الأمطار المول في المحلوبة بأن الزرائب عند أول سقوط الأمطان ومعروف أن أول الأمطار في فلسطين تهطل منذ شهر أكتوبر أو سبتمبر، وللتعرف على المزيد يمكن الرجوع لكاب أعماري عبد أحدام العالم الأمريكية (كنيسة المسيح المتعملة) اسمه المحلوبة يقالمجروة عن عيد الميلاد»

### الكنياء في مصر القليمة:

7

7

ولد حورس بيرم 22 كانون الأول / ديسمبر من العذراء إيزيس، وقد صاحبت ولادته نجمة في الشرق، وبورك قدومه من قبل ثلاثة ملموك، وولد في مغارة والأب الذي تكفل برعاية حورس كان اسمه سب، عندما بلغ الاثنى عشر عامًا كان طفلًا

<sup>1-</sup> كيسة المسيح المتحدة تأسست أبي عام 1281 كاكما له يأ المتحدة الإنحياء والكيسة البروتستانية أي تم إندمل الطوائف المسيحية المختلفة وللجمع الكنسي لهما يجتمع صرة كل سنتن.

عبقريًا معلمًا لغيره، وفي سن الثلاثين عُمد من قبل شخصية معروقة باسم أنوب الذي قتل بفصل رأسه عن جسده، وبهذا بدأت دعوته، كان لحورس اثنا عشر تابعًا، يتجول معهم لأداء المعجزات، مثل شفاء المرضى والمشي على الماء، عُرف حورس بالعديد من الأسماء الإيحائية مثل: الحقيقة، النور، ابن الله الراعي، خروف الإله، خبز الحياة، ابن الإنسان، الكلمة، صياد السمك، الحارس، وربط مع برج الحوت، وأهم رموزه هي السمكة، والعنب، وعصا الراعي، وبعد أن خانه «تيفون» صلب حورس بين اثنين من اللصوص، ودفن لثلاثة أيام ثم قام من الموت.

### ثالثًا، في بالأد فارس وروما،

الديانة المثيرائية وهي أقرب الديانات إلى المسيحية، وقد نشأت وازدهرت في بلاد فارس1200 سنة قبل الميلاد (القرن 16 ق.م)، وكانت سائلة في إيران وتركيا والعراق والهند واليونان، وانتشرت حتى وصلت إلى مصر والجزر البريطانية وكان لها أبلغ الأثر في الديانة الزردشتية، ثم انتقلت وانتشرت في بلاد الرومان (الإمبراطورية الرومانية) وكانت الديانة الغالبة قبل ظهور المسيح، وفيها الإله (ميثرا) ولد من عذراء 25 كانون الأول/ ديسمبر، وكان لديه اثنا عشر تابعًا أو حواريًّا، كان يفعل المعجزات، مات على الصليب، وقبل موته بأيام حضر العشاء مع اثنى عشر من أتباعه المقربين وسُمي ذلك العشاء الأخير، أما أتباعه الاثنى عشر فهم يمثلون دائرة الأبراج الاثنى عشر في منظومة الشمس.

بعد موت (ميثرا) على الصليب وضع جسده في تابوت صخري، وفي فصل الربيع وبعد صلبه صعد ميثرا إلى السماء في اليوم الذي تساوى فيه طول وقت الليل مع وقت النهار، وهو تاريخ عيد الفصح المعاصر، أي عند موته دُفن لمدة 3 أيام، ومن ثم تمت قيامته، كان يُسمى أيضًا «الحقيقة»، «النور» وغيرها الكثير، ومن المثير للاهتمام أن اليوم المقدس لعبادة (ميثرا) كان يوم الأحد.

لأهمية هذه الديانة نشير إليها في آخر الحديث عن الشمس بعد الحديث عن أهم رموز الشمس.

ملتهاه عالي به داغيال

الإله كريسناكان ابنًا لعذراء اسمها ديفاكي، ولد في 22 ميسمبر/كانون أول في مغارة، والمذي تفحياً ولادته كنائت معجوة، تحليمة وياسطة نعجمة ليفيا، والبقرات انحنت منادته، العلماك كانسا حمادا البعث هند شعباً الماح كاسناك طلماً ادتاء العاديمة

كريشنا سافر كثيرًا وله العديد من المعجزات، أيخط أمواتا، شيخي الأبركر، الأصم والأعمى، ومات مصلوبًا ومخترفًا بسهم، مرة واحدة سقط هابطًا للجمعيم، لكن في البره الثالث معد للسماوات، متنظرًا ارتفاء ثانيا للعرش، الإله كريشنا

عرف بعدة أسماء منها المخلص والفادي والمعزى والراحي العماح وابن الله الأقنوم الثاني من الثالوث المقدس، أي هو يكون التجسيد الثاني لاتحاد الأقانيم {الثالوث} الهندي.

رقد مجدت الملائكة السيدة ديفاكي والدة المخلص كريشنا ابن الله وقالوا: يحقى للكون أن يفاخر بابن هذه الطاهرة).

### خامشا، في بالأد الثبت،

,,

Co

93

ب

5

بوذا أيضًا ولد وبننس المواصفات السابقة

entrien, at min, elvirlato éldir aris în akvestă vienm, li imml, lk Kai ldl.

Ikles Ilnoridan avirt il-all eldir imal, Dals interen en Iling en Iliz.

Ikles Ilnoridan avirt il-all eldir interent ilian ilian Iling en Iliz.

Izing îs az Ilizan mure m îl Ilmar, bi lundir îl Îlma Ilize pi en Ilmal lik, elliz.

ez Asir a az Ilizan mure ev îl elmar, avi al ala ide ilian en Ilizan el ali Îlang

krit intere avi ali Îlură en Îlang.

Ikrit intere el Ilizan, en ali Îlang.

Ilizan, lunde el Ilizan.

Ilizan Ilizan al Ilizan.



الصورة السابقة توضح الملوك الثلاثة وألمع النجوم اسيريوس الشعرى اليمانية» كلّها تشير إلى مكان شروق الشمس في 25 كانون الأول / ديسمبر، هذا سبب تتبع الملوك الثلاثة نجمة الشرق لتحديد موقع شروق ولادة الشمس.

كما أن هناك ظاهرة أخرى مثيرة للاهتمام جدًّا، وهي التي تحدث في 25 كانون الأول/ ديسمبر/ أو ما يُسمى بالانقلاب الشتوي، حيث إنه عند الانتقال من الانقلاب الصيفي إلى الانقلاب الشتوي، الأيام تصبح أقصر وأكثر برودة، بالنسبة لنصف الكرة الأرضية الشمالي، والشمس تبدو أصغر حجمًا ويتحرّك قوس حركة الشمس صوب المجنوب، ويرمز قصر الأيام وانقضاء المحاصيل عند الاقتراب من الانقلاب الشتوي إلى عملية الموت عند القدماء، أي أنه كان يمثل موت الشمس.

ففي 22 كانون الأول/ ديسمبر تكون الشمس في أخفض نقطة لها في السماء، بعد أن تحركت باتجاه الجنوب باستمرار لمدة 6 أشهر، وهنا الشيء الغريب يحدث أن الشمس تتوقف ظاهريًّا عن حركتها، منخفضة للأفق باتجاه الجنوب لمدة ثلاثة أيام، خلال هذا التوقف تتواجد الشمس في محيط كوكبة الصليب الجنوبي، أو مجموعة الدررت) وهي مجموعة نجمية على شكل صليب، وفي 25 كانون الأول/ ديسمبر تتحرّك الشمس من جديد درجة واحدة، لكن هذه المرة باتجاه الشمال إلى الأعلى،

ما ينذر بالأيام الأطول والدفء والربيع، وجيابًا، ما يند بالأيام ومن تُمَّم قامت، أو ولدت من جديد.

هنا يتضح السبب في أن العديد من آلهة الشمس، وأحدما يسوع تشترك في الصلب، والموت لمدة 3 أيام ومفهوم القيامة أو البعث، هو توقف الشمس ظاهريًا فيل أن تعكس اتجاه حركتها في نصف الكرة الأرضية الشمالي، حيث يحل الدفء والربيع، وبالتالي الخلاص.

### كسنلقعا المقلسة

النجم الشعرى الذي يُعرف بأنه إله الزمن في اليونانية القديمة والمحافل السرية ورد اسمه في العلوم المقدسة القديمة في النصوص (الهرمسية).

فالنظام الشمسي الذي تعيش فيه عبارة عن ذرة كونية تحتوي على جسم كهرومغناطيسي، وأن كل ذرة في العالم لها نفس البناء، وكل ذرة لها نفس الشكل والحركة حيث الإلكترونات تدور حول النواة، والذي يقومون بتعليمه هو أن الإسان يحتاج لكي يفهم ثلاث حركات جوهرية وأساسية للنظام الشمسي.

I - Karan yea

Year .. Aiml - 2

غد

ic

Υ

. دة

ņ

5

Great year .. تميافعاا منساا - 3

حيث إن دوران الأرض حول محورها = اليوم

ومدار الأرض حول الشمس = سنة

أما السنة العظيمة = 24000 ألف سنة... ملاحظة: أكد علماء الفلك حسابيًّا أنها 25920 سنة وسنوضح ذلك لاحقًا.

كما اتضح أن للشمس أيضًا دورة، وتستغرق دورة الشمس 24000 ألف سنة (ومن هنا أتى ما يُسمى بـ 24 ساعة) (والسبب هو أن الشمس تدور حول فلك نجم كبير يدعى النجم سايروس الذي يسميه العرب الشعرى)

وحساب الدوران هو 25920 سنة، وعندما نقول بأن حساب الدوران 24000 سنة هو أنه عندما يقتربان من بعضهما يتسارعا ليصل الدوران لـ 24000.

ومن الملاحظ أن هذه الدورات الثلاثة (اليوم، السنة، السنة العظيمة) تقوم عليها العلوم المقدسة القديمة، وهذا ما يفسر لنا كهرومغناطيسية النجم الشعرى بالشمس وعلاقتها بالأرض وسكان كوكب ألأرض، لأن كل الكائنات تتأثر بالموجات الكهرومغناطيسية، وأنه من المهم معرفة مكاننا حاليًا.

وحسب ما وصل إلينا أنه تم تقسيم التاريخ الانساني إلى أربعة مستويات متتالية يبدأ من العصر الحديدي ثم البرونزي ثم الفضي ثم الذهبي.

ونحنُ نعلم الآن بأننا كنا في برج (الحوت)، حسب علم الفلك والأبراج السماوية الاثني عشر، الذي يدوم لفترة 2000 سنة تقريبًا (منذ ميلاد المسيح) ودخلنا الآن في برج (الدلو)، حيث إننا كلما بعدنا عن شقيقة الشمس (النجم سايروس) نكون مثلًا في عصور الظلام، وكلما اقتربنا من النجم سيريوس فإننا نقطع مرحلة العصر الحديدي ثم عصر البرونز، ثم العصر الفضي، وعندما ندخل في دائرة النجم سيريوس نكون في العصر الذهبي، وبعد ذلك نعود أدراجنا إلى العصر الفضي ثم البرونزي ثم الحديدي (دائرة)، والمسألة هنا أننا قد ولجنا الآن للعصر الذهبي Golden Age، وهكذا يتم الأمر. حيث إننا عندما نلج العصر الذهبي يكون مستوى الوعي لدينا بمقدار 100%، ثم يقل عندما نخرج من العصر الذهبي للدخول في العصر الفضي 75٪ ثم العصر البرونزي

من المعروف أن مجرتنا درب التبانة تأخذ الشكل اللولي (لولية) yxalsÐ Isniq2 ولي المحروف أن مجرتنا درب التبانة تأخذ الشكل اللوليي (لوليق) yxalsÐ Isniq2 ولي المعربية، لمن المعربية المعربية، لمن المعربية المعربة المعربة المعربة المعربة المعربة المعربة المعربة المعربية المعربية المعربة المعر

نصف الكرة الشمالي هو: اليانغ (المذكر) سلبي، مغناطيسي الكرة المبنوبي هو: الين (المؤنث) الإيجابي، كهربائي

أي نحلُ الأن على خط استواء درب التبانة حمودًا إلى نصف الكرة الشمالي حيثً إنه في التو غادرنا ما كنا فيه افترة حوالي 1000 ألف سنة.

والسؤال: لماذا تحتفل الحكومات في العالم؟

دهني.

لأنه كما يقولون من الجميل جمّا ولوج العصر الجديد.

وهذا معناه نهاية عصر وبداية عصر جديد وهو (عصر الداو). وحسب العلوم المقدسة، فإنه حينما نصل هذه المرحلة يحدث ما يسمى بحصاد الأرواح، ويسميه المسيحيون (دخول الجنة)!! ولفظ دخول الجنة بمثابة الرواية الخيالية. إما النسخة الحقيقية هي أننا في مرحلة (الصعود) أي نحن في حالة ارتقاء وهنا لابد أن نعرف أن كل ما يصل إلينا ونعرفه ليسَ حقيقيًّا ويحتاج لتفسير من علماء الفلك حتى نفهم.

#### عصرالدلو

عصر الدلو هو العصر الذهبي للمعرفة، وحرية الفكر والتعمّق الباطني كمستلزمات للتطور الداخلي في (العصر الجديد) أي الانتقال من الفكر المادي للفكر الروحي.

فلقد كُنا في برج الحوت، والآن في برج الدلو، وقبلهما كنا في برج الحمل، وقبل الحمل بألفي سنة كنا في برج الثور وكان ذلك على أيام الفراعنة، هذا ما يقوله علم الفلك عبر الحضارات المختلفة ويقودهم حاليا أصحاب الفكر الباطني وعلى رأسهم المتنورون قادة الماسونية في العالم.

حسابيًّا فإن كل برج يستغرق حوالي 2160 سنة.. لكنه حساب غير دقيق ويصعب التأكد منه لأن «علم» الأبراج ليس علما بالمعنى المفهوم!

لهذا يقوم المنجمون والباطنية ىتبسيط العملية الحسابية عن طريق جعل كل برج يمثل 2000 سنة تقريبا.

فبرج الثور كان قد بدأ من أربعة آلاف ق.م واستمر حتى 2000 ق.م (وفي خلال هذه الفترة عبد الفراعنة العجل آبيس «أوزيريس»). وبرج الحمل كان قد بدأ من 2000 ق.م واستمر إلى ميلاد المسيح (وهو يمثل الديانة الإبراهيمية اليهودية والتضحية بكبش «خروف»)

وبرج المحوت كان من واحد ميلادي واستمر إلى 2000 ميلادي (وهو يمثل الديانة المسيحية التي ترمز إلى السمك)

ويرج الدار يبدأ من عام 2000 ميلادي إلى عام 2000 ميلادي

. (ا؟ أنها الله؛ لهلهب قينك لبال التخيس قيلبقتسه واحد وشرطة واحد... برج الدار رمزه شخص يسكب العاء ولا نعرف أيَّة ديانة (بداية الحرب على الدين الإسلامي والدعوة لعالم واحد وحكومة واحدة وقانون

(رهقوا) إمله أطالك)

Ų,

عالم منهم له رموزه واسطيره. مجموعة رموز وأساطيره وللأساطير دورها المنوط بها لتكون هناك أربعة عوالم، كل الكهنة العظام هو تشفير هده المعارف المقدسة في نهلية كل عصر ذهبيء من خلال لكل 1215 سنة تقريبًا تمر البشرية بمستوى مختلف من الإدراك (الوعير)، وكان دور أي أننا نحن البشر نمر بأربعة عوالم، في مدة زمنية وقدرها 4000 سنة، لذا فإن

الدلو. على كل حال الجميل والبديع في الأمر أننا بالكاد بدأنا الولوج في العصر الناهبي عصر وألم من النور وست ليال من الظلمة، أي أن وعينا يمر بيوم من النور وليأة من الظلمة، كما نجد في نقش «الإينوما إيليش» السجل المقلس لدى السومريين أنه ثمة سبعة

أمون وحتى اليوم، ولا يريدوننا إدراك ذلك. وعي البشرية عن هذا الأمر، والتاريخ يعيد نفسه والمتحكمون في الكوكب منذ كهنة وحتى نوضح الأمر بطريقة عملية فإننا نقول بأن أسباب الحروب اليوم هو تشتيت

وذلك حسب وعي البشرية. البشرية، والمعروف بأن الأديان جميعها تنبع من مصلار واحد، ولكنها تمر بأطوار، فالمعركة اليوم خمد الرعي، وكل ما يحدث في عالمنا اليوم من أجل إخضاع

#### رسول عصر الدلو

ذكرنا أن لكل عصر من العصور السابقة كان يأتي رسول ومعلم، ومع مجيء عصر الدلو يدعى أقطاب المتنورين والماسون أنهم ينتظرون مجيء رسولهم ومخلصهم، بل نجد كل أمة على سطح الأرض تنتظر مخلصها، فالمسلمون في انتظار المجيء الثاني للمسيح.. اليهود في انتظار المخلص المسيح.. الهندوس في انتظار كريشنا (كالكي).. البوذيون في انتظار عودة بوذا. كذلك جماعة الثيوصوفية تنتظر أستاذ الحكماء والمعلم العالمي (ماتيريا). (1)

بل هم يقولون إن ما تنتظره الأديان السماوية أيضًا هو نفسه ماتيريا معلم ومرشد لكل العالم، فمن هو ماتيرا:

هو شخص وصل مراتب روحية متقدمة لدى الثيوصوفية حتى استحق لقب معلم العالم أو أستاذ الأساتذة أو الرب ماتيريا، وهو يترأس هرمية العلماء الحكماء.

إنه المُخلص الذي يأتي في نهاية الزمان والمذكور في الأديان الخمسة الكبرى السابقة. قالوا إنه سوف يظهر لكل العالم عبر شاشات المديا الإعلامية ويتحدث للعالم بلغة واحدة وهي لغة التخاطب عن بعد حتى يفهم شعوب العالم المختلفة في اللغة ما ينقله تفكيره عبر التخاطب عن بعد.

الأخطر هو ما ذكر في مخططاتهم وتصريحاتهم عن منطقة الشرق الأوسط.... منها ذكر ثورات الربيع العربي والتي تبدأ من عام 2011 - 2017م أي سبع سنوات، بعدها أي بعد عام 2017م، سوف يحدث إقامة هيكلهم المزعوم مكان المسجد الأقصى في القدس، وبداية حرب عالمية ثالثة وبعدها يعلن سيدهم (ماتيريا)عن نفسه في الفترة من 2018 إلى 2022م كرسول لعصر الدلوب...

وفي النهاية نقول لله الأمر من قبل ومن بعد.

<sup>1-</sup> ماتيريا هو شخصية أسطورية متخيلية عن مخلص العالم في الديانة البوذية.

# «شِيَّالَّهُ) لِعَيْ وَعَبِّلُو وَ عِلْمُ الْمُنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْم

تحدثنا سابقًا من شمس النور وإله النور والخير الذي كان ولا يزالُ بعبد حتى الأن في أرجاء المعمورة، ويناظر إله النور والخير إله آخر هو إله الظلمة والشر ويمثله الشمس السوداء، وهو كوكب زحل (سيد الخواتيم) ويعتبر آخر الكواكب السبعة السيارة قديمًا، وترتيبه رقم (6) سته من الشمس، وهو خامس ألمع الأجرام في النظام الشهري وأيفكا يمكن أن يعرف بسهولة من خلال منظل أو تلسكوب حمغير.

۲:

n

لهو

حجمه أكبر من حجم الأرض تسع مرات (لاحظ رقم تسعة) وهو يبعد عن الشمس حوالي مليار وماتتي كيلومتر ويصله ضوه وحرارة الشمس بصعوبة شديدة حيث تبلغ درجة حرارته و13 تحت الصفر، ويتكون بنسبة 66% من غاز الهيدروجين المتجمعه، ويدور حوله مجموعة كبيرة من الأقمار يبلغ عددما أكثر من 60 قمرا، فضلًا عن الدوائر الغازية التي تدور حوله وتعطيه شكله المميز وهم تسع حلقات رئيسة، تلك الدوائر الحافزة أمبيحت من أهم رموز زحل (الحلقة والخاتم)، وأيضًا يطلق عليه سيد الجواتم أو إله زحل، تماما مثل عنوان فيلم (سيد الخواتم) كذلك في هاري بوتر.



# راعئ قائيهمة راعن سيتريخ بمى

وكثيرًا من الباحثين بعتقدون أن وجود الحلقات حول كوكب زحل وخمعته بمكانة مميزة في كامل تاريخ الحضارة البشرية، كذلك لأنه من الأجرام السماوية التي تبدو أنها تتحرك موخميًّا في السماء ببطه شديد طوال العام، ومع وجود حلقاته العريضة التي تحيط به، أطلق عليه في حضارات سابقة اسم (سيد الخواتم) وهذا الشكل المميز لكوكب زحل كان السبب وراء عدد من المظاهر والتصرفات الاجتماعية بل والدينية التي لا يزال بعضها ساريا لليوم.

فمثلا يعتقد بعضهم أن التقليد الشائع باستخدام الخواتم في الزواج هو ربط مباشر بين شكل الحلقة مع الارتباط الاجتماعي والأسري، في ظاهرة فسرت وفقا لنظريات عديدة منها حلقات كوكب زحل.

كما أن إضافة صورة دائرية خلف رسومات الشخصيات المقدسة حتى القديمة نسبيًّا منها (لاحظ صور المسيح والحواريين)، أو ارتداء العمامة لدى القادة ذوي المراتب الدينية في الديانات السماوية الثلاثة وغيرها من الرموز المقدسة المشابهة أيضًا كانت نتائج لنفس السبب، أي إنما اختيرت دائرية أو حلقية الشكل تيمنا بهذا الكوكب وبحلقاته.

ويعتبر من أكثر الكواكب أهمية وارتباطًا بالسحر والتنجيم وعلم الأعداد، وهو الذي يمثل الشر والظلام، حيث اللون الأسود يمثل زحل، وهو يمش إله الزمن عند اليونانيين (الإله كرونوس) الإله القاسي رمز الموت وسلاحه المنجل، كما أنه مقدس لدى الغنوصيين والمتنورين (الجمعيات السرية) لبحثهم عن الجمع بين النور والظلام ليحصلوا على التنوير، وأطلقوا عليه السيد العظيم للشمس الظلامية، وابن الشمس، وتم ترميزه بالجمجمة والعظمتين المتقاطعتين (لاحظ اسم ورمز المنظمة التي ينتمي لها جورج بوش)، كذلك كان يحظى بالاهتمام والتقديس عند هتلر والنازيين.

## زحل في الحضارات القديمة

عند السومريين كان يدعى (إله الزمن) الإله ننورتا ابن الإله إنليل وكان اسمه يعني (سيد الأرض)، وقد شارك أباه إنليل (برمزه الفاسين المتقطعين) أماكن عبادته، وكانت زوجته هي إلهة الشفاء (جولا) أو مساويتها في المرتبة الإلهة (بابا) زوجة الإله

(ننكرسو) وهو نظيره ووجهه الآخر، وقد تسرب إلى الديانة الأكدية، وحافظ على شكل اسمه السومري، ومن ألقاب زحل الفلكية في اللغتين السومرية والأكدية (ملك الصواعق المرعبة الرائع).

كما أن الاسم الأكادي (ننورتا) قد يفصل أيضًا إلى الكلمتين (نن أدر IU aiM) واتعي تعني (إله الحرب)، وتعود تلك التسمية لكوكب زحل لارتباط ظهوره في السماء لدى الأكاديين مع الحروب العديدة التي شنت لتوسيع حدود مملكتهم التي درثوها من السومريين، ثم تطور هذا العفهوم في عهد البابليين الذين تلوا الأكاديين في بناء أسهوريين، ثم تطور ما بين النهرين ليصبح اسم ننورتا إلها للحرب والزراعة في الحضارة العريقة في بلاد ما بين النهرين ليصبح اسم ننورتا إلها للحرب والزراعة في ذات الوقت، وكان يعتبر رمز ألوهية الشمس، وبالتالي أحميج كوكب زحل إله الرخاء، إذ من والتاريخ، الزراعة والخفيرة، التحرر والكثرة، وحاكم يوم السبت وجالب الموت في نفس الوقت (سبت اليهود).

كما كان يعتبر نصير المحرومين وقاهر الجبابرة ومسقط الطفاة ومالك الثروة شفيمة باليوط نصو دريشاء وصور ننورتا (زحل البابلي ) في الأساطير الأكادية منابلية دائما وهو يحمل إما منجلا، أو سيفا، أو صولجانا، أو أداة صيد حادة.

ىنى درايا يىجنىة تويلاگا قار أمار أنه كالمان بال سناك ملك بى لىفعبا المقتمين در جام تا بينا بال اليميال الاكارين تعني (باب الآله).

عند الصينيين القدماء (كوكب زحل) كان يشار إليه بالشخص الحكيم الذي يخلص خالم من الأرواح الشريرة وهذا الحكيم يستعمل عنصر (الأرض)، وهو نفس الحكيم ندي يدل على الانجاهات ويستعمل عنصر (المركز)، أما في الهند فكانت صورة كوكب زحل مشابهة لصورته لدى العراقيين القدماء والرومان، فكانوا يصورون كوكب زحل مثبابه تهدرته بدى العراقيين القدماء والرومان، فكانوا يصورون كوكب أنه إشارة إلى إله الزمن، وجالب الموت وكانوا يسمونه (كالا Skala).

#### زحل عند الفراعنة

ويرجع بعض المؤرخين تسمية ساترن (زحل) نسبة للإله (ست) من الحضارة المصرية، حيث يعني دورة ست، فخصائص الإله ست متواكبة مع ترميز كوكب زحل حيث إن الإله ست عند المصريين يرمز لحالة المادية الخالصة، والجنوح إلى الإفراط في العنف والخبث والغرائز، وفي الأساطير القديمة أنه قام بقتل أخيه أوزيريس وقام بتقطيعه إلى 13 جزء (لاحظ رقم النحس والمتنورين) وأخفى القطعة الرابعة عشر (العضو الذكري)، وعندما قتل ست بيد الإله حورس الذي فقد عينة أثناء الصراع بينهما، قام الإله تحوت بنقل إحدى عيني ست إلى حورس، وأصبحت هذه العين مقدسة وأطلق عليها(العين التي ترى كل شيء) في المحافل السرية لدى المتنورين والماسون.

وهذا ما أشار إليه جد الرئيس السابق لأمريكا جورج بوش (اليستر كراولي) كبير سحرة السحر الأسود الذي سنتحدث عنه لاحقًا.

ولكن ست لم يكن الشر المطلق حيث إنه كان يرسم بالمعابد وهو مشارك في تعميد الملوك، كما رسم وهو يعلم تحتمس الثالث أصول الرماية بالسهم والقوس... إذًا نستنتج أن ست هو أحد الطباع المادية التي قد يحتاجها الملك في مصر ليدافع عن أرضه ضد الأعداء؛ لأن المصريين القدماء كانوا يعتبرون الحرب فعلًا ماديًّا بحت لا علاقة له بروحانية أوزيريس الخالصة من أي فعل عنيف أو غرائزي.

إذًا فالإله ست مثل كوكب زحل قد يكون محفزًا للمادية، ولكنه لا يخرج عن الإطار كونه أحد الكواكب التي تدور حول الشمس، وكذلك (ست) فهو قوة مادية خالصة ولكنها لا تخرج عن إطار النسق الكوني، بل بالعكس صور (ست) وهو يساعد في الحفاظ على النسق الكوني ضد الثعبان أبيب.

وفي مدينة الأسكندرية قديمًا كان يوجد هيكل لزحل تم بناؤه في عهد الملكة

كليوياترا، وكان المصريون يحتفلون بعيد زحل في 8 من شهر يونيو إلى 7 يوليو، وفي عهد الملك قسطنطين في القرن الثالث الميلادى، تم هدم تمثال زحل الموجود داخل الهيكل، وتغير اسم الهيكل، وأحبيع كنيسة قيصرية، وأحبيع عيد زحل هو عيد الملاك ميخاليل.

## نالعيشال راعن

أينما وجد زحل حل الظلام سكن إبليس، فالظلامية من أهم حفات زحل حيث كان يعتبر في الحضارات الفديمة رمزًا للظلامية والموت والمناقض للشمس، فهو الوجه الآخر حيث الظلام والبرورة وبعد المسافة حتى إن اسم زحل بالعربية يعني البعيد المغللم.

فكوكب زحل هو نقيض الشمس كره و فهو يشبه الشمس بالذة الغازات حوله مثل الشمس وحولها الكواكب ولكن الشمس متوهجة ومنيرة وباعثة للوعي، أما زحل فهو مظلم وكثيب ومثير للغرائز والجنير للمادية الزائدة، ولعلنا ندرك الأن كف تم ترميز ميل الهيدروجين مثل الشمس، حيث إن الشيطان في الأديان الإبراهيمية زخيب السجود لأدم لأنه من طين أما الشيطان من نار أو مكون النار الأساسي وهو وفض السجود بين.

اسم زحل في اللغة الكلدانية في بابل (ساتور) أو (ستور)، كما سمي كوكب زحل اسم زحل في اللغة الكلدانية في بابل (ساتور) أو (ستور)، لأنه هو الذي السم الإله كروناس aunor إله الزمن عند الإغريق (ورمزه المنجل)، لأنه هو الذي حكم الألهة قبل جوبيتر ولهاذا اعتبر أبو الزمان القديم، وأبناؤه كانوا يمثلون الثالوث الماله الأمام والماء والموت وهي أمور كان الإغريق يظنون أن الزمان لا يستطيع القفاء (السماء والماء والموت) وهي أمور كان الإغريق يظنون أن الزمان لا يستطيع القفاء عليه وتبدرا أن الزمان لا يستطيع عليه ويتحرب اسمه الساترن ستفق

معناها الشيطان عند اليهود مع ملاحظة أن اليهود كانوا يقدمون أضاحي بشرية (ذبح الأطفال) تقربا للإله مولوك وهو نفسه الإله كروناس الدي يأكل أولاده.

كما أن يوم السبت المقدس عند اليهود بالإنجليزي Saturday أي يوم زحل، حيث كان اليهود يقدسونه قبل الخروج من مصر، ويرمز لزحل باللون الأسود وهو اللون المفضل للشيطان وكهنة اليهود، ورمزوا له بالمكعب ووضعه الأحبار على رأسهم ليكون العين الثالثة، كما رقم 666 رمز الشيطان له علاقة بكوكب زحل، فمن المثير للاهتمام أن رمز زحل هو النجم ذو 6 رؤوس، وزحل هو الكوكب رقم 6 من الشمس، ويوم زحل هو اليوم 6 من أيام الأسبوع الذي يبدأ يوم الإثنين، والآن وكالة ناسا تتلقى الصور من «زحل السداسي» (6 من جانب) فتشكيل الغلاف الجوي في القطبين زحل.

# زحل وقرون الماعز



تطورت فكرة الإله ست عند الإغريق والرومان وحضارات أخرى ليعبر عن حالة الشر التي تتملك البشر في أفعالهم وتصرفاتهم وربطوا هذه التصرفات بكوكب زحل محفز المادية والظلامية.

فتم تصوير الإله (بآن) في الحضارة الإغريقية الذي اتخذ زحل شعارًا له، على شكل ماعز بجسد إنسان، ومن هنا جاءت صورة الشيطان التي هي شكل إنسان بقرني

ماعز أو إنسان برأس ماعز misss وهذا الشكل هو دمج لمنزلي كوكب زحل بين الأبراج، حيث إذ له من الأبراج الجدي ورمزه الجدي والدلو ورمزه الإنسان، وهذه الأبراج تعتبر قلب الشتاء القازص بالنسبة لنصف الكرة الشمالي، حيث تكون الأرض بعيدة عن الشمس مصدر الوعمي ففي الإيطالية كلمة جحيم تعني omatai والتي هي في الارتينية omatai بمعنو الشتاء.

حتى أن بعض حضارات الشرق اتخذت نفس الترميز ورسم الشيطان، فغي كتاب لاحمد الأصفهاني تجد نفس الصفات برأس جدي وجسد إنسان...

Lad isla (u. a de lib Rois) seen le pad al color le le pad se en control le printe in color le pad en color le

# (ليائل) يام) باعن بليد

تحدثنا سابقًا عن عيد الميلاد الذي كان بداية الاحتفاد به سنة 525 ميلادية، وعندها كان بداية الاحتفاد به سنة 525 ميلادية، وعندها كان يناير كانون الثاني وهو يوم الغطاس أو الظهور الإلهي، وقد استمر ذلك لغابة القرن الرابع الميلادي حين تم نقله إلى الخامس والعشرين من كانون الأول الربيد، دناك الوقت الني تكون فيه الشمس المحتضرة المضممتاة قد وحلت إلى أوطأ نقطة لها وبعد ذلك سوف تولد ثانية المهر قوى الظلام.

إنّ هذا التاريخ هو العيد الشمسي القديم لميلاد الشمس التي لا تُقهر، إنه أساسًا عيد ميلاد الشمس من ملكة السماء العذراء عندما ولد نور العالم.

ومهما كان الأمر، فإنّه يبدو واقعيًّا أن الإمبراطور الروماني أورليان، الذي عاش في القرن الثالث الميلادي، هو الذي اعتمد الخامس والعشرين من كانون الأول كيوم لعيد الشمس، أو ميلاد الشمس التي لا تقهر المشار إليه.

لكن قبل هذا العيد كان هناك عيدًا آخر، كان الرومان يحتفلون بعيد يُدعى (Saturnalia) أو ما يسمى بالعربية أسبوع الزُحليات، وهو عيد الإله «ساتورن» (زُحل) في روما القديمة، وكان يتميز بالاسترسال في القصف والعربدة والفوضى واحتفالات الزواج (خاتم الزواج) وتقديم الهدايا، وكان يتم الاحتفال به سبعة أيام، بداية من السابع عشر إلى الرابع والعشرين من ديسمبر/ كانون الأوّل بحيث إنّ الخامس والعشرين من ديسمبر كانون الأوّل بالشتوي في التقويم الروماني.

ولهذا فإنّ هناك احتمالًا كبيرًا في كون عيد «ميلاد الشمس التي لا تقهر» قد أصبح يوم عيد «ميلاد المسيح» بالنسبة إلى الرومان الذين اعتنقوا المسيحية فيما بعد، باعتبار المسيح نور العالم حسب ما ورد في الأناجيل.

وكانت «الساتورناليا» (Saturnalia) أي الزُحليات أسبوع أعياد متتالية تُقام في العالم الروماني القديم احتفاءً بذكرى العصر الذهبي لحكم الإله زُحل على الأرض، وكان زُحل «ساتورن» (Saturn) إله الزمن (Cronts) وأبا المشترى، وكان إله الزرع والخصب، يحتفل الفلاح بعيده عند الانتهاء من جميع الأعمال الزراعية، وكان إلى جانب كونه إله الزرع والخصب، إله الحياة الحضرية المتمدّنة.

وقد كان هذا العيد عند الرومان عيدًا جميلًا «عيد الحرية والإخاء والمساواة» حيث إنّ الاحتفال فيما بعد بعيد الميلاد المجيد (Christmas) في الخامس والعشرين من ديسمبر، أي في اليوم الأوّل بعد نهاية أسبوع (الساتورناليا) الذي ينتهي في الرابع والعشرين من ديسمبر كما سبق وذكرنا، والذي يحتفل به في كافة أرجاء العالم ويمتاز

بتوزيع الهدايا على الأطفال والأولاد، وكذلك فإنّ عادة تقديم الهدايا في عيد الميلاد تعود إلى «الساتورناليا» الروهانية أي عيد الإله «ساتورن» (زُحل) في روما القديمة، والذي كان يقام كل سنة بين 71 و24 ديسمبر كما ذكرنا، وذلك في زمن الانقلاب الشتوي.

وخلال هذه الاحتفالات بالعيد على شرف الإله «سانورن»، فإنّ جميع الأدوار الاجتماعية كانت تنقلب رأسًا على عقب «فالأسياد يخدمون العبيد»، وكان ذلك وقت عرباة وإفراط وحمضب وفوضى في كل شيء حيث تزول كل المُحرَّمات.

وقد كان الذين يشتركون في احتفالات «السائر برناليا» يعلمون لهجنها مهدا ولا الوهارا في العادل الدين بينا الدين المسائر الماسات المجديدة المحديدة المعالس المعالس المعالس المعالس المعالس المعالس المعالسة المعالسة

وهكذا فإذنا ذرى اليوم بأن بعض الشعوب المسيحية تتهادى في رأس السنة ولما في رأس السنة المسيحية تتهادى في رأس السنة في رأس السنة في الإله ainate وهي عرضا عن يوم الميلاد، وهذه أيضا عادة وثنية قديمة، نسبة إلى الإله ainate وهي (ساينية) لاحتفالات العالم المجمعا الأساطير، وكانت الهدايا تعرف في المساطير، وكانت الهدايا تعرف بيوم المينيين وكان الأسبوع ينتهي بيوم ينوم المينين وكان الأسبوع ينتهي بيوم بحرف بي في أثمارة إلى وعدوا الشمس إلى أقصى حدفي بعرف به بده معودها نحر الشمال المنقلب الشتوي.

ورزما كلمة «بسترينة» قد نحتت من كلمتي eilsumsd وisran2 فحصلنا على كلمة (Brustrensi) أو «بسترينة» أي همايا عيد أقصر يوم وهو يوم «ميلاد المسيح» هي العرف المسيحي الروماني، أو بماية السنة الجمينة حسب تقويم القيمبر الروماني غوثني في حينو بعد انتهاء أسبوع (الساتورناليا) في 24 من ديسمبر، وبده احتفالات العام الجديد في الخامس والعشرين منه باعتبار أنّ عيد رأس السنة الجديدة في الأوّل من كانون ثاني، وهو استمرار للساتورناليا أو امتدادًا له أو كما سبق وقلنا حيث تجدر الإشارة هنا إلى ما كتبه المتصوّف اليوناني (ليبانيوس) حول عيد الأوّل من كانون الثاني (رأس السنة) وعلاقته بعيد الساتورناليا، من «أنّ الناس في هذه المناسبة ليسوا كرماء على أنفسهم فحسب، بل هم كذلك تجاه الناس الآخرين بحيث إنّ تيارًا من الهدايا ينصب في كل الاتجاهات، وذلك وفقًا لما جاء في معجم الأعياد.

### أهم رموز الشمس

من المعرف أن أهم رموز الشمس التي نراها كثيرًا في عالمنا الحاضر هي المسلات الفرعونية المنتشرة في أهم ميادين عواصم الدول الكبرى وهي ترمز وتمثل القوة الإنتاجية للذكور في الطبيعة.

كذلك نشاهد كثيرًا قبة أو دائرة التي (طاقة الإناث تمثل الرحم) تمثل الشمس حول صور المسيح والعائلة المقدسة في كل كنائس العالم تقريبًا، وفي واشنطن ولندن وباريس وإيطاليا.

ونظرًا لأهمية هاتين الرمزين سوف نحاول أن نشرح بعض التوضيح حولهما.

#### المسلات

المسلة هي عبارة عن برج أو عمود حجري نحيف عمودي ذو أربعة جوانب وينتهي رأسه بهرم صغير(قضيب منتصب الشيطان)، وكانت تنحت على أضلاعه كتابات هيروغليفية ورسومات ملكية ودينية، والقليل من الناس يعلم أن المسلة رمز شيطاني خاصة المسلمين.

حيث كانت الأعمدة تشيد في الحضارات القديمة تقديسًا للإله الماعز، ورمزًا لولادة عصر جديد والمسلة عند الفينقيين معناها «رمح بعل».

كما شيهرت في الحضارة المصرية الفرعونية الفراه بم أنها سلعة ذمنية، وعن طريقها يمكن قياس سلعات النهار من حلال تتبع ظل الشمس.

وديئيًا المسلة تمثل الإله أوزيريس (طاقة الشمس) الذي كان يرمز له بالقضيب الذي في الثقافات القديمة، دلالة على الحضوبه في بابل القديمة والهندوسية بالهند وروما واليابان، فكان رمز للهيمنة الذكورية والسلطة السياسية.

واسام المسلم فيبيم والإنجليزية (Asitsolo) أيسر هذا الاسم شبيه بالبسر ومنا المسام أسبم أيبسر ومنا للفاركان فخي أعلى وجود المسلات في أشهر ميادين أوربا وأمريكا، فخي أعلى المسلمان نظر القالك أوربا وأمريكا، فخي أعلى المسلمان ينعنه للمستمان المسلمان وتعني «المسمان وتعني «المرام» وتعني «المرام» والمرادة المرام» والمرادة والمان و

خالمصريون القدماء يعتقدون أن روح لإله شمسهم (ع) يتواجد داخل مسلة، ولذلك يجب أن تقدس وتعبد ووجوب العملاة لتلك المسلق، حيث توجه دائمًا عند ديم تحيث تبديق وتكون الصلاة ثلاث مرات يوميًا، إذا كان ذلك ممكنًا.

ومن المعروف أن أكبر مسلة في العالم هو نصب (واشتطن) القابع في مواجهة مبني الكابيتول<sup>(1)</sup> «الكونجرس الأمريكي»، وقد تم إنشاؤها بواسطة الماسونيين على شرف الرئيس جورج واشنظن أدل رئيس لأمريكا.

لاحظ في الصورة التالية قبة الكونجرس وهمي ترمز إلى إيزيس (طاقة الأثفى) تقابل على الطرف الأخر من الشرق مسلة ضخمة ترمز إلى أوزيريس (طاقة ذكورية)، وتعتبر فول مسلة حيث يبلغ ارتفاعها (5, 225) قدم أي 6066 بوصة مما نجد إثارة وغمو خُما في الأعداد لدى الجمعيات السرية، ويعتقد المتنورون وقادة الماسونية أن قرب هذين

<sup>1-</sup> مبسى الكابيشول هيل هيو منبي يقيع على أعيل تلة بمقاطمة كو لمينا ليكون مقير الحكومية العيدرالية الأمريكية وقيام تصميمة بيير لانفانست عيام 1971م وبدأ العميل الحكومي بسه عيام 1979م ليفسم الثالوث الحكومي الكونجيرس الأمريكي والكتبسة الكسبرى وللحكمة الفيدرالية.

الرمزين (الطاقة الذكورية والأنثوية) ينتج ما يولد ويخلق بينهما مجالًا مغناطيسيًّا، وأطلقوا عليه ولادة حورس، لاحظ أن الثلاثة يمثلون النجم سيريوس (الشعرى). (راجع صورة الرمز الفرعوني للثالوث المسلة والقبة والنجمة الخماسية).



صورة توضح المسلة مقابلة للكونجرس الأمريكي

كما تجد في واشنطن مسلة أخرى تقابل البيت الأبيض الأمريكي حيث يراها الرئيس في كل صباح، كذلك تجدها في ساحة القديس بطرس في مواجهة بابا الفاتيكان عندما ينظر من شرفة الفاتيكان لتحية المريدين وحجاج الفاتيكان، كما تجد المسلة في لندن بجوار نهر التايمز على رأس جسر فكتوريا.

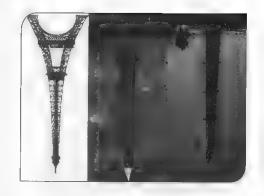
لمعرفة مدى أهمية المسلة إلى الماسونية، عليك فقط أن تذهب إلى المدافن في واشنطن ونيويورك بأمريكا، أو ابحث عنها على جوجل لتشاهد أبنية مقابر يعلوها مسلة حيث دفن أساتذة الماسونية والبحث في العديد من المقابر التي تعرض شواهد القبور ووجود المسلات.

مع ملاحظة أن عبادة المسلات كانت بارزة في زمن العهد القديم، وبنو إسرائيل

خملوا الطريق عمّمدا بعيدًا عن عبادة الله الواحد الحقيقي، بداية لعبادة الألهة الوثنية والأصنام مع أكثر حماسة حتى من الوثنيين. فني كتب اليهود نجد أن سيدنا سليمان بنى معابد الألهة الوثنية تكريما لزوجاته.



قبر جورج واشنطن ووجود مسلتين عند المدخل



كما يعتقد في مصر القديمة أن روح الإله الشمس (رع)، يسكن داخل كل مسلة، ولذلك كان هناك تمسكًا بهذا الدين المصري وعبادة هذه الروح من (رع)، ومن طقوسهم كانت المسلة قبلة لهم متجه للشرق المواجهة المسلة للشمس» على الأقل مرة واحدة في اليوم، ولكن يفضل أن يكون ثلاث مرات يوميًّا.

وتم الحفاظ على عبادة إله الشمس في الجمعيات السرية خلال اليوم، والمصلين على «مواجهة المسلة» يوميا!

بعد عدة قرون بعد المسيح، بدأ الاهتمام في جميع أنحاء أوربا لشراء مختلف المسلات المصرية ونقلها إلى مختلف المدن في أوربا.

حيث نقلت الوثنية القديمة في روما العديد من المسلات من مصر، ليتم عرضها في المدن الرئيسية في شبه الجزيرة الرومانية، فعلى سبيل المثال، الإمبراطور الروماني، أغسطس، نقل مسلة عملاقة إلى روما، إلى أن «رفعت على طول العمود الفقري من مكسيموس.. في سيرك ماكسيموس».

وتعتبر المسلة واحدة من الرموز الرئيسية للماسونية العالمية ويعتبر رمزًا للعضو الذكري للرجل رمز الفحولة والتوالد وإعمار الكون، كذلك فرج الأنثى واحدة من الرموز الرئيسية متخذا شكل دائرة، ولذلك شيطانية الرمز هنا تصور الجماع عن طريق وضع مسلة داخل دائرة!.

ويصور الجنس عن طريق وضع المسلة بالتحديد في مركز الدائرة من ثمانية أضعاف مسار التنوير!

وعندما تفككت الإمبراطورية الرومانية القديمة، بدأت الكنيسة الكاثوليكية الرومانية لزيادة قوتها ونفوذها حتى تولت السلطة كاملة (روحيًّا وسياسيًّا)، وقام الفاتيكان بشراء واحدة من المسلات المصرية القديمة ونقلها إلى روما، حيث وضعها في ميدان (Bascilica) القديس بطرس أمام الفاتيكان.

لذلك، كلما تواجد الجمهور والحشود الهائلة داخل ميدان الفاتيكان انتظارًا

كبات البابا البابا تالميخ وي شرقة الغاتيكان متحدث لهم في المناسبات الدينية، مجد وي المناسبات الدينية، مجد المان البابا بالبابا عباله بعدى تلسما المجاي لبابا بالبابا بالمبابع المساء

وهكذا يظهر أن الكنيسة الكاثوليكية الرومانية وقد أدرجت من زمن طويل رموزًا شيطانية داخل كنيستهم وهبادتهم، لسنوات عديدة.

وبعد أن وضح لنا رمز المسلة لابد أن نتعرف أكثر على الرمز الدائري الذي تستقر داخله المسلة.

الكائرة،

ر. د

جَ

Ć

Ç

ָרַק



نجلة أو قرص الشمس في ساحة الفاتيكان

نلاحظ أن داخل المجملة وفي قلبها توجد المسلة الفرعونية التي تقابل مبنى غاتيكان، وينظر إليها البابا عندما يطل من النافئة لإلقاء خطاب ولتحيه أبناء الديائه نصيحية المجتعين، فإلى ماذا يرمز هذا الشكل في قلعة ومقر الديائة المسيحية الكاثوليكية.

يعتبر أحد اهم الرموز التي دجدت في جميع أنحاء العالم، من الهند إلى ايراندا، ومن أمريكا الجنونية إلى سييريا.

فالعجلة أو قرص الشمس له علة معان في الحضارات القليمة كرمز للخصب

والحياة والطاقة والعدل، وهو يمنح الإنسان أهم ملامح الحيوية والنشاط. قرص الشمس هورمز الإله البابلي (شمس) وقد ظهر هذا الرمز في العصر الأكدي واستمر حتى العصر البابلي الحديث، أي بين (2390-53ق. م) لكن أكثر نماذج قرص الشمس إثارة، هو لوح حجري من سبار (أبو حبة) محفوظ في "المتحف البريطاني"، ويعود تاريخه إلى (870ق. م)، ويصور تقديم الملك البابلي (نبو-أبلا-أدينا) إلى الإله شمس. ومن أبرز إشارات الإله شمس، وقوف حمورابي ملك بابل في مسلته الشهيرة عام (1750ق. م) أمام الإله شمس يتسلم منه القوانين الداعية للعدالة والإنصاف، وقد تواصل استخدام الأشكال المشعة في الثقافة الإسلامية وخاصة في التكوينات الهندسية الفريدة في لغتها الزخرفية وأبرزها الأطباق النجمية التي ازدانت بها سطوح العمائر والتحف المنقولة.



صورة تظهر عجلات الشمس منذ 2000 سنة قبل الميلاد

بعض العلماء يفسر العجلات أو قرص الشمس على أنها «عجلات العربة المزودة بالأشعة أو «أقراص الشمس المجنحة» أو «الأقرص الضوئية» أو «عربات النار» أو «عجلات الشمس» كلها تشير إلى الشيء نفسه ألا وهي الدائرة، ويمكن أن يكون هذا السبب قد جاء من الكتب القديمة التي نرجع إليها في هذه الكلمات المختلفة لشكل الدائرة، حيث نجد الدائرة أو قرص الشمس تظهر

"حيانًا بأجنحة، وأحيانا بدول أجنحة، ومن المعقول أن نقترخل بأن هذه الأجنحة خصص لبيان «أن هذه الأقراص تطيرا»، على النحر الذي إذا ما أراد القدماء تأكد من أن الرسائل قد تصل بفترة طويلة من الزمن، من خلال إنمائة الأجنحة. أما الجزء المُدور ماهو إلا عجلة شسسة تاطقة، ومن المتصور أنه جنبًا إلى جنب مع ما الجزء المعلوب الناطقة بمنو أن الرمز الديني للملبب قد نشأ أمكر من حمليم هميس العليب الناطقة، يعني أن الرمز الديني للملبب قد نشأ أمكر من عجلة ذي الأشعة الأرجة الناطقة أو من حجلة الشمس ذي الثمانية أدع الناطقة.



عبورة من الحفيارة السومرية تطهر فيها مختلف الأجسام الطائرة، أحدام العبطا الشمسية والآخر الأسطوانية المجتمع تما نلاحظ إذا نظرنا لأسفل.



أما تلك الصورة فهي من الهند بنير إلى عبلة عربة ذات أسلاك داخلية، والهنود في العقيقة . (إله الشمس).



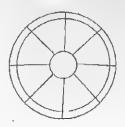
هذه الصورة هي للإله أهورا مازدا وقرص الشمس ذو الأجنحة



صورة لعجلة الشمس السوداء لدي النازيين

وأخيرا، هناك استخدامان لعجلة الشمس في العصر الحديث، الأول هو الذي أشرنا إليه في الفاتيكان والثاني الرمز الغامض للنازية الذي يُسمى الشمس السوداء (وباللغة الألمانية يتم اختصارها بحرفين ss)، وهذا قد جاء من القلعة الألمانية ويستفاليا، وهو المقر الرئيسي لفرقة ss النازية، وفكرة هذا الرمز انبثقت من القرص البدائي القديم زير «Zierscheibe» الذي كانوا يضعونه في المقابر لمساعدة صعود القتلى، وهذا هو العرف أو التقليد الذي يشترك مع الصينيين القدماء الذين كانوا يضعون الأقراص الثائية.

أما العجلة في العاسونية تعتبر من أهم وأول رمز شيطاني ستتعرف عليه هو «ثمانية أضعاف مسار إلى التنوير». (الشكل التالي)



كما ترون، هذا الرمز بشبه عجلة العربة، هع محور في الوسط، حيث الاعتقاد لمدى عبدة الشيطان أن الشخص يجب أن يأخذ ثمانية خطوات لتحقيق التنوير الروحي كامل، ويتم سرد هذه الخطوات، أدناه، إلى جانب مسار طية ثمانية إلى رمز التنوير.

#### المأجالا

- 1. تعلم السحر لاستخدام نشرة المشاعلة لاستدعاء طاقة كبيرة.
- 2. التاكيد على شرب الخدر حيث يرهز إلى الإفراج عن الموانع الذاتية.
- 3. الحرص على التآمل للاتصال بكائنات روحية أعلى، وروح مألوقة لديك.
- 4. جلا- الجلا فسفة المجاا الماج . 4
- 2. الاعتمام بالرقص وتشكيل دائرة، لتكون داخلها لإطلاق الطاقة النفسية.
- مبره المبتدئ مسبقًا وتعريفه العقوس السحرية، ومله التعاويذ والعقوس شكرين ساحرهم لإجبار القرى الميثلاث القيام بمماياتها.
- ن الالترام بإقامة حدادت تعدامه لاستدعاء الميليان.
- التأكيد على الجنس كشعيرة عظيمة، حيث العلاقة الفعلية بين الرجل والصرأة تؤدي للمشاركة في قوة تجديد الحياة والكون، وبالتالي يعتبره رمزًا للتوازن

المثالي حيث يعبد الاتحاد الجنسي بين الذكر والأنثى، أي يعبد الجنس من قبل شيطانية.

### رمز الشيطان عند المسلمين



ونشير هنا أن المسلة في وسط دائرة تمثل الشيطان في العقيدة الإسلامية وشعيرة من شعائر الحبح عند المسلمين برمي المسلة (الشيطان) بالجمرات، مع ملاحظة أنه تم تغيير وتطوير شكل المسلة حاليا في مكة.

#### ميثرا والمسيحية وعبادة الشمس

في ظل تطور عبادة رع وظهور أمون رع بمصر الفرعونية انطلقت عبادة الإله ميثرا (أشرنا لها سابقًا) من قلب الإمبراطورية الفارسية إلى الإمبراطورية الرومانية لتصير المعبود الأول في روما، والديانة المسيطرة على عقيدة جنود روما، قبل ظهور المسيحية التي نالت منها الكثير.

فمع نهاية عصر الثور يظهر الإله (ميثرا) مصورًا على منحوتات معابده ممطتيا ثورًا ضخمًا، وفي يده سكينًا ليذبح الثور معلنا بداية عصر الحمل ونهاية عصر

الثور وعبادته (انظر الصورة)، ومع ظهور المسيحية الني اتخذت السمك شعارًا فعا ليكون رمزية نبهاية عصر الحمل وبداية دخول الشمس برج الحموت ليصبح زمن مصر الحرت، مال ما أشرا البه سابقًا بالمنصيل في دورة الشمس في علم الفلك وعلاقاتها بحركة الأبراج لحكم العالم.

وقبل الحديث عن تأثر المسيحية بطقوس عبادة الإله ميثرا سوف تعرف أولًا على أول إمبراطور استغلى الديانة المسيحية سياسبًّا لتبييت أركان عرشه، ويعلنها كمايانة مسية للإمبراطورية الروهانية.



صورة للإله ميثرا وهو يسيطر على التنين أو الوحش، وهي تمثل الانتقال من حقبة برج الثور «بلبج الثور» إلى حقبة برح الحمل، بجانب صورة توضح الإله ميثرا منحونة أسفار قبة مبنى الكونجرس الأمريكي

## قسطنطين من عبادة ميثوا للمسيحية

ولد قسطنطين في مدينة نايسوس (نيش) في مقدونيا، وفي رأي آخر أنه ولد في بريطانيا كابن غير شرعي مولود لهيلينا ابنة الحاكم البريطاني المعين من قبل روما «ملك منطقة كولتشيستر البريطانية»، وفي رواية أخرى يقال إنها كانت نادلة في فندق، وهو ابن قائد عسكري، وكان قسطنطين في جيش والده، في منطقة يورك البريطانية وكانت فرنسا تابعة لسلطته، وعندما مات والده نصبه جنود أبيه إمبراطورًا لهم في العام 306م وحمل لقب (كبير حراس عبادة الآلهة) حتى مماته، وكان عليه أن يخوض معارك مع منافسه مكنتيوس ليثبت موقعه، حيث إن الأقسام الأخرى من الإمبراطورية الرومانية كانت تخضع لمكنتيوس الذي طمع في السيطرة على الإمبراطورية، فناصب الرمبراطور مكنتيوس قسطنطين العداء وأمر بإنزال التماثيل أو الأنصاب التي كانت تمثله في أماكن عدة من إيطاليا.

فما كان من قسطنطين إلا أن قرر مهاجمة خصمه بأسرع فرصة، حيث قدم على رأس جيش من بريطانيا إلى إيطاليا، واستعد لملاقاة مكنتيوس بالقرب في مكان يبعد نحو16 كم من شمال العاصمة روما على نهر التيبر، وكان جيش مكنتيوس يعادل ثلاثة أضعاف جيش قسطنطين ويضم أفضل جيوش روما.

وجد قسطنطين نفسه في مأزق حرج للغاية حيث لم يكن يعلم كيف يتغلب بجيوشه الصغيرة على جيوش خصمه، فشعر بأنه بحاجة إلى معونة إلهية، وقد كان من عابدي الإله (ميثرا)، وكان والد قسطنطين أيضًا من عابديه، كما كانت عبادة ميثرا هي السائدة بين السياسيين والتجار في روما بجوار ديانات أخرى مختلفة أهمها الثالوث (جوبيتر، وجونو، ومنيرفا)، في ذات الوقت بدأ زحف وانتشار المسيحية بين أفراد المناطق التي يحكمها، وبالتالي وجد أن تيار النصرانية قد أصبح عنيفًا وأقوى من أن يحارب، وأن محاربته تهدد سلطانه، فأعلن رؤياه الشهيرة على جنوده كمقدمة لاعتناقه الديانة المسيحية لكسب الحرب بهم ضد خصمه مكنتيوس.

ويقال إنه في الليلة التي سبقت المعركة، رأى قسطنطين عند غروب الشمس صليبًا في الأفق وكان الصليب يحمل هذه الكلمات بشكل منير (بهذه العلامة تنتصر)!، وفي اليوم التالي التقى الجيشان في معركة حامية الوطيس، وكان ذلك في الثامن والعشرين من تشرين الأول/ أكتوبر في السنة 312م.

ومع صمود جيوش مكتيوس بشكل قوي إلا أنها لم تقدر على الوقوف في وجه قسطنطين وجنوده المندفعين بدافع الإيمان الديني، وهكذا انكسرت جيوش مكتيوس وغرق هذا الأخير وهو يحاول الهرب على جسر ميلفين على نهر التير.

فاعتنق قسطنطين المسيحية كعرفان وشكر للمسيحية، ويعتبر المحلثان المهمان في مهده وخصوصًا بالنسبة إلى التاريخ اللاحق، هما:

بناء العمي ن م كم الله عين المعالم المراب المرابع المعموم و مين دوما و ينبق المرابع ا

وبغض النظر عن الجيانب الإيماني في موقف قسطنطين من المسيحية، فإنه بالتأكيد رأى فيها عامل توحيد اشعوب الإمبراطورية.

حيث أراد تصليب وحدة الإمبراطورية عبر وخلة الكنيسة، فيما لم تسلم حكاية ووياه من التشكيك خاصة أن روز السمكة هو شعار المسيحيين في ذلك الوقت.

ومن المثير هنا عندما دخل قسطنطين روما منحه مجلس الشيون ألوثني اقب الحبر الأعظم لألهة روماء فهل تأثر بالمسيحية حقا؟ .

وصارت الترتيبات اللاحقة لإعلان المسيحية ديانة الإمبراطورية إلى وضع صار فيه رأس الدولة هو رئيس الكنيسة أيضاء وكان طبيعيًّا أنه في مقابل سعي الإمبراطور يت الناس خلفه، سياسيًّا ودينيًّا، صار عليه أن فيله الممن السياسي عندم يضطره موقعه الديني إلى التدخل في الخلافات العقائدية بين التيارات المتعددة.

## كيعيسطاا كيورثيما هباشة

ولادة إله الشمس المنير ميثرا «ميهرا» ليلة 22 كانون أول/ ديسمبر في مغارة، وهي ظاهرة التي تشير إلى الانقلاب الشتوي، وليلة تصل الشمس إلى آخر مدى لها في أسيلان عن كبد السمام، ويصل النهار آخر أشراطه في القصر، فميثرا بحسب المعتقد هو إله الضوء والخير، وهذا اليوم بالذات اعتبر دومًا في الديانات الشمسية عيدا لميلاد الشمس، واعتبر رمزًا لطقس ملكي مصاحب لمسألة إدخال أحدهم في الديانة، كما قد ارتبطت عبادة أدونيس في سورية كذلك في فترات متأخرة بالشمس فكان السوريون القدماء يجتمعون ويحتفلون في المعابد ليلة 25 كانون أول (ديسمبر) ويهللون عند منتصف الليل: (لقد أنجبت العذراء ابنًا. والنور ينتشر)، والمقصود بالعذراء هنا عشتار التي مثلث عندهم ملكة السماء.

وميثرًا بحسب روايات أسطورية أخرى تراه قد ولد من صخرة، فيما لم ير تلك الأعجوبة غير بضع رعاة، جاءوا يحملون إليه الهدايا، وتظهر النصوص كذلك ميثرًا بصورة إله الخلاص حيث إن إحدى التراتيل الميثرائية تبدأ بجملة:

- «أنت افتديتنا بإراقة الدماء».

كما أن بعد التضحية بالثور تبعا لأوامر إله الشمس، يظهر ميثرا وإله الشمس في الأسطورة الميثراثية يتناولان الطعام معا، إذ يأكلان اللحم والخبز ويشربان الخمر، وبعد أن يكون قد حرر النفس من قيود الجسد يغادر الأرض صعودًا إلى السماء راكبًا عربة إله الشمس، يسوقها عبر المحيط إلى مثوى الخالدين، داخل الأثير، حتى نهاية العالم حيث يواصل من هناك حماية المؤمنين (قارن مع ما قيل عن المسيح).

ميثرًا هو أيضًا إله النور الذي يجر الشمس بخيوله السريعة، وهو أول من يصل إلى قمة جبل هارا، مركز الأرض، ليراقب من هماك منازل العالم، فيشع بأنواره الذاتية ليجعل أشكالًا عديدة من العالم مرئية صباحًا، ومن صفاته الأخرى العدالة والمداواة.

من هنا فإن أتباع الميثراثية يؤمنون بابن الرب ميثرا، المخلص للبشرية، صاحب الولادة الخارقة للعادة، كذلك هم يعتقدون بالعشاء المقدس، حيث يتبادلون قطع الخبز والنبيذ الأحمر (الذي يمثل دم الخلاص الذي-سكب من أجل البشرية بصورة ترمز إلى قصة التضحية الثور) بينما يمارسون الصلاة باتجاه شروق الشمس.

ومن المعروف أن الدين المسيحي كافح كفاحًا مريرًا مع الاضطهاد الروماني، إلا

ته كان على موعد مع كفاح آخر صامت لا عراك فيه مع الميثرائية واسعة الانتشار في الإمبراطورية الرومانية نظرا للتشابه الغريب بين الديانتين، الذي أذهل المسيحيين أقسهم فاعتبروه من صنع شيطان رجيم.

Υ

e

Υ

ς,

المبنوع المواسرة الماران الما

فيما كانت مدينة طرسوس السريرة «كرّاً كبيرًا الجرة عبادة «ابن الرب» هركيوليس، ما يك تعنيه لهن كونها كرست يه عهد قسطنطين على أنها مدينة الرب.

Zal أظهرت أنا التقود من عهد قسطنطين إحدى القطع التي تحمل شارة الصليب نمعقوف أمام الإمبراطور وفي الوجه الأخر حموزة والدته هيلانة، وهذا الصليب كما تصف أنا بمص الروايات كان قد وصل إلى أوربا في زمن الإغريق ليمثل شمس ومفاتيح السماء، إذ الصليب بشكل عام كان ذا مكانة بين عبلة الشمس في أرمبراطورية الرومانية كرمز المحياة بينما هناك صليب مصري سابق على المسيحية محفوظ في المتحف البلدي بالإسكندرية، كذلك عثر على حليب من عهد قبل بمنصيحية في أيراندا، ويتكرر ظهوره عند السلتيين الأوربيين كرمز للشمس، والتي تعليها عبادة ميثوا.

لتعد قليلًا إلى فترة حكم قسطنطين لنراجع ما أحدثه في الليانة المسيحية، فمن

الجدير ذكر ما هو معروف جيدًا في الأوساط الدينية، بأن اختيار الأناجيل الأربعة الحالية للعهد الجديد (متى، مرقس، لوقا، ويوحنا) تم فرضه من قبل مجمع نيقية عام 325 للميلاد لأسباب سياسية تحت رعاية الإمبراطور قسطنطين، وليس من قبل عيسى عليه السلام، فهل اعتنق قسطنطين المسيحية حقّا؟ أم بقي على ذمة إيمانه بميثرا، علمًا بأنه كرس مدينة طرسوس السورية على أنها مدينة الرب.

الدليل يأتينا من حاضرة الفاتيكان نفسها، فقبر (Julii) الذي أظهرته التنقيبات الأثرية في الخمسينيات من القرن الماضي تحت كنيسة القديس بطرس في روما، كشف لنا عن لوحة من الفسيفساء على السقف المحدب للقبر تعود إلى القرن الثالث للميلاد تظهر المسيح بصورة إله الشمس وهو يقود عربة الشمس حصانان يجران عربة الشمس وتطير عباءة من على كتفيه، وخول رأسه أشعة النور بشكل دائري، فيما تظهر لنا الشمس في الرموز الشرقية القديمة وتحتها شارة الصليب تمثيلًا للأشعة، ومن خلف المشهد نرى كروم إله الخمر ديونيس، أو أدونيس الشرقي.

الغريب في الأمر أيضًا أن تصميم ساحة القديس بطرس بالفاتيكان ما تزال تظهر بشكل عجلة الشمس؟؟ لا ندري أتركت على حالها بعلم أو بجهل بما ترمز!، لكن يمكنك مقارنة قلنسوة البابا وصولجانه بقلنسوة ميثرًا وصولجانه.

أمر آخر التبس على المسيحيين، فهم حين بدأوا بقراءة العهد القديم، وجدوا أن النبي ملاخي يقول: «لأنه من مشرق الشمس لمغربها اسمي عظيم بين الأمم» (ملاخي 1، 11) وآخر الوعود الواردة في العهد القديم تقول: «ولكم أيها المتقون اسمي تشرق شمس البر والشفاء في أجنحتها... (ملاخي 4، 2-5) فيما لا يغيب عنا أن القرص المجنح هو رمز قديم للإله الشمس.

وباعتناقه المسيحية، وإعلانها ديانة رسمية معترفًا بها، أحدث قسطنطين نقلة نوعية في شؤون الإمبراطورية، لكن التجسيد العملي لهذه السياسة تم في أيام خلفائه فابنه ووارثه، كونستانتين الثاني (337 - 361م)، طالب رعاياه باعتناق ديانة الإمبراطور،

وأصلا علمًا من المراسيم بهذا الخصوص، ثم جاء ثيودوسيوس الأول;(و37 - 265م)، ومن بعده ابنه أركاديوس (295–804م)، ليضع مذا التوجه موضع التطبيق نعملي.

فغي (72/ 2/088م) حمار «مرسوم شسالونيكا» الذي كرس الكنيسة الكاثوليكية عيانة للإمبراطورية، وهذا المرسوم وطد موقع المسيحية في الإمبراطورية من جهة، وفتع باب الخلافات العقائدية داخل الكنيسة، ومن جهة أخرى ومع مراسيم غيددوسيوس في عام 1900م، الذي يرتبط اسمه بانتصار المسيحية، لم تترك مجالاً بحددسيوس في عام 1900م، الذي يرتبط اسمه بانتصار المسيحية، لم تترك مجالاً الاعتدال مع الديانات السابقة (الوثنية واليهودية)، وحتى مع التيارات المسيحية الأخرى.

لقد كان ثيودوسيوس جادًا في توحيد الإمبراطورية، على أساس وحدة الدين واكتيسة، ولتنفيذ هذه السياسة، استكملت الكنيسة تنظيمها الإداري، إذ أهبجت مؤسساتها وفروعها موازية في تقسيماتها الإدارية لتقسيمات الدولة، بينما في فمة الهوم اللديني والمدني، حل الإمبراطور بنفسه.

مخعو نأم لهخا وسالنا بن قينيسا ت الالتكابال إليجالاًا تعالمه ولفخوا لهم أن يخعل كنا الكنابات كانت مكتوبة من قبل تلاميل عسيد عليه السلام، والذين كانوا شهود عياد على حياته.

ليقر (العجمع النيقاوي إيلاف جميع الأناجيل المكتوبة بالأرامية مما نجم عنه جراق لما يقارب من ثلاثمائة رواية، وإذا لم تكن تلك الكتابات أكثر مصداقية من أناجيل الأربعة الحالية، فإنها على الأثل مساوية لها في المصداقية.

يعضي تلك الكتابات لا زال موجودا حتى الآن مثل إنجيل برنابا وراعي هرماس.

آخر ما همثالك من حلف جاء فيما أوردته صحيفة التايمز البريطانية، يوم 2/01/2005 من أن الأساقفة في الكنيسة الكاثرليكية الرومانية، قد أصدروا وثيقة تعليمية تفيدا أن بعض أجزاء الكتاب المقلس غير صحيحة تحت اسم (هبة الكتاب

المقدس) ذكروا فيها:

«يجب علينا أن لا نتوقع العثور على كلام علمي دقيق وإحكام تاريخي بالغ الدقة أو تام في الكتاب المقدس».

وهذه الوثيقة تضمنت تعليقات على فصول سفر التكوين الـ11 التي تروي قصتين متناقضتين حول الخلق، هي من بين القصص التي يصر الأساقفة الكاثوليك على أنها لا يمكن أن تكون تاريخية كما يرفض الأساقفة في وثيقتهم نبوءات سفر الرؤيا (آخر ما كتب في الإنجيل المنسوب للمسيح)، والذي يصف كاتبه قيامة المسيح وموت البهيمة.

بينما لا يزال إنجيل برنابا حتى الآن رواية شاهد العيان الوحيدة لحياة ورسالة عيسى، وحتى في يومنا هذا فإن البروتستانت وشهود يهوه والسبتيين وطوائف ومذاهب أخرى يشجبون نسخة الإنجيل التي يستخدمها الكاثوليك لأنها تحوي سبعة كتب «إضافية».

ولقد قام البروتستانت بإلغاء سبعة كتب كاملة من نسختهم من «كلام الله»، بعض الكتب المحذوفة هي كتب جوديث، وتوبياس، وباروش، واسثر؟

كما لا يزال النزاع بين السبتيين ومن يقدسون يوم الأحد قائما على أساس أن يوم الأحد المعروف معناه في الإنجليزية بيوم الشمس في دلالة لعبادة ميثرا، هو يوم مغاير لما اعتاد عليه أهل الإنجيل الأصليين الذين يعتمدون في إيمانهم على التوراة كعهد قديم، والإنجيل، كعهد جديد، ففي البداية كان المسيحيون يتعبدون يوم الشبط، أو السبت اليهودي حتى جاء قسطنطين ليلغيه، كذلك مسألة تقديس الصليب الذي يظهر أن البروتستانت لا يتفقون عليه.

ومن القرارات الأخرى التي اتخذها اعتبار 25 كانون الأول يوم ميلاد عيسى، علما بأن المسيحيين الأوائل لم يحتفلوا به، وكل هذا من أجل عمل احتفالات بنفس أيّام ميلاد الآلهة الوثنيين مثل نمرود البابلي، وكريشنا الهندوسي، وميثرا الفارسي والروماني المقدس، وديونيسوس (أو باخوس إله الإغريق) والمسسّى

منمولود الوحيد لجوييتر، وأمه عذراء اسمها ديمتر والذي ولد بتاريخ 25 كانون الأول، علما بأن حبيغة الثالوث اليتم قدمها الشماس الحصري أثيناسيوس، قبلها مجمع نيقية مند مفارقة سيدنا عيسي لهذه الأرخس جحوالي ثلاثة قرون.

عند الوقوف على هذه الاختلاطات، تجد أن بحض الكهنة الغربيين يلجؤون إلى برير تشرب ديانتهم بالتأثيرات الوئنية اليونانية الرومانية القديمة، مثل القس س.هـ. وبسون الذي يعترف في كتابه «دراسات في شمعمية المسيح» بذلك المبميل الذي تدين به المسيحية للوثنية، ويعتبره من الموايا الفريدة للمسيحة حيث يقول:

2

ðŋ

Ç

9

إذا كان الفكر اليوناني والروماني مطلوبًا لاكتمال تقلير معنى التجسل، فلماذا لا محض أن نقول نفس الشيء عن الفكر الهندي أو العيني؟ ومن المؤكد أننا محقون في عقادنا بأن كل بلد وكل شعب لديه شيء بههم به في المسيحية؟ وأن اكتمال الوحي مسيحي ينتظر هذه الإسهامات؟ ... (ألم يكتمل الوحي المسيحي بعل؟)..

ونحن نعتقد أن هناك العديد من الجوانب الهامة في المسيحية لم تفهم أبدًا لأن مسيحية لم تنعكس في تجربة تلك الشعوب التي مازالت وثنية....

إن هذا اعتراف حمريح بأن المسيحية التاريخية لم تكن إبذا دينا مكتملا او طريقة حياة ااعتراف مكتملا او طريقة حياة العنام المناع بأحمد عنام كانت تأخذ حبيغة الشعرب التي اعتفتها في الظاهر، وما الطبعات المتأخرة الني تطفى ذكر اللون الأبيض والأسود وتمييز اليمين على اليسل على اليسل على اليسار على اليسار على اليما الماء عدو أحمداب البيار والماء عنه يعلم الماء عنه إلا دليلا على هنه الاختراقات التي تتلخل في النص المقدس.

ونشير هنا وبيمناسبة أعياد الميلاد، ضما آن الانجيل تنبأ محركما نقليد الوثبيين واتبلع عاداتهم، والتي هنها تزيين أشجل عبد الصيلاد. فغي أرميا (5-10: 2)

«مكذا قال الرب. لا تتعلموا طريق الأمم ومن آيات السماوات لا ترتعبوا. لأن الأمم ترتمب منها، لأن فرائض الأمم باطلة. ولأنها شجرة يقطعونها من الوعر. صنعة يدي نجار بالقدوم. بالفضة والنصب يزينونها وبالمسامير والمطارق يشدونها فلا تتحرك. هي كاللّمين في مقتأة فلا تتكلم».

ويبقي السؤال هل الميثرائية القديمة تم إحيائها أو أعيد بناءها؟؟

الإجابة نعم وبكل تأكيد أنها الركيزة الأساسية للماسونية الحديثة حيث الرموز الباطنية والمعابد والكهوف تحت الأرض والتأمل والسمو الروحي لعبادة ميثرا إله الضوء والمعرفة، فهناك منظمة دينية مكرسة لعبادة ميثرا الحديثة، وإحياء الميثرائية والألغاز الميثرانية، فقد تم إنشاء Mithraeum لمتات من الناس الذين قد يبحثون عن بقايا المعيشة من الأسرار القديمة، وتلك الجماعي تسعى لممارسة عبادة (ميثرًا) من تلقاء نفسها كنوع من الحنين للماضي والمجتمع الديني والوثني.



لاحظ صدور عملة اليورو الأوروبية وطوابع عليها صورة امرأة تمتطي الوحش



كذلك صورة امرأة تمتطي الوحش على غلاف أشهر المجلات الألمانية



صورة لامرأة تمتطي الوحش حاملة علم الاتحاد الأوربي

هل من المصدادقة وجود مثل هذه الصور والتماثيل في أوربا أم هي مقصودة وترمز إلى شيء باطني.

عزيزي القارئ أنرك لك المشاهدة ثم المقارنة بين صورة الإله ميثرا مع الوحش والعمور الأخرى المنتشرة في أوربا.

و بيقي السؤال هل هناك علاقة بين الإله ميثرا وسفر الرؤيا؟؟ كذاك هل الفاتيكان يمثل المرأة التي تقود الوحش ذو العشرة رؤوس (وهي في رأي تمثل العمالك والدول الأوربية) في سفر الرؤيا؟؟

ونظرا لأهمية عبادة الشمس نقوم بتوضيح علاقة عبادة الشمس بالثور

#### عبادة الثور أو البقرة

عبادة البقرة أو الثور هو اعتقاد راسخ منذ القدم وموجود في المعتقدات الدينية بكل الحضارات القديمة، وكان لها شأن كبير ودور مقدس في الأساطير القديمة لدول العالم، فعلى الرغم من أن الثور هو من الحيوانات إلا أنه احتل مكانة عظيمة ومهمة عند السومريين في بلاد ما بين النهرين، فلا عجب أن يكون اسمه رمزًا للآلهة العظيمة، فالإله نركال إله العالم السفلي يرمز له بالثور، والإله إنليل ملك الآلهة شبه بـ«الثور البري في الجبل»، وننار إله القمر سمي بـ«ثور السماء الصغير القوي»، وكانت من أبرز أعمال الإله «آنو» أنه خلق ثور السماء بناء على طلب الآلهة أنانا «عشتار».

كما رأينا قرون رأس الثور ذات شأن خاص بالألوهية ورمز لها في قيثارة أور الشهيرة التي عثر عليها المنقب البريطاني "ليونارد ولي" في المقبرة الملكية، وفي هذا العمل السومري نرى أنهم أعطوا تقديسًا للحيوان والموسيقي وعلاقتهما في نضج الوعي السومري.

فقرون الثور تعتبر من أهم الرموز التي تشير لجميع الآلهة في بلاد ما بين النهرين، فكان الشخص الذي تراه في المسلات والأختام الآثارية وعلى رأسه قرون الثور يعني أنه من صنف الآلهة المقدسة، وهذا ما أشار إليه القرآن أيضًا بـ «ذي القرنين» الشخص العابد الصالح، ويقال إنه أول من وضع العمامة على رأسه حتى لا يرى قرنيه، كما نرى القرون لدى كلكامش (ثلثاه من الإله وثلث من الإنسان) تعكس مكانته لدى البابليين.

الحضارة الفرعونية نجد أنها اهتمت اهتمامًا غير عادي بالبقرة أو الثور، فكانت ذات شأن عظيم ويتم الإشارة إليها على أنها أم الآلهة، وهي التي أنجبت إله الشمس (الإله رع) كذلك باقي الآلهة مثل إيزيس وحتحور اللذان كانا يتم رسمهما على شكل رأس الثور، ويعود أصل تلك الأسطورة إلى قصص عديدة في التراث الفرعوني، وفي أول هذه القصص هو أسطورة أو قصة الربة (نوت- قبة السماء) والتي كانت تصور على

هيئة بقرة كاملة، وهي التي لعبت دورًا غاية في الأهمية بالأسلطير المصرية الفديمة، وأني تمثل كربة للسماء حيث يمر (أنوم) بمركبته كل ليلة ليطمئن على أحوال الألهة، وتتهي رحلته نهارًا حيث تتم ولادة يوم جليد.

وقد لعبت الربة (نوت) دورًا هامًا في الطقوس الجنائزية المصرية، وتمحور دورها حول فكرة إعادة البعث، والميلاد لدى المصرى القديم، إذ تشير النصوص إلى دغبة تعنوفي في أن يصبح نجمًا على جسد (نوت)، ووفقًا لمناهب عين شمس في الخلق حبن (نوت) اتحدت مع (جب) لإنجاب (أوزيريس) والذى ارتبط بالبعث ودورة عادة الحياة، فقد لعبت (نوت) دورا هاما في إعادة إحياء الملك المتوفى في النصوص

٠,

10.3

غرم

?

. ....

كما أنها لعبت الدور ذاته في نصوص التوابيت، وقد صورت مذه الأساطير شمسية في مجموعة مقدمة من الكتب الدينية، والتى عرفت معا (بكتب السماء)، وهي مجموعة جديده من الكتب ظهرت بعد عصر العمارتة، تقوم أساسًا على تمثيل تعبروة (نوت) تقل الرحلة اليلية للشمس بداخل جسدها ومن ثم إلى السماء بعد ذلك، وأيضًا ترعي الموتى بتحويلهم إلى نجوم على جسلها إلى حين إعادة بعثهم من جديد.

أم الأسطورة الثانية الفرعونية لعبارة الثور أو البقرة حديث عن قصة الرأة أو الإله المسطورة الثانية الفرعونية إلا إلا المستمرا حور أو حورس (وهي نوجة حورس)، وحرس (وهي نوجة جورس)، وهي توصف بأنها ابنة الإله (رع)، وهي البقاء قاهما الما المسام والحب والجمال المحيية وم متمال المرابع الإله أو امرأة يزين رأسها قرص الشمس بين قرني بقرة ودائما ودائما ومن ودائما مسابق أذا بقرة بي بقرة بي بعد البعدة أو امرأة يزين راسها قرص المستمنات بي منابع والمتمالية والمنابعة وتبارة (المعالم المتابعة وتبارة والمنابعة وتبارة والمتابعة وتبارة والمسابقية والمرابعة وتبارة والمتحدل ويتمالية وتبارة والمتحدل ويتمالة المتحدد والمتحدد والمتحد والمتحدد وا

الحضارة اليونانية قدستها أيضًا لمحربي لكرا الإلهة أفروديت لأنها كنائية الرقص وأحمال عبيه والحب وكل ما يبعث على السرور، وكانت الربة (متحدر) تعمّر أحيانًا كإله من آلهة الموتى، وصارت سيدة الموتى في الثقافة الفرعونية القديمة، وتم تصويرها في المعابد الجنائزية على هيئه شجرة الجميز لكى ترعى الموتى، وتعطيهم ما يأكلون ويستظلون بها في رحلتهم إلى العالم الآخر.

أما الأسطورة الثالثة هي قصة الثور (أبيس) أو الثور المقدس في الحظائر



والذي يمثل روح الإله (بتاح) وهو يرمز للخصوبة والنماء وكان يعبد في منف، وكان يتم رسمه كالثور الذي يتوج رأسه بوضع قرص الشمس بين قرنيه، وكانوا يختارون العجل أبيض اللون فيه بقع سوداء بالجبهه والرقبة والظهر، وكان يعيش في الحظيرة المقدسة وسط بقرائه، وعند موته كان الكهنة يدفنونه في جنازة رسمية، ثم يتوج ثور آخر كإله في الحظيرة المقدسة وسط احتفالية كبرى.

ومن ملخص هذه الأساطير نجد أن الربة (نوت) والربة (حتحور) ورمزية الإله (بتاح) تم تجسيدهم في هيئة بقر كاستدلال على رعايتهم في الحياة وفى الموت للبشر، ففى الحياة نجد أنهم يمدون البشر بالأمل والتفاؤل والعطاء والنماء، أما بعد الموت نجد أنهما (نوت وحتحور) يمدان يد المساعدة للتخفيف من وطأة الرحلة التى يجتازها البشر في العالم الآخر، وهو إسقاط مباشر على العلاقة بين الراعى والرعية فالآلهة هنا تمثل الراعى والبشر هنا يمثلون الرعية.

في بلاد فارس التي تسبطر عليها عقيدة الديانة الزرادشية نجد أن هناك العديد من في بلاد فارس التي تسبط عليه الدي تدل على عبادة البقرة أو الثور وتطابق خريب مع ما مبق، فأهو رامازدا هو الخالق وابت هي البقرة المقدمة، وبالتالي هي من الألهاء والتي بنهما با با البشر سبب الحياة، وهناك ما يؤكد هذه الأقوال في الكتاب المقدس غماها تهم منج البشر سبب الحياة، وهناك ما يؤكد هذه الأقوال في الكتاب المقدس نازرادشيه (الأفستا) مثل النهن الذي يقول بتقديس روح الأبقار ووجودها في مرتبة واحدة مع الإله (مكذا نقدس روح البقرة وخالق البقرة أرواحنا وأرواح الماشية تضمن ملامة حياتنا ولأجلهما ستكوّن الحياة).

قانضا هناك النص الذي يصور الثور (ذكر البقر) كالإله المانع العاطي الخالق كلوفرة والنمام (التحية لك أيها الثور السخيء التحية لك أيها الثور الحير، يا من تصنع غوارة والنماء، يا من يُمنح حصته للمؤمن القويم وللمؤمن الدي لم يولد بعد، وأيضًا هناك النماء يقول إن سبب الحياة البشر هو البقرة (نمبد سلطته وعظمته وبراعته التي تعد الأهم في عبادته نحن نحيا بفضل البقرة).

ومن يزور الهند يجد أن تمائيلها في كل مكان وتتمتع بحرية مطلقه، ولا يؤكل نحمها ولا يستعمل جلدها أبدًا، وهو ما يظهر في النص القائل (أيتها البقرة المقدسة كي التمجيد والتبجيل، ففي دعائنا لكي تتفضلين علينا من بركاتك، ونقدسك في كل مكان تكونين فيه)، ولكن مكانة البقر ليست في العبادة فقط ولكن أيضًا في التكفير عن الخطايا، فمن ارتكب خطيئة ويريد التكفير عنها يجب أن يمزج بول البقرة بروثها ولبنها وزيدها ويشرب هذا المزيج فيصبح جسده طاهرًا، ولم تكتف الهندوسية بهذا فقط بل جسدت كريشنا أنه إله قطيع البقر، والذي أصبح أكثر الآلهة شعبية ومحبة عند الهندوس.

عند اليهود تظهر أيضًا أهمية وقدسية البقرة في كتابهم المقدس التوراة العبرانية (و بالتالى العهد القديم في المسيحية) فنجد أن قصة السامرى هي أشهر قصة تدل على اقتباس الديانة اليهودية لعبادة العجل آبيس من المصريين القدماء، ففي سفر الخروج الأصحاح الثاني والثلاثين الذي يعتبر من أطول الأسفار، وهو يتحدث عن قيام النبي هارون (وليس السامري الذي ذكر في القرآن) بصناعة عجل من ذهب مستغل غياب سيدنا موسى في جبل الرب، ليقوم بنو إسرائيل بعبادة العجل الذهبي.

وتحكي التوراة تلك القصة وتذكر:

" [ وَلَمَّا رَأَى الشَّعْبُ أَنَّ مُوسَى أَبْطاً في النُّزُولِ مِنَ الْجَبَلِ، اجْتَمَعَ الشَّعْبُ عَلَى هَارُونَ وَقَالُوا لَهُ: "قُم اصْنَعْ لَنَا الَهَةَ تَسِيرُ أَمَامَنَا، لأَنَّ هَذَا مُوسَى الرَّجُلِ الَّذِي أَصْعَدَنَا مِنْ أَرْضِ مِصْرَ، لاَ نَعْلَمُ مَاذَا أَصَابَهُ". كَفَقَالَ لَهُمْ هَارُونُ: "انْزعُوا أَقْرَاطَ الذَّهَبِ الَّتِي فِي آذَانَ نِسَائكُمْ وَبَنِيكُمْ وَبَنَانِكُمْ وَاتُونِي بِهَا". وَفَنَزَعَ كُلُّ الشَّعْبِ أَقْرَاطَ الذَّهَبِ الَّتِي فِي آذَانَ نِسَائكُمْ وَبَنِيكُمْ وَبَنَانِكُمْ وَاتُونِي بِهَا". وَفَنَزعَ كُلُّ الشَّعْبِ أَقْرَاطَ الذَّهَبِ الَّتِي فِي آذَانَ مِسْأَتُهُمْ وَأَتُوا بِهَا إِلَى هَارُونَ. 4فَأَخَذَ ذَلِكَ مِنْ أَيْدِيهِمْ وَصَوَّرَهُ بِالإِرْمِيلِ، وَصَنَعَهُ عَجْلًا مَسْبُوكًا. فَقَالُوا: «هذه آلهَتُكَ يَا إِسْرَائِيلُ الَّتِي أَصْعَدَتْكَ مِنْ أَرْضِ مَصْرَ». 5فَلَمَا عَيْدُ لِلرَّبِّ». 6فَبَكُرُوا فِي الْغَلِ وَأَصْعَدُوا مُحْرَقًاتٍ وَقَدَّمُوا ذَبَائِحَ سَلاَمَةٍ. وَجَلَسَ الشَّعْبُ لِلاَّكُلِ وَالشُّرْبِ ثُمَّ قَامُوا لِيَّعِبِهُ.

في النهاية أذكر القارئ بعلم الفلك وعبادة كوكب زحل الذي أطلق عليه المنجمون برج الثور، أي أن عبادة الثور صورة من عبادة كوكب زحل.

## وتنجماا يهثلا

نشاهد منحوتات وصور اللور الممبنج منقوشة على حوائط المعابد في بابل القديمة، لا نعرف ماهي وما رمزية تلك المنحوتة، والكثير منا يعتقد أنه أحد آلهة بابل القديمة والتي كانت تعبد في الماضي، وهناك من بريد تشوية تاريخ بلاد ما بين النهرين خاصة الحفيارة الأشورية مياجبة تلك الصور والمنحوتات وهي التي قامت بسبي اليهود الذي يسمى بالسبي البابلي، والمعتقد عن الثور الممبنج في المضارة الأشورية حسب ما تقوله مدوناتهم أنه يرمز إلى الحارس الأمين والقوي على دولتهم، وليس إله كانوا يعبدوه.

فاسم الثور المجنح في الكتابات الأشورية هو «شيدو لاماسو»، وأحمل كامة فاسم الثور المحبو»، وأحمل كامة والمرا والمحسوة، وكان منا الاسم يستعمل لأنثى من «لاماسو» هو من «لامتو» (ummal) السومرية، وكان منا الاسم يستعمل لأنثى من المحمد ودور العبادة، أما الجين البكر العمامي فكان اسمه نجين إلى المحامي فكان المحمد وية أتم الجين البكرة العالمية (الأكادية) سمّي السومرية أيم أم الجين «آلادلامو» (الأكادية) سمّي المحمد ويأم المحابية ومعناما «بيلو»، ولا تزال عبارة «شيدا» وأحيانا «بيلا» المعمد بالأشورية المعبية ومعناما أيم البجرة ويه المحابية ومعناها «البجرة»، ومهناه المستمدة من المعتمدات الأشورية القديمة حول «الممسوسين من البجني» ومن منه العبارة أتت «مجنون» بالعربية، أيمًا اسبة إلى البجرة.

ية بي الأثار الأشراب نابح تما بالكثار الأشراب أبي أن السار، المنا وكرد ذكر هذا المنتجرة في المنارك الأشراب المنارك ال

(لقل جلبت رجلا أسرى من الملد التي غزوتها وبنوا لي قصرًا فيه صلى بوابته ثنان من الألادلامتو)، ومن هنا يتضح أن «عبادة الثور المجنع» ما هي إلا أكذوية لأنه نيس من الممكن أن يكون الإله حارسًا على بوابة قصر عبده. والكثير أيضًا يعتقدون بأن اللاماسو هو نبوخذ نصر (-562 605 ق.م)، طبقًا للفكر اليهودي الذي يذكر أن الرب (بحسب خرافة التوراة) قد حوّل نبوخذ نصر إلى ثور بأظافر النسر (دانيال، 4: 31-34) وينسبون الثور المجنح إلى نبوخذ نصر علمًا أن اللاماسو عمره أقدم من أجداد نبوخذ نصر.

واللاماسو هو نوع من الكائنات الأسطورية المختلطة التكوين، فهو في أكثر الأحيان ثور مجنح برأس إنسان وأقدام أسد أو برأس إنسان وأقدام ثور.



وقد أخد أشكالًا عدة خلال حقبات التاريخ، وحتى في آشور نفسها حيث نجده أحيانًا تحول إلى أسد غير مجنتح، ولكن برأس إنسان ذي أيدي وهو مخصص للحماية أثناء الاستحمام (تقول المعتقدات الآشورية القديمة أن رمي أو تحريك المياه الساخنة تجذب الـ«بازوزو» (1) أو الروح الشريرة، ولا تزال النساء حتى اليوم تستعملن عبارة «كش..» عفويًّا، وهي لطرد الأرواح الشريرة لدى رمي أو تحريك الماء الساخن، ويسمى هذا الأسد المجنتح بالآشورية «أورمالولتو»، وقد وجدت إحدى لوحات الأورمالولتو في حمام قصر الملك آشور باني - أبلي (بانيبال)، ويعود عمر اللوحة إلى العام 640 قبل الميلاد.

<sup>1−</sup> بازوزو هو أحد الآلهة الشيطانية القديمة وكانت تعبد في بابل.



وإذا اللاماسو قوة تجمع أربعة عناصر تكوّن الكمال (الأسل للشجاعة وايؤر القوة المؤر القوة المراه اللاماسو قوة تجمع أربعة مناصر تكوّن الكمال اللاماسون المحمدة في فكرة مستمنّة من اعتقاد البشر بالعناية الخالفة، فقد امتد منه المكرة المختاف المحمدا المحمدة بمناه المحرفة وقوا المتراه في خرافة التوراة حين كانه مسبيا من قبل الأشوريين، يتحمّن عن مركبة رآها فوق بهو الخابور الها رأس إنسان المال مجل به مجل وجسم أسد وأوجه مطلة في كافة الانجامات. (حزقيال، 1: 1-41)

كما نجدا اللاماسو الارامي وهو بإزوزو(1) عبارة عن شيطان يركب الربيح الساخئة الآية من الصمراء بحظًا عن العام، وله رأس شيطان وأجنحة نسر، وأطراف أسد وذيل عقرب، والعقرب كان يرمز إلى «أبناء التثين تيامات» اللذي قتام آشور في باماية الكون وعنع منه الماء واليابسة في ملحمة التكوين الأولى «إينوما إيليش» والتي منها تم اقتباس سفر التكوين التوراقي الذي يتحدث عنه بأن له رأس إنسان وجسد أسد بأجنحة

كذالك انتشرت الفكرة إلى حفيارات أقاصي آسيا وهنها الناميل، وهنه جاءت كذالك انتشرت الفكرة وإلى حفيارات أقاصي آسيا وهنها الشهيرة، وحتى الأسطورية اليابانية في مهرجانات الدهمسوري، الشهيرة، وحتى شرومان الذين استعملوا في نقودهم رمن الثور برأس إنسان (هناك قطعة نقدية من برومان الذين إسلامان وقبلية تقدية من التهرب بج Palermo

بن بالماليا، وتعود إلى القرارا الرابع فبل الميلاد)، وقد وجدت رسومات تعدية حول أبي الهوا بالمابي يقاتل ويدوس على أعداء الفرعون تعديثس.

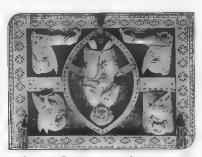


وتمثال أبي الهول لا يزال أمام أهرام الجيزة حارسًا قبور الفراعنة وكنوزهم.

كما أن فكرة «الملاك الحارس» التي رسّخها في الكنيسة الفيلسوف ديونيسيوس الأريوباغي Dionysius the Areopagite»، مستمدّة من فكرة «عناية الله» بأشخاص مختارين لهداية البشر وهم في أغلب الأحيان القديسون، وقد انتشرت فكرة «الملاك الحارس» لتتمثل في الفن الديني مثل الأيقونات لدى الكنيسة الأورثوذوكسية الروسية، لا بل تعدى ذلك إلى تبني عناصر اللاماسو كرموز للرسل الإنجيليين الأربعة (متى، مرقس، لوقا، يوحنا) كما في الأيقونات اليونانية (لاحظ رأس كل قديس)



وكذلك الأمر في الكنيسة القبطية تصف إنسانًا له أجنحة وحتى الكنيسة الكاثوليكية وذلك واخسع في سيرة الإنجليين الأربعة التي أهداها البابا غريوريوس إلى القديس أدغسطينوس في العام 182م حيث نجد صورًا للوقا ومرقس وفوق كل منهما رمزًا يحصيه (النسر لمرقس والثور للوقا والإنسان لمتتى كما نلاحظ الثور المبينع نفسه (دمز لوقا) بنقش واخسع من العاج، من القرن الثاني عشر الميلادي.



ولا يخفي على أحد بأن أذَّك من جمع الأناجيل الأربعة هو «ططيانوس الأشوري» الذي جمع الأناجيل الأربعة في كتابه «دياطسرون» لذلك فمن الطبيعي أن يتم وخمع البصمة الأشورية على فكرة المربتع الإنجيلي، كون البشارة تنصف بالكمال (الحكمة والشجاعة والقوة والمجد)، وهذا ما أراده ططيانوس للبشارة بالسيد المسيح.

ومن الملاحظ هنا أن الأشور (الأب) وعشتار (الأم) ونابو (الابن)، أي التالوث تسجة لإيمانهم بالتليث الإله آشور (الأب) وعشتار (الأم) ونابو (الابن)، أي التالوث الأقلس الأشوري، الذي كان قبل ظهور المسيح، كما نجله عيله القيامة للسيله المسيح هو تجسيله لعيله الربيع عنله الأشوريين الذي أطلقوا عليه السم «آكيتو» وعورة الإله نابو «أو تمون» من العالم السفلي، وهذا يعبر عن مقومات الديانة المسيحية التي يأبى الماسم الأكبر من أتباعها أن يوملها بهناميها الأشورية لأسباب عاطفية ويعود ذلك إلى شخوفهم» من الله أكثر من «إيمانهم» به،

## الثور في ميادين أوربا وأمريكا

من المثير فعلاً أن تشاهد في القرن الواحد والعشرين عودة عبادة الثور المقدس في مختلف بلاد العالم الحر التي تشهد انتشار الوثنية القديمة، ففي مدينة نيويورك بحي مانهاتن نشاهد تمثالاً ضخمًا من البرونز لثور ضخم أطلقوا عليه اسم وول ستريت بول، وهو يقع في ميدان بولينج جرين بارك بالقرب من وول ستريت، وهم يعتبرونه رمزًا للتفاؤل والازدهار وكثرة المال.

لكن هذا الثور في الواقع هو تمثيل للإله أبيس الذي كان يعبده قدماء المصريين باعتباره الثور المقدس ويعبد في مدينة منف.

هذا وقد نشأت عبادة أبيس على الأقل في وقت مبكر من (حوالي 2925 - 2775) قبل الميلاد، كان أبيس ربما في البداية إله الخصوبة المعنية مع انتشار الحبوب وقطعان الماشية، لكنه أصبح مرتبطًا بالإله بتاح، وهو الإله الأسمى من منطقة منف، وأيضًا مع الإله أوزيريس الذي كان بجوار الإله الموتى والعالم السفلي، كذلك كان الإله آبيس، والإله أتوم الذي كان مرتبطا مع عبادة الشمس، وكثيرًا ما كان يمثل لدى قرص الشمس بين قرنيه. وقال النحات أرتورو دي موديكا، صاحب التمثال لمجلة ديلي نيوز في عام 1998:

«هذا الثور هو نسخة واحدة من أصل خمس نسخ، وأنا على أمل أنَّ الأربعة الأخرى سوف تذهب إلى المدن في جميع أنحاء العالم»

وبالفعل في عام 2010، تم تثبيت نسخة من الثور بول مماثلة منحوتة من قبل دي موديكا في مدينة شنغهاي بالصين، وأطلقوا عليه البوند بول، وفي عام 2012 وضعت واحدة على هيت Beursplein في مدينة أمستردام في هولندا، أما الاثنان الآخران لم يعرف بعد مكان تثبيتهما، وفي أية مدينة في العالم، ومن المحتمل أن تكون باريس أو لندن أو بروكسل.







# رمز الأفعى والتنين المجنح وملكة الظلام ليليث

قبل الحديث عن رمز الأفعى والتنين المجنح ألفت نظر القارئ المحترم إلى أهمية الرمز وقراءته بتمعن شديد نظرًا لما أثاره بعض الكتّاب الغربيين (جوردان ماكسويل - ديفيد إيكه - بيتر جوزيف، وغيرهم) بأن أصل الملوك والرؤساء الذين يحكمون أوربا وأمريكا هم زواحف وليسوا بشرًا (أبناء الأفاعي)، حيث سقطوا من السماء وسكنوا البحار والكهوف، ومرجعهم في ذلك ما ذكر في الكتاب المقدس الذي ذكر الزواحف ثلاثين مرة في مواقع مختلفة، كما يعتمدون أكثر على ما ذكر عن النفليم (العمالقة) في التوراة، كذلك استندوا على كتب بيروسوس الكاهن البابلي في القرن الثالث قبل الميلاد بأثينا، والذي ذكر أن أصل الإنسان ومنشأه يمكن أن في يوزى إلى «أوانس»، وهو مخلوق برمائي خرج من الخليج الفارسي لتدريس فن الحضارة للإنسان.

كل ذلك ماهو إلا ادعاءات كاذبة الغرض منها العودة بنا للوراء وإحياء الأساطير القديمة في ثوب جديد، وذلك لقتل ومحو الديانات السماوية، وفرض نظام ديني جديد يحكم العالم، وأن حكومة هذا العالم الجديد هم من الزواحف، وبمعنى أكثر دقة أن حكام هذا العالم الجديد هم آلهة، ومن أحفاد تيامات التي حاربها مردوخ وصنع منها العالم طبقًا للأسطورة التي ذكرناها لكم سابقًا عن قصة الخلق عند البابليين، وهنا أترك لك الحكم بعد محاولتنا لشرح هذا الرمز الخطير.

وبداية لفهم الرمز لابدأن نلقى الضوء على معنى الرمزية، التي يمكن أن نقول: هي نفق أو سرداب سري يجعل الحقيقة الظاهرة التي تسكن النفق في شكل رموز خفية حقًا كانت أم باطلا، وهي تظهر أكثر في الرمزية الوثنية التي يمكن وصفها بالمسافة

ن السايار باللفيشاا بالانتفال بالإنسان من النحيما إلى المؤينية، مثل التقنال الشيطان بالإنسان المياسلة.

وتلك الرمزية لها حضارات وأديك و إمانا والمان والمانا والمرفح له المرفح له المرابع المعرفانا والمنابع المنا المانان المائية المعاهدة ومي المعارفة المائية المائية المائية المائية ومي عما المعال المعارفة ومي المعارفة ومي المعارفة ومي المعارفة والمنابعة المنابعة والمنابعة والمنابعة والمنابعة والمنابعة المنابعة المنابعة المنابعة والمائية والمنابعة والمنابعة والمنابعة والمنابعة والمنابعة والمنابعة والمنابعة المعارفة ومنابعة المنابعة والمنابعة والم

élkésez mál amles K nazi repalaj éz ezil limz sit Ikimli Ikels ek zézez ati Ileza alz Ikimli listza ézemens ént zilt Ikésez ma landa jimli ati Ilean, ellemma liektsi mi Ikimli elkésez ait na Iletzis kezt figl akti czilazz imdi la mm alz elle elets tilt ki tleg Ilimz i mga istym evinle éz ato Ilektis coezal an ann fle ann e en inac est zéntz kéze, et zelen liektis ma eliz Iletz ellin elistum elizeta,

فالحية كانت هي الأم الكبرى والحالة الأولى قبل نشأة الكون والتي صورتها شعوب العالم المختلفة، وهي في دائرية تعض ذيلها دلالة على الاكتمال الأزلي المطلق قبل أن تأتي مظاهر الكون، وبمعنى أنها هي الهيولة البدائية والمدار الأعظم الذي يتداخل لها الظلمة والماء والسكون.

فرمزية الحية أو الأفعى كانت الأكثر سحرًا في المعتقد القديم، حيث كان يرمز لها بالأرض نتيجة لالتصاق جسدها بالأرض، وعندما تغرص في جوف الأرض قالوا قديمًا إنها تنتزع أسرار الأرض وتكشفها للربة إيزيس والتي تنقلها للكهنة، ومن هنا أصبحت رمزًا للحكمة والمعرفة عند الغراعنه وبلاد الشرق، وأنها باقية ولا تموت أصبحت بوئرا سلامة به بسبعة المناعد وبلاه كانه وكانها ولادة جديدة، لذا فقد غدت رمزًا للانبعاث والخلود، كما ارتبطت بالولادة والأمهات، وبالتالي أصبحت رمز القوة بسبب حركاتها المتلوية التي تمكنها من أن تلتف على غريمها لتخنقه، فهي القادرة على منح الحياة، وقادرة على منح الموت أيضًا، نعم فهو سيد التناقضات.

وفي الهند ارتبطت عبادة الأفعى في الهند برمزية المياه، حيث عُدت الأفاعي حارسة ينابيع الحياة والخلود، وبالتالي حارسة لثروات الروح العليا والتي يرمز لها بالكنوز الدفينة، أما في الغرب، فقد رمزت الأفعى نظرًا إلى شكلها المتلوي الشبيه بالأمواج، إلى حكمة الأحماق والأسرار العظيمة.

وكان القدماء ربطوا بين المرأة والأفعى معتقدين أن المرأة في الأصل كانت أفعى، وأن المرأة والأفعى والشيطان وجه واحد، كما لقبت بالحية وهو اسم مشتق من الحياة، واسم حواء يعني الحية أو سيدة الحياة عند العرب، لاعتقادهم أنها خالدة لا تموت، فالحية أم الغواية والتي اعتبرتها التوراة اليهودية أحيل الحيوانات جميعًا، وإذ يزعمون أن الحية لا تموت حتف أنفها، وإنما تموت بعرض يعرض لها».

كما ربطوا بين الأفعى والقمر، فتجد أن المعتقد الشعبي اليوم يقول "إن الحية المقتولة لا تموت فعلا إلا عند ظهور القمر أو القرنين"، وذلك الربط بين معتقد الأفعى ومعتقد القمر جاء عندما تأملوا القمر الذي يجدد حياته أبديا في دورة شهرية دائمة مثل الأفعى التي تجدد حياتها بتغير جلدها، فالحية اكتسبت صفة الخلود من الإله القمر الذي يجدد حياته أبديًا في دورة شهرية دائمة، فيسلخ جلده القديم في طوره المتناقص، ويلبس جلدًا جديدًا في طوره المتزايد.

#### الأفعى عند القراعنة

لقد اتخذ المصري القديم الأفعى رمزًا طوطميًّا له، فكان رمزًا للخير متمثلًا في الرب الخالق (آمون) هو الحيّة الطالعة من فوضى البدء، ورمزًا للشر متمثلًا في العدو الرئيسي لإله الشمس رع هو الأفعوان الضخم «آبُب» الذي كان أثناء الليل

inty llendo llideiz llindo, jio meemis uhinto (mengo) eg lluedogo llendensis elisht iren emong lligis llenders ain llecelras eg lleng mage elisht equis ellenge llecent «ecziniezan» ac ezz jerdizs into anto llind ellethes einners esc escants uhinto anto tride.

وفي إحدى النصوص الفرعونية التي ترجع إلى عهد الدولة الحاملة المواية ولول إذا أدواج كل الألهة تسكن أجساد العيات، وأن العية هي الصورة الأرخبية للإله الأكبر (أتوم).

فمنذ عهد الأسرة المحاكمة الأولى كان الفرعون يحمل اسم الثميان، ويحمل مبيد الذي يوجد في قبره صورة قصر يعلوه ثعبان، جاعلًا منها المعبود الذي يحميه من الأرواح الشريرة، ويدفع عنه أذى الأعداء بتوجيه عناصر الأذى فيه إلى أعدائه.

كما انمخلهما الإنسان رمزًا وحقيقة للشر «لأنها تضمر السوم، وتتوارى عن الأنظار، فترحف على التراب، وتناس في الجمور كيلًا وخليعة».

فاتخارت صفات إله الشر ودخلت مع آلهة الخصب في صراع مرير في كل الأساطير القديمة.

فغي الحضارات القديمة الأخرى، نجذ ذلك الصراع بين «مردوخ» البابلي مع الأفعوان «لايو»، وصراع «بعل» الكنعاني مع «موت»، و«يهوه» العبري مع «لوياثان»، و«وأهورامازدا» الفارسي مع «إهريمان» الذي تشكل في هيئة الأفحى، و«زيوس» الأغريقي مع الأم الكبرى ممثلة بالأفعوان «طيفون»، و«أبولو» مع الأفحى «بثون» أفعى الأم الأرضى «جيا».

هذا وقد عرفت الحضارة المصرية القديمة ثلاثة أنواع من الأفاعي المؤنثه، ونوعين منها مذكرة.

فالأفاحي المؤنثة عند الفراعنة هي ثلاثة أنواع: النوع الأول هو: "وادجت"، واسمها يعني «الحضراء»، وهي ذلك النوع من الأفاعى الذي يعيش في مستنقعات البردى والبوص بالدلتا، كما أن لونها يميل إلى اللون الأخضر، والأفعى كانت في الميثولوجيا المصرية تمثل ابنة «رع» وعينه، وكانت توضع على تيجان ملوك مصر، وفوق جبينهم اعتقادًا منهم بأنها تقوم بحمايتهم من قوى الشر، مثل ما قامت به «وادجت» بحماية «رع» من قوى الفوضى والظلام في الذمن الأول.

ومن المثير هنا عندما يرد ذكر الأفعى في تلك الأساطير القديمة تجدها مرتبطة (بالعين) وتعود تلك الفكرة والتي ظهرت إلى الوجود بوصفها عين حورس الإله السماوي، وهي العين الثالثة بالإضافة إلى عيني الإله، وكانت العين أساسًا هي أفعى اليورايوس (الصل) الذي كان مثبتًا إلى أحد التيجان أو عصابة الرأس على جبهة الملك الفرعون.

كما يقول الدكتور صمويل كريمر في كتابه القيم (أساطير العالم القديم) يبدو أن كلّ من اليورايوس والعين قد نشأ من فكرة أن أفعى (جت القدس) اليورايوس هي على جبهة الملك هو تجسيد الإله وأحد أشكال الأفعى البدائي، والذي تقول الأساطير إنه أول جسد ألقى على جزيرة الأرض الملتهبة عند بداية الخلّق، ومع مرور الزمن تسللت أسطورة آسيوية تمثل صراع آلهة السماء والنور مع تنين المحيط المخيف إلى مصر الفرعونية حيث تمثلت في قصة الأفعى الضخمة المسماة (اليعبوب) عدو إله الشمس المصري.

والنوع الثانى: هو «ميريت - سجر»، واسمها يعنى «المحبة للصمت»، فهى ذلك النوع من الحيات الذي يعيش على حافة الصحراء، وهي تعيش في المناطق المقفرة المهجورة وخصوصًا المقابر.

وكانت "ميريت - سيجر» مقدسة بشكل خاص في.دير المدينة، وكانت لها مكانة خاصة لدى عمال دير المدينة لما تقوم به من دور في حماية أرواح البشر في العالم الآخر.

والنوع الثالث: هو «ربينوتت»، وهي ذلك النوع من الحيات الذي يعيش في خقول ويلتهم الغثران، وكانت «ربينوتت» مقدسه عند قدماء المصريين، فقد كانت هي إحدى الكائنات الإلهية وأني تشرف على ميلاد الإنسان في منه الحياة الدنيا، وهي التي تعطيه الاسم وبلنك تساعده على المجيء إلى عالم الظاهر المادي.

وكانت «رينيزرت» ترتبط بموسم الحصلاء لأنها كانت تحمى المحاصيل بأن تاجمها القوارض التى تشكل خطرا عليها مثل الفئران، وكانت تحمل لقب «ربة هموامع الغلال».

# أما الأفعى المذكرة في مصر القديمة كانت نوعان.

الذوع الأول: كان رمزًا إيجابًا، وهو الأفحى «نحب – كاو»، واسمها يعنى «الذي «يعيا الكارت «كا»، وكلمة «كا» في اللغة المصرية القديمة كانت رمزًا للطاقة الجميع، وهيمها «كاو».

كانت أفعي «نحب – كاو» هي التي تمنح الإنسان الطاقة الحيوية ويجددها له، وهو أيضًا الذي يحمي أرواح الموتى في العالم الأخر.

أما النوع الثاني من الأفاعي المذكرة: فهو ثعبان «أبوفيس»، أو «جبيب» باللغة المناه البوفيس»، أو «جبيب» باللغة المناه المنا

وبخلاف كل أنواع الأفاعي السابقة التي كانت تمثل رموزًا إيجابية أي (مز للخيره كان أبوفيس هو الأفعى الوحيلة التي كانت تحصل رمزًا سلببًّا ومخيفًا عند قدماء المصريين، حيث كان رمزًا للفوضي الكونية الكامنة تحت مياه الأزل، ويرجع ذلك إلى أن أفعى أبوفيس هي أفعى العاء، وهو أكثر أنواع الثعابين خطورة، لأنه يكون مختفيًا تحت العاء.

#### الأفعى في الحضارات الأخرى

الأفعوانان المتقابلان عند السومريين كانا يمثلان رمز الإله عشتار، وهما كذلك عند الفراعنة يمثلان حارسان للميت، كما اعتقد اليهود أن الأفعوانين الملتفين لهما قدرة على إعطاء الخصوبة للعاقرات، فلقد عبد اليهود الحية وكانوا يدعونها نحشتان ومن هنا جاء اسمها حنش المعروف لنا.

في علم الأيقونات المسيحي كان يظهر ثعبان ذو رأسين حيث الأيمن يمثل المسيح والأيسر يمثل أخيه الشيطان أو ما يسميه اللاهوت المسيحي بالمسيح الدجال، وهذا ما نشاهده في الطقوس البابوية بالفاتيكان حيث يحمل عصا تلتف حولها أفعوانان.



صورة لبابا الفاتيكان حاملا سولاجان الأفعوانان مقارنة مع بافوميت

ويحدثنا المؤرخ هيرودوت أن الأفعى في بابل كانت تعبد هناك، كما أن الإله (أيا) التخذ من الأفعى ذات الرؤوس المتعددة شعارًا له، مثلما اتخذها الإله (مردوخ) شعارًا له، كذلك بعد أن أسرت إليه الأفعى ذات الرؤوس السبعة بالطوفان فقام ببناء سفينة النجاة العظيمة، وكانت هذه الأفعى هي التي جذبت حبال السفينة وربطتها إلى الشاطئ.

ومنذ رمن بعيد فدس الإغريق الأفعى، ويقال إن الملك سيكروس أول ملوك أثينا كان على هيئة نصف رجل ونصف أفعى كما تقول الكاتبة إديث هاملتون، ومن عادات قبيلة الأمكسوما في غينيا الجديدة أن تقام طقوس التطهير لقاتل الأفعى، إذ بتحتم على قاتلها أن يرقد في ماء جار لمدة عدة أسابيع، وفي هذه الأثناء لا يستطيع أي إنسان أن يزذي حيوانا أيا كان نوعه ثم يحمل جسد الأفعى القتيل ويكفن ويدفن بجوار حظيرة هوائي.

كما تمثل الأفحى بالعصر اليوناني الإله زيوس الذي يعتقد أنه أكبر الألهة عند لرومان حسب معتقداتهم، وهو ابن الرعد وابن نور السمام، كما أصدر في سوريا في المبلك أنطيوخوس حكمًا يفرض على الجميع عبادة الإله الأفعى.

كذلك الألهة الأخرى اليونانية، فتجد أن أغلب الإشارات التي تدل على المعابد ثمي تعود للإله زيوس رموزها الأفعى ولها قياسات محددة، كما وخمعت الأفعى خيانا بجانب السيول لأنها تمثل إله المعل زيوس لتجلب الماء والبركة، وغالبًا ما كانوا يرفقون لها معبدًا تدل عليه نفس الإشارة للإله.

كما أن أغلب الرموز من العهد اليوناني والروماني كانت تأتي من سوريا وفلسطين ولبنان وانتشرت إلى بلدان أخرى مع توسع اليونان. وتأتى دلالات الأفعى اليونانية دائمًا وتكون على رموز ودفائن دينية.

فالأفعى بقيت متشرة للإله زيوس من العهد اليوناني إلى بداية العهد الروماني الذي من بعده بدأت تتلاشى معنى الديانة من رمز الأفعى، وأصبح يستعمل لأمور أخرى، منها استخدام رمز الأفعى أيضًا عند الرومان في الإمبراطورية الشرقية أي البيزنطيين فكانت تمثل أحد أهم المصادر لدرء وإبطال السحر والحسد وإبعاد العين الشريرة، وكانوا يضعونها أيضًا لتحمى الكنوز والمساكن وتطلسم على أعين السارقين.

كما أن الأفعى لها رمزية كبيرة في الهندوسية فهي التي تلتف حول الشكرات السبع و تعرف باسم أفعى الكونداليني، كذلك نجدها مقدسة في الكابالا ملتفة حول شجرة الحياة.

## الأفعى في اليهودية والمسيحية

ومن المتعارف عليه أن الأفعى في الديانة اليهودية والمسيحية ملعونة، وهي التي أغوت حواء بالأكل من الشجرة المحرمة في الجنة حيث ورد في الكتاب المقدس أن الرب خاطب الأفعى (ملعونة أنت من جميع البهائم ومن جميع وحوش البرية على بطنك تسعين وترابًا تأكلين كل أيام حياتك وأضع عداوة بينك وبين المرأة وبين نسلك ونسلها وهو يسحق رأسك)

ومن اللعنة إلى التكريم ففي يوحنا «وكما رفع موسى الحية في البريّة هكذا ينبغي أن يرفع ابن الإنسان» (يوحنا 3: 14)، قال القديس أبيفانوس: «إن الحيّة تمثل المسيح»، وقال القديس أوغسطينوس: «إن رفع الحية هو موت المسيح».

كما أن شكل الأفعى تم وضعها رمزًا للمعابد اليهودية من قبل بني إسرائيل، والتي كانت من ضمن عدة عقائد تأثر بها بنو إسرائيل من حضارات الشرق القديم واليونان والمسيحية واستمر ذلك الأمر إلى عام 200م تقريبًا.

يقول الحاخلم ميكاييل عزرا (يشرح حكماؤنا بأنه في حساب الجمل يكون لكامثين العبريتين موشياه (المسيح المتنظر) وناشاش (الأفحى) نفس القيمة العددية) ويصرح الحاخلم جاكوب بن كوهين قائلا: المسيح المنتظر عبارة عن أفحى.

أما الحاخلم إيديا بن سلومو ن وهو من أشهر الحاخلمات في التاريخ اليهودي فيقول يأن الأفحى المقدسة هي منبع وجوهر كل النور الإلهي المقدس.

ويصف التلمود الأفحى بأنها الخادم الأعظم للإنسان.

5

>,

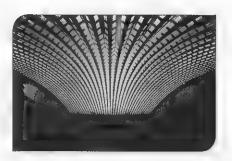
والأفحى في بعض الحركات السرية تمثل الشيطان، ولا ذالت تعبد في الهند وتقلس إلى درجة أنهم خصصوا لها عيلا باسم «ناخا بانشام» يحتفل به في منتصف فعمل العبيض، وفي هذا العيد يذبح الهندوس في بيوتهم الماعز والطيور ويقدمونها قرابين لتمثال الحية الإله.

ويمرور الزمن بدأت تدخل على الأفعى إضافات لإشارات تنامج مع هذه إرشارة في فترة ما بعد 2000 تقريبًا، فأهيف إلى الأفعى إشارات أخرى مثل الصليب وأحمامة والطاووس، والمسيحية الحائية ليست بمعزل عن هذه الرمزيات بإل إنها حارت مستوعًا بها، فالمليب كان يرمز إلى المسيحية والحمامة إلى ووج القدس وكما نلاحظ أن كل إشارة كاست تتأثر بالمفسارات السابقة.

كما أن إشارة الأفعى أضيفت إلى الصليب فأحببحث تدل على الكنائس والأديرة المسيح ومداخلها السرية.

مع انشيار الديانة المسيحية في بلاد الشام بشكل كبير عام 400 و وانشيار الكنائس قي استعمال رمز الأفعى إلا في أماكن محددة كانت تعد المعخارج والمداخل السرية للكنائس والأديرة.

ويحتفظ المتحف البريطاني بتماثيل للأفاعي البرونزية وعملات حكت عمورة الكوبراعلى أحمد وجهيها.



صورة من داخل قاعة بولس السادس بالفاتيكان تمثل الأفعى

## عبادة التنين



أُذكِّر القارئ المحترم هنا بفكرة الخير والشر، والليل والنهار، والحياة والموت، والشرق والغرب، كلها ثناثيات تحكم عالمنا منذ الأزل.

هذا وقد عرفنا أن الأفعى الكبيرة أو الضخمة هي التنين، وهذ يوضح عندما نتعرف

قغلال لمحاً لولي يخاله، (Grigenb)، نينتا تملكا تماكما الميلية المراكبة المعالما المستالة المعالمان المعالمان المستدر المعالمان المعالمية "هر كلمة "هراجون adrakah" والتح تعني حرفيًا "المعلمان الكبير".

فالتنين هو من الكائنات الأسطورية والتي تحظى بالشهرة والأكثر انشلاًا في حالم، وهي موجودة في معظم أو كل الحضارات القديمة تقريبًا، بنفس المواصفات. مع اختلاف أنواعها وأسمائها.

كما أن الأمر لا يقتصر على مجرد الحكايات الشعبية المتوارثة عبر الأجيال في خصارة ما، ولكن مناك الكثير والكثير من الرسومات والاشكال لتلك الكائنات، فنجمعا مرجوده في معظم الحضارات التي أمنت برجودها، وأشركوها في كثير من ظفوسهم، وكان مذا الحيوان موجودًا كأمر طبيعي في زمن من الأرمان، ولكن أين هو الأن.

التنين يعرف أنه من الكائنات الأسطورية ذو شكل أفعواني أو شبيه بالزواحف، وردت في الكثير من الثقافات والأساطير في جميع أنحاء العالم، ووصف بأن له جنحة، وفي بعض الأساطير لا يملك أجنحة، ويقال في بعض الأساطير بأنه ينفث ننار من فمه، وأحيانًا له منقار طويلي، وأسنان مشلرية.

هو رمز مألوف جنّا نجده في كلّ مكان، في عصور ما قبل التاريخ، في حضارات مصر وما بين النهرين واليرنان وفارس، في بغداد العربية، الهند والصين، أوربا شمالية، ولدى الشعوب الأملية للأمريكتين، ويظهر في الكهوف والمعابد القديمة وعلى مقابض الأبواب ورداء الخيميائيين، وفي رموز معظم الجمعيات الباطنية والسريّة التي شهدها العالم، واعتبره العالم النفسي كارا، يونغ أنه الرمز الأول في السيكولوجيا البشرية.

التنين يمثل وحدة القوة من جهة والقيمة من جهة أخرى – تحديثًا لههم تنين الخيميلينين، والحال هذه فإن غذاء التنين هو النعب.

وتؤرخ الأركيولوجيا الحديثة<sup>(1)</sup> أن أقدم جمعيّة باطنية في التاريخ اتخذت من الأفعى الأشي رمزًا لها، وكان اسمها في الواقع أخوية الأفعى، واستمرّ ميراث الجمعيّة

١ آركيولوجيا هو علم الأثار لدراسة المصنوعات الحرفية التي صنعها الإنسان القديم.

حيًّا فيما بعد برموزه، ومنه اتخذ أب الطبّ الحديث «أبقراط»(1) رمز الأفعى الذي لا يزال يستعمل حتّى اليوم كرمز عالمي للطب.

#### في الحضارة السومرية؛

علماء الآثار حددوا أهم المراكز التي تمارس فيها طقوس عبادة الثعبان في العالم القديم وهي أرض سومر Sumaria (تقع في الجزء الجنوبي من العراق حاليًا)، فالثعبان كانت له مكانة خاصة عند السومريين، فقد كان له ارتباط بالخلود كما جاء في ملحمة كلكامش، والتي تحكي عن الأفعى بأنها هي التي كانت تسرق من جلجامش نبات عودة الشباب، فأصبحت رمزًا لتجدد الحياة وقد اتخذها الطب حديثًا شعارًا له.

والأفعى رمز للإله «نينكيزيدا» واستفادوا من الثعبان للعلاج، حيث وجد المنقبون الأمريكيون في لكش لوحا فخاريًّا يلتف حوله تُعبانان يضعان سمهما في إناء.

ويرمز الثعبان للخصب، وكثيرة هي الأختام والأحجار والفخاريات المصورة لشكل الأفعى، وكان الدارس الفيكتوري جورج سميث أول من ترجم ملحمة جلجامش، وفي عام 1875 أعلن عن أعظم اكتشافاته وهي (إينوما أيليش) أي قصة بدء الخلق بحسب معتقدات السومريين والتي ترجع كتابتها إلى 2000 عام قبل الميلاد، يتحدث النص المحفور أن العالم خلق في 7 أيام وبأن العالم بدأ بحديقة (جنة) كما في النص التوراتي، وعلى عكس التوراة خلق العالم السومري بواسطة ربة لها شكل أفعى عملاقة تسمى تيامات Tiamat، فهل أخذ العبرانيون تلك الأسطورة السومرية وجعلوها لهم؟ وهل تحولت فكرة تلك الآلهة الأفعى لتصبح غاويًا شبطانيًا؟

في ذلك الخصوص يرى الدارسون للأديان القديمة أنه نسق مألوف في علم

<sup>1-</sup> أبقراط الملقب بأبي الطب وهبو أعظم أطباء عصره، أول مدون لكتب الطب، مخلص الطب من آثار الفلسفة وظليات الطقوس السحرية.

لأساطير (السيئولوجيا)، إذ غالبًا ما تظهر عناصر مأخوذة عن أسطورة أقدم مجددًا لإساطير (السيئولوجيا)، إذ غالبًا ما تظهر عناصر مأخوذة عن أسطورة ألم التي أعيدت عيد ديانات لاحقة، تعود أقدم الارخى التي عليه إلى 6000 سنة قبل الميلأد، وربما كانت تتضمن أساطير قديمة من الأرخى التي ضبحت موطن سيديا إبراهيم اللذي أتى منه نسل بني إسرائيل، ولكن على هي مجرد مبحث موطن سيديا إبراهيم التوراتي موقعًا عند منتفى منابع بهر الفرات ونهر دجلة وبهرين حما «سيحون وجيمون» في يومنا هذا يجري نهر الفرات ودجلة عبر أراضي حرين هما «سيحون وجيمون» في يومنا هذا يجري نهرا الفرات ودجلة عبر أراضي تريا وسوريا والعراق لكنهما لا ينبعان من نفس المكان كما أن نهرا سيحان وجيمان غير متواجدين.

#### د بريوا الهشياء

كان الشعب الهندي يقدس تنيّا أسطوريًّا يسمونه «الناكا» (agaM) ويقمس نعنه نحكايات والروايات الخيالية العديدة، ويوعف فاطالتين الهندي بأن لم بسد إنسان تقريبًا، بيدين من النصف العلوي وله جسد تنين وفيله وأجنحته من نصفا المفلي.

كذلك في الديانة الفيدية الأولى، كان فيترا بعو أسورا أي الشيطان وهو أيضًا تعبان مخلوق شبيه بالتنين، وهو يمثل الجفاف وعدو إندرا إله الحرب والطقس، ويعرف يترا أيضًا في الفيداس باسم «الثعبان»، ويقال إن له ثلاثة رؤوس.

## دن الصين:



نشاهد في بلاد الصين صورًا ونماذج مختلفة للتنين بالمهرجانات السنوية والاحتفالات القومية، حيث يقوم أكثر من شخص مع بعضهم بارتداء زيي للتنين ويقومون بالرقص خلال المهرجان، هذا طبعًا غير تماثيل التنين الموجودة على أقفال الأبواب وعلى سقف المباني التاريخية الصينية، والصور المرسومة على الأواني الصينية القديمة أيضًا.

فالتنين ذلك الحيوان الأسطوري هو الأكثر رفعة في بلاد الصين، وهو رمز للحكمة والخلود والولادة الجديدة، لا بل حتى في تقويمهم السنوي شأنهم شأن أبراج زودياك، ففي علم التنجيم الصيني توجد سنة «التنين» وهي التي تُعرَف بأنها السنة التي تبلغ فيها نسبة المواليد أعظميتها قياسًا للسنوات الأخرى.

ففي الميثولوجيا الصينية «التنين» هو واحد من أربعة حيوانات مقدسة استدعاهم الإله الخالق (پان كو Pan Ku) للمشاركة في فعل الخلق، وهذا التنين عبارة عن خليط من عدة حيوانات سرانية فعيناه عينا نمر، أما جسمه فهو جسم ثعبان، وقوائمه هي قوائم نسر، وقرونه قرون أيل، وأذناه أذنا ثور، وله شوارب سمك الشبوط.

هذا بالإضافة أن المعتقدات الصينية القديمة جدًّا وأساطيرهم الخالدة والتي تقول بأن الملكة الأفعى «نكووا» قد تزاوجت مع الإنسان منذ قديم الزمان.

وهكذا يجري إجلال التنين في الشرق كقوة تحمي، والتي تمنح المطر، وتضمن الخصوبة في الحقول، وتمثّل السماء أيضًا.

كما أن في الميثولوجيا الصينية نرى الصورة الإيجابية للتنين الذي يرتكز على العنصر المائي عكس التنين الغربي الذي يقوم على العنصر الناري.

#### في اليابان:

واليابان شأنه شأن كوريا التي ورثت أيضًا ميثولوجيا الصين حول التنين، فالثقافة اليابانية القديمة لديهم تؤمن بأن الإنسان يعود من نسل التنين، بل إن أباطرة اليابان عبر

تتاريخ يدعون بأن أصلهم يعود من نسل التنين، ولذلك دخل التنين إلى فنون الرقص والزخارف والطقوس بشدة عندهم باعتباره الأب للإنسان، واليابانيون يعتبرون التنين ومزًا مقدسًا لهم..

التنين يشترك مع محارب «الساموراي» بسبب القرة والشرف والأخلاق التي المتنين يشترك محارب «الساموراي» بسبب الأحبر والفنون في اليابان بشكل علم يلحون «الساموراي» بالتنين، أو في معاركه (أساطير وخرافات وحكايات) فالساموراي التنين يظل وفيًا إلى منظومة أخلاقية وسلوكية، ومع مرور الزمن فإن شعلة التنين يظل وفيًا إلى منظومة أخلاقية وسلوكية، ومع مرور الزمن فإن شعلة التنين يظل وفيًا إلى منظومة أخلاقية وسلوكية، ومع مرور الزمن فإن شعلة التنين تستيقظ في داخله.

وإذا عبرنا ميثولوجيا الصين مرورًا بكوريا وصولًا إلى اليابان شرقًا والآن إذا عبرنا ميثولوجيًّا من الصين خربًا باتجاه الهنئد، فإننا نوى تطورًا لنموذج التنين من خلال الرتباطه العنفي بنموذج الأفعى كما نؤمنا آنفًا.

وأذكر هنا أن أكبر منظمة سرية في بلاد الشرق كانت تطلق على نفسها اسم «التنين الأخضر» لعبت دورًا خطيرا في الحروب العالمية، وهذا ما غُرِف بعد بالتنين الأدربي.

#### : ليقياءُ أوريقيا

الملوك الأفارقة في القبائل الأفريقية المختلفة قديمًا مثل الكونجو وأوغنانة وفي فريقيا الوسطى وغيرها، ادعوا بأن أصولهم تعود للأفحى، أي أنهم نسل للأفاعي التي مقطت من السماء بمعنى أنهم أيضًا قلموا من السماء، حتى أنهم حاكوا أغطيتهم ومغروشاتهم في أكواخهم وعليها عمور السحالي والزواحف.

## في أمريكا الجنوبية (اللاتينية)،

ومن العجيب أيضًا أن تجد في معتقدات «شعب المايا» يؤمنون بأن أجدادهم القدماء انحدروا من نسل الأفعى.

ومن الأدلة على ذلك تلك التماثيل المكتشفة في أمريكا اللاتينية، والتي تعود لشعب المايا، سوف تجدها نحتت على شكل زاحف بشري، وكانت تسمى تماثيلهم تلك باسم «Nomoli»، كما تجد هناك عدة تماثيل أخرى نحتت على شكل حيوان زاحف يشبه الديناصور أو التمساح.

## في أمريكا الشمالية:

وفقا لأساطير الهنود الحمر «هنود الهوبي» القديمة التي تحكي أنهم عاشوا في الماضي السحيق في باطن الأرض فأمن لهم المأكل والمشرب «شعب النمل» ويطلق هنود الهوبي على أسلافهم هؤلاء لقب «الأخوة الأفاعي» وأهم طقوسهم المقدسة التي تقام قديمًا هي رقصة الأفاعي.

كما أن هناك من الهنود الحمر شعب اسمه شعب السوو «Siuox» وتعني تلك الكلمة في لغتهم (أفعى)، وبالمثل أيضًا شعب الـ«إيروكي» والتي تعني في لغتهم (ثعبان)، وهناك في المكسيك تجد نصف تمثال للإله المكسيكي «فوتان» الذي وجد أسفله عبارة تصف ممرًا أرضيًا بأنه جحر أفعى يسير تحت الأرض وينتهي عند جذور الفردوس، وقد سمح لفوتان بالدخول إليه لأنه كان ابن أحد الأفاعي.

## هي أوربا:

من أكثر التنانين شهرة التنين الأوربي(التنين الغربي)، تلك الشهرة مستمدة من مختلف الأساطير والتقاليد الشعبية الأوروبية، وهو عكس التنين الصيني الذي يمثل الخير، أما التنين الأوربي غالبًا ما يرمز إلى قوى الشر في الأساطير الأوربية، وفي

نمسيحية الأوربية يُعتبر دمرًا للخطيئة والوثيئة فتظهر عموره في رسوم داخل الكنائس مشالً للشيطان أو القوى المعادية للكنيسة وهو حسب الأساطير فهي حيوانات بيوضة ي تتكاثر بالبيض وهي ذات جسم مغطى بالحراشف أو الريش وله أجنحة.

كما تصور في بعض الأحيان أن لها عيرنًا كبيرة، لتراقب الكنز بعناية كبيرة، وذلك هو أصل تسميتها (دراجون) بالإنجليزية أي «الرؤية بوضوح»، وتعني في اللغة الإغريقية هذلك اللئي يرى»، أو «ذلك اللي يومض».

رو هذا يوخس الأسلطير تصورها مع حيا التي قرد لها عدة صفحات فيما بعد). كما أن بعض الأسلطير تصورها مع صف من الزعانف الظهرية، ويكون التنين الأوربي في أكثر الأحيان مجنحا، في حين أن التنانين الشرقية تشبه المعابين الكبيرة، ويمكن أن يكون تلتنين عددًا متغندًا من النسان تفاوت من العدم إلى الأربع أو أكثر من ذلك مندم يتعلق الأمر بالأدب الأوربي المبكر.

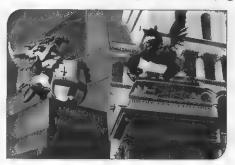
هذا وقد أجدت مخطوطات لكثير من الأديان القديمة التي أظهرت أن التين. مقدس ويُعبد عند بعض الشعوب، وتقدم لم القرابين.

وفي بعض الرسوم القديمة يتم تقديم مولود كقربان بشري يأكله التنين.

كما تؤمن الشعوب الأوروبية الشمالية خاصة الإنجليز والإسكندفاية في فترة القرون السعلى بوجود التنايين وأنهم قد رأوها فعلًا ووصفوها وذكروا أن لديها القرون الوسطى بوجود التنايين وأنهم قد رأوها فعلًا ووصفوها وذكروا أن لديها القدرة على النار من أفواهها ومهاجمة القرى الريفية والقدرة على الطيران أيضًا، المدجة أنهم وضعوا تلك التنانين في رموزهم وفي أعلامهم الوطنية أيضًا وصنعوا لها للرجة أنهم وضعوا تلك التنانين وقد وصفت وصورت هذه الأسطورة القديمة الأوروبية عن التنانين في الأدلام السينمائية الأمريكية العديدة التي تحكي عن فترة القرون الوسطى في أوربا زمن ملوك بريطانيا وفرنسا.

## تنين الشرق وتنين الغرب

تعرفنا سابقًا على تنين الشرق أنه يمثل رمزًا إلهيًّا مباركًا في بلاد الشرق، لكن اختلف الوضع في بلاد الغرب وأصبح رمزًا شيطانيًّا.



صور تماثيل للتنين المجنح في ميادين لندن

فلماذا إذن هو رمز شيطاني ملعون في الغرب؟

إن الثقافة المسيحية هي الوريث الشرعي للثقافة اليهودية، وبالتالي الثقافة التوراتية، ولحل أحد أكثر الشعوب التي تعرضت للاضطهاد عبر تاريخه، هو الشعب اليهودي نتيجة نشرهم الفتن والبغاء، وربما أول اضطهاد عاناه هذا الشعب كان على يد فرعون مصر، لذلك دُعِيَ فرعون تنبنًا في سفر حزقيال النبي، وهذا المخلوق الخرافي الأسطوري له حظ عظيم في الكتاب المقدس، ومذكور في نصوص كثيرة جدًّا، والحق يقال إنه ليس مرعبًا وشريرًا فحسب، بل خرافيًا أيضًا، بمعنى أنه يمثل الطبيعة الممتناقضة للشرِّ كواقع أخلاقي وكنفي أبدي لهذا الواقع.

وأيضًا يتكرر هذا النموذج بأعلى درجاته في سفر رؤيا يوحنا، حيث يدعى التنين بالحية القديمة المدعو إبليس (الوحش الذي كان والذي لم يكن ومع ذلك فهو كائن).

اللوياثان تصفه الترراة بالملتري على نفسه وهو عادة وحش بحري في سفر أيوب، بمعنى أنه مرادفًا لكائن وحشي يعيش في البحر، والنبوءة التي تقول إن الرب سيخطف اللوياثان ويجفف البحر، وفي سفر حزقيال تتوحد مع نبوءة يوحنا التي تقول: إنه لن يكون هناك بحر بعد الآن.

والبحر أيضًا يشتمل على مياه المعلم المانحة للحياة التي تبشر بالربيع وهو يحتبسها، والحيوان المهول والضخم الدي يبتلع كل مياه العالم ثم يُعذَّب أو يُجبَر على إقيائها، موجودة في قصة شعبية مُحببة، والأسطورة الرافلية (أي بلاد ما بين النهرين) تقبع وراء قصة الخلق في مفر التكوين.

لعلى هذه الرؤية للوياثان تظهر ساطعة في الحياة النسكية الأورثوذكسية في جبل آتوس.

ومن الجدير بالذكر أن في سفر الرؤيا ليوحنا تظهر حيوانات ذات قرون معظمها ذوات أربع قوائم، وسيدهما الأعلى هو التنين، وهذا الأخير هو «نوع خرافي أو فلنقل أسطوري من الأفاعي»، إذًا هو نموذج متطور عن نموذج أو صورة الأفعى بقدراتها الهائلة، ففي كتب الخيمياء اللاتينية للقرن السادس عشر، تظهر الأفعى ذات القرون على شكل أفعى رباعية القرون، وهو رمز عطارد المضاد للثالوث المسيحي.

ولكن علينا ألا ننسى أن المسيح الذي يظهر في الأناجيل والرؤيا على نحو رمزي بصورة حمل الرب أو السمكة، فهو أيضًا الثعبان الممجد على الصليب

ولعلنا لا ننسى أيضًا نزول المسيح إلى العالم السفلي لكي يحرر الذين هم في عهدة سلطان العالم السفلي..!!..، ونجد في القبالة أن الإله يهوه يقدِّم «لوياثان» وليمةً للأبرار، ونرى هنا أن «لوياثان» هو وحش بحري يرمز إلى الشر.

#### عند الفنوسية والمتنورين،

من المعروف أن الفكر الغنوصي الذي نشأ وترعرع في مصر القديمة، هو تيار ومذهب فكري معقد ذو فلسفات باطنية، بذل جهده لاكتساب المعارف الفلسفية الوثنية، مُهملًا فكرة الوحي الإلهي كأساس لكل معرفة لاهوتية، ومفسرًا إياها تفسيرًا مجازيًّا خالطًا بين النظريات الفلسفية الوثنية مع العناصر الذي نقلها مع العبادات الشرقية، مكوِّنًا بذلك نظريات وفلسفات غريبة.

لهذا فإن كل شكل من أشكال الغنوصية يشمل بعض الفكر الإبراهيمي إلى جانب الغنوصية الوثنية، أي أنه مذهب باطني للجماعات السرية التي نشأت في أوربا مع دخول المسيحية، وأن أصحاب هذا الفكر يمجدون التنين أو الأفعى، حيث نظير الثعبان في الجسم البشري هو عموده الفقري والنخاع الشوكي أولًا وعضوه التناسلي ثانيًا، وثالثًا أمعاؤه الملتفة تحت العمود الفقري وهي مكان هيمنته، فيقولون عن الأفعى:

إن أصول الثعبان تعود للأزل فهو مولود سماوي، ولكنه تعرَّض للسقوط، وسقوطه هنا هو مجرد استعارة أو مجاز، فالثعبان هنا دخل في حقل المادة، وأصبح سيدًا لها... مع مطلع القرن الرابع صار للغنوصية عدة مذاهب، منها مذهب «القاينيين» الذين

ظهروا حوالي عام \$21/ و21 بعد الميلاد، وهو جزه من حركة عبدة الأفاعي الذين خصير ون الأفعى رسول المحكمة المنقنة للبشر، وكانوا يؤمنون أن يهوه كان ناقصًا وعقله ملي، بالجهل والغطرسة، لذلك اعتبروا أن اكتمال الطبيعة الإلهية يقتضي البحث عن حقائق منافضة لتعاليم «يهوه»، فوجدوا في «قايين» (= قابيل في الإسلاميات) نموذ كما يقبر عن رويتهم ومن وجهة نظرهم أن «قايين» عندما قتل أخاه «مابيل»، برهن أنه يغبر عن رويتهم ومن وجهة نظرهم أن «قايين» عندما قتل أخاه «مابيل»، برهن أنه يغوق «يهوه» الذي يرعى مابيل فقلسوا «قايين» ثم أضافوا إليه «عيسو أحو يعقوب» وسكان مدينة سلوم (التي عرفت في الكتاب المقدس بتجبر أهلها)، وأحيرًا، «يهوذا الإسخريوطي»، وغيرهم.



شعار المنظمة الثيومبوفية الملىء بالرموز الماسونية. لاحظ عبارة لادين أسمى من الحقيقة

أما عن اتخاذ مدام هيلينا بلافاتسكي الأفعى التي تأكل ذيلها رمزًا للمنظمة السرية السرية عن التخاذ مدام المنظمة السرية التي أسستها وأطلقت عليها اسم (العصر الذمبي) والتي يتبعها كثير من المرابين والمسرفيين الناين يحكمون العالم حاليًا، هو أنها تعمقت في أسرار الحملاات القصوفيين النين يحكمون العالم حاليًا، هو أنها تعمقت في أسرار الحملاات المرهن ومحاولة فك شفراتها لتقديس التنين، ومن هنا يتضح سر اتخاذها هذا الرمز في أن النروات في عمق الأرخر يمكن أن يُركز لها من خلال ذيل التنين المجنح أي ذو أن النروات في عمق الأرخر يمكن أن يُركز لها من خلال ذيل التنين المجنح أي دور القدى ما تحت الأرخر والتي تعلك أجنحة أيضًا، كما أن اللهب الذي ينفئه

التنين ما هو إلا ثروات الأرض الباطنية كالبترول ومسحوق البارود وأخلاط الغاز، والذهب والألماس والأحجار الكريمة كاللؤلؤ وسواها ما هي إلا القشور التي تحيط بجسمه الحي، وهذا يوضح لنا سر اهتمامهم لحب المال وجمعهم حتى يتثنى لهم حكم العالم.

وكما رأينا أنهم يعشقون الجنس والملذات، ذلك لأن اللذة الجنسية هي ذلك المجال الحيوي الطاقي الذي ينتمي إلى العالم السفلي، ويشكل غذاءً طاقيًا حيويًا له، وعلى مستوى الجسد يتموضع المركز الانفعالي الجنسي في أسفل الجذع أي أنه السيد الذي يقود الساقين وهما رمز الجذور في العالم السفلي أو عالم اللاوعي أو حركة الزمن التي يقودهما من خلالها لارتواء اللذة حاجته القصوى أو فلنقل حاجته الإلهية والشيطانية معًا.

كما تشير مدام بلافاتسكي للثعبان والزواحف في «كتابها العقيدة السرية» إلى أنهم أول شعاع صدر عن السرّ الإلهي اللامتناهي، وتقول:

«يمثل لوسيفر الحياة والفكر والتقدم والحضارة والحرية والاستقلال.. لوسيفر هو الشعارات إنه الثعبان المخلص».

وبالتالي فالثعبان هو الإله نفسه المتوغل في حقل الزمان والمكان، حقل الطبيعة والمادة، ومن ثمَّ تطورت صورته حتى أخذت صورة التنين كرمز للعظمة والقوة الإلهية عند الشرقيين خصوصًا.

وعُرِفَ التنين أو الثعبان منذ القِدَم بسبعة رؤوس، وفي الحقيقة كما تشير بلافاتسكي في كتابها الآنف الذكر إلى أن هذه الرؤوس تصبح «ألف رأس» ولا حاجة بنا للحديث بأن العدد «سبعة» يشير للإله نفسه.

والتنين في الميثولوجيا الإغريقية يتماهى مع أحد الثالوث الإغريقي زيوس وبوسيدون وهادس... نعم، إنه يتماهى مع الإله «هادس» ونظيره فيشنو الهندوسي،

يذ «هادس» هو سيد العالّم السفلي كما رأينا في الأساطير القديمة، وفي حديثنا عن "تتنين بمعناه الخفي كان هو حارس الكتز، وبالتالي فهو يقيم هناك في مركز العالّم، وعلى مستوى كوكبنا فإن مملكته في العالّم السفلي تحوي معظم وأهم الثروات التي قعرفها في عصرنا هذا.

وبعد شيطنة التنين في الموروث المسيحي ظهرت مهرة الشيطان الذي يحمل جناجين ولديه قرون أيل اللمبية، والتي تشير إلى القوة والطبيعة من جهة وإلى أصله الإلهي من جهة أخرى، كذلك ارتباط التنين بالجناجين أنهما يشيران إلى أصله الساوي أيضًا، ولكن قد لا يكونان الجناحان إلا اليوم نفسه بليله ونهاره كما يعتقدون ولسد مذا العالم، وبالتالي بخفق بجناحيه لكي تدور حجلة الأيام وفقًا لإيقاع الليل

يقول الفيلسوف الكبير عاستون باشلار في كتابه «الأرغر»:

"إن نموذج الثعبان أو الأفعى هو الأكثر توغلًا في الأرض بين سائر حيوانات الأرض، ولذلك تطور النموذج إلى تنين يسكن جوف الأرض وهو سيد الحيوانات وسيد العالم السفلي.

والحق بقال إن المثميان وخليفة ازدواجية، فهو قادر على متح العلياة، وقادر على متح العوت أيضًا. نعم فهو سيد التناقضات، إنه ليّن وقامر، مستقيم ودائري، جامد ومتحرك، بطيء وسريع، سماوي وأرضي، ولديه القدرة والكسل معّا، ولديه القدرة على الاستمرار بالخلق وهو نائم ا؛

وكما ذكرنا أن نظير الثعبال، في الجسم البشري هو عموده لقفل والنخاع الشهركي أولًا وعضوه التناسلي ثائيًا، وثالثًا أمعاؤه المعتفة تحت العمود الفقري وهمي مكان هيمنته، وتذكّرنا بمتاهة ثيسيوس البطل اليوناني الأسطوري، وحركة الأمعاء شبيهة بحويبة دحماه بشهرين.

#### أماعن الطاقة والأفعى:

من أفكار الجمعيات السرية فكرة تؤكد أن الثعبان يمثل الغنوص أي «العرفان» لأنه هو الذي دفع بحواء لمعرفة الخير والشر، ويمثل أيضًا السر الكبير، والحقيقة في المعارف السرانية للكونداليني (1) يوغا فإن طاقة الكونداليني هي عبارة عن ثعبان ملتف حول نفسه في قاعدة العمود الفقري، وما أن يجري تحريض هذه الطاقة أي هذا الثعبان حتى تبدأ الحياة السرانية لليوغي بصعود طاقة الكونداليني مصاحبًا استيقاظها في أسفل العمود الفقري شعورًا حادًا بالألم كوخزة حادة تعقبها حركته التموجية صعودًا باتجاه مراكز الطاقة أي الشاكرات (2) مقتربًا من (شاكرا) الجنس باعثًا على شعور بالنشوة. وإذا كان المريد اليوغي مقتدرًا تحت إشراف معلم قدير، فإن رحلة الكونداليني تستمر بالصعود حتى مركز الطاقة السابع حيث تنفتح البصيرة أي العين الثالثة ومع وصوله إلى مركز الطاقة السابع يكون قد اجتاز المراكز السبعة أي الشاكرات السبع فاتحًا إياها كزهرة اللوتس التي تتفتح مفعلًا إياها وموسعًا من الإدراك والوعي وصولًا إلى الوعي الكوني حيث تلتقي البداية بالنهاية، وهذا هو الثعبان الملتف حول نفسه مشكلًا دائرة يظهر فيها وهو يعضٌ ذيله، وهو رمز للألوهية.

## الجماعات السرية التي اتخذت التنين اسمًا لها

من أبرز المنظمات السرية في الشرق والتي اتخذت التنيين رمزًا لها هي جماعة «التنين الأخضر» اليابانية، وكما ذكرنا في الميثولوجيا الصينية أن التنين الأخضر يمثّل

 <sup>1-</sup> طاقة الكونداليني هي الطاقة العقلية المطلقة التي لا يدركها الإنسان نتيجة وقوعها في قاعدة العمود الفقري (شاكرة الجندر) وتنطلق عند استدعائها بواسطة تماريس معينة
 2- الشاكرات هي كلمة من اللغة السنسكريتية القديمة من النصوص الهندوسية وتعني العجلة أو المقامات وهي مركز الطاقة وتلعب دورا هاما في تحقيق المستويات العميقة لسلادراك.

شرق، ويشير الباحثون إلى أن السيد (خورجييف) من أهم رجال هتلر والذي تعلم في النبت واليابان أصول العنوصية والسحو، كما كان أحد أبرز أخضاء هذه الجماعة تي يقولون إنها لعبت دورًا كبيرًا في خلفية العقيدة النازية للاشتراكية السحرية.

ولعل هذه الجماعة كان أحد أهم أهدافها هو التحكم بالطاقة فريل InV (وهي منظمة سرية ظهرت في ألمانيا بجانب منظمة ثرل مؤسسي النازية)، والحقيقة أن فكر وعقائد هذه الجماعة أظهرت جائبًا خرافيًّا تبتّه الجماعة الثيرصوفية كالأرض الجوفاء(ا) حيث مراكز روحانية متطورة في هذا الجوف تقوم بالإشراف على تطور البيرفاء(ا) حيث هراكز المادن أو المراكز هي مدينة شامبالا الأسطورية (سنتعرف ابشرية ولعلى أشهر هذه المدن أو المراكز هي مدينة شامبالا الأسطورية (سنتعرف عليها لاحقًا) والشهيرة حيث تقود إليها كهوف في أعماق الأرض السعيقة انطلاقًا

أما الأخرى الأكثر شهرة أيضًا فهي (أغارتي) ومركزها أيضًا تحت الأرض في أعماني سحيقة أي في جوفها وتقود إليها أيضًا كهوف وطرق سرية تقع تحت منطقة أهرام مصر الثلاثة.

وتتحدث هذه الجماعة عما يُسمَّى (الشمس السوداء) أي المادة الأولية في مركز الأرض التي تنبثق منها طاقة فريل InV التي يستطيعون من خلالها الهيمنة على شعوب الأرض وفوض نوع من الاشتراكية السحرية بناء على ممارسات السحر الأسود

<sup>1 -</sup> الأرض الجووم، هي نظرية علمية تتحدث عن ثلاث طبقات تحمد الأرض وظهر العليد من الكتب التي تتحدث عنها حسارت من دار الكتاب.

وتعقيداته، ولذلك كان شعار النازية هو صليب السفاستيكا الهندوسي مقلوبًا باتجاه دوران معاكس لما هو عليه في حقيقة رمزه.

ولعل هذا أحد أسباب التحالفات التي قامت في الحرب العالمية الثانية بين اليابان وألمانيا النازية ممثلًا التنين الأخضر الذي سقط في تلك الحرب ليقوم ويبعث مرة أخرى كالعنقاء.

أما طاقة فريل Vril ففي حقيقتها ليست سوى المظهر الأسود لما يُعرَف في وقتنا الحاضر بالطاقة تشي في الصين أو البرانا في الهند أو الكي في اليابان.

وأخيرًا حاول دراستها وتطبيقها علميًّا وتكنولوجيًّا الطبيب وعالم النفس الكبير فيلهلم رايش الذي صنع مدخرة لها للعلاج وأسمى هذه الطاقة باسمها العلمي «الأورغون» وهي مشتقة من كلمة Organisme... ولا نريد الخوض في تعقيدات ما آل إليه هذا العالم الكبير الذي تم اتهامه أنه عانى من البارانويا قبل أن يزجوا به في السجن لعدم توقفه عن العمل في حقل «الأورغون» وتم الحكم عليه بالسجن لمدة ثلاث سنوات بالسجن التأديبي، حيث مات بسكتة قلبية، وتم تدمير مختبراته... لكننا لا نريد الذهاب بعيدًا واتهام طرف أو آخر أو تضخيم أمر لا أهمية له فالأقدار لها كلمتها الأخيرة في مصائرنا من جهة وحكمتنا في التعامل مع الحدث الراهن من جهة أخرى أي عدم التهور والاستهتار بالواقع.

## جماعة «التنين الأبيض» المعاصرة

لا نريد الخوض في تعقيدات وأسس بنية هذه الجماعة السرية، ففي الميثولوجيا الصينية كما رأينا التنين الأخضر في الشرق، وعلى الطرف الآخر فنجد التنين الأبيض الذي يشير إلى الغرب، وهنا نحاول أن نفهم جيدًا لماذا تم إطلاق تسمية «التنين الأبيض» على هذه الجماعة، وهي عبارة عن مجموعة من الأشخاص يملكون سندات حكومية أمريكية تعود بقيمة التريليونات من الدولارات (الصيارفة)، وبالتالي فهم على

علاقة حميمة أو قرية مع القائمين على نظام الاحتياطي الفيدرالي للولايات المتحدة، أي «آلة طبع الدولار».

elehi V imze, i lizzia senda senda (lizzi, lescento) litz, se et fe llenden eixten, extenza edesi elenden litzen en en en en elenden en elenden en elenden en elenden en elenden en elenden el

وفي الوقت نفسه، كما ذكرنا حول، فدرة جماعة «التنين الأييض» على إحالة الأرض الما وماد من خلال اللهب الذي تملكه، وبالتالي لا نستطيع تجاهل القوة الضاربة لهنه الجماعة وقدرتها على التدخل في مجريات الأحداث الراهنة منذ نهايات القرن الماضي وحتى وقتنا هذا، وهي تناخل إذا ما وجدت موافعًا أو أشخاصًا ذوي مركز أو سلطة قوية تقوم على عرقلة خططها العالمية لبلوغ هدفها الرفيع.

فمنذ عشرات السنين استطاعت خلع ملوك جبارة من عرشهم، ومؤخرًا واكي فدائه ملى نفوذها وقدرتها وهيمتيها حتى على البابوية الكاثرليكية فهي التي كانت وراء استقالة البابا بنيديكتوس ايحل محماه السوعي (البابا فرنسيس) قميلج الكنيسة المحاصرة وفقًا لزعم وسائل الإعلام والبابا رقم(211)، ولكنه لم يأت هكذا عبثًا لو لم تكن جماعة «التنين الأبيض» هوافقة عليه وبمباركة هذه المجمعة لكي يمضي وفقًا لخططهم الشيطانية نحو المستقبل.

### حرف S والأفمى

لا أدعي أنني عالم لغات أو باحث في علوم الحروف، ولكني أعتقد أنه أهم وأخطر الحروف على الإطلاق الذي خلل على شكله القديم (الثعبان) الذي كان يعبد عبر الحضارات القديمة المختلفة.

إنه حرف 8 الذي يكتب كما هو دون تغيير منذ الحضارة السومرية والكتابة المسمارية مرورًا باليونانية والرومانية واللغات الأوربية، فالإغريق والرومان كتبوا هذا الحرف واقفا بشكل منتصب وهو ما نراه الآن 8 أي الثعبان منتصب، حتى السريانية القديمة كان يرمز حرف 8 للخطيئة، أسماء آلهة الفراعنه وملوكها تنتهي دائمًا بحرف إس مثل "إيزيس أوزيريس حورس، وهو من الحروف الصوتية التي تعبر عن الهسهسة، فكل قاموس أو مرجع عن حرف 8 يؤكد على صوت الهسهسة ومرتبط برسم جداري على شكل ثعبان «دليل النطق» يحدد (8) «كما في همسة» «8» وهو صوت الهسهسة باللغة الفرنسية، والألمانية، ومعظم اللغات الأوروبية المنتشرة في أوربا والعالم.

وفي العلوم الباطنية التي ترمز في حقيقتها إلى عبادة الشمس (sun) التي تبدأ بحرف s حيث كانت الشمس ترمز للثعبان الذي يأكل ذيلة على شكل دائرة رمزًا للخلود والأبدية ذلك الشكل الذي اتخذ رمزًا للجمعيات السرية ففي الأبجدية اليونانية هو رمز لرقم 6 وهو الرقم الذي يشير إلى رسائل خفية مكونة sss أي 666.

وفي الهندوسية (العين الثالثة شقرا)، هي مركز البصر الداخلي - التي تسيطر عليها استبصار والنشاط العقلي يرمز له بالثعبان حرف s.

اللافت للنظر أن علامة الدولار \$هو واقع الأمر شكل الثلاتي المقنع ويكتب sss. وفي العبرية هو الحرف الخامس عشر وله قدسية خاصة جدًّا عند اليهود ويكتب samech وهو أحد أهم الأسماء لإله الشمس في علوم الكابالا اليهودية.

كما أن 666 كان رمزًا سريًّا من أسرار الوثينة القديمة المرتبطة بعبادة الشيطان... ورمزًا سريًّا كبيرًا يتألف من ثلاثة أحرف 222 لأن حرف 2 في الأبجدية اليونانية كان رمزًا للشخصية 6.»

هناك الكثير عن هذا الحرف ونكتفي بهذا القدر.

## ببلصال يعقالاا

من أشهر الرمول المبيدة التي نامهشا لمماييا لمعالم على أبواب وجدران الصيدارين هو رمو الأفحى التي تلتف حول كأس رمل الششاء ولشقطه على العرض، فمن أين جاءت ويف أحسبحت الأفعى رمل المطب.

الميثولوجيا الإغريقية تتحدث عن الأفعي أنها هي التي علمت (إكسليبيوس) إله الطب أسرار وخصائص النبات والعلاج بالأعشاب حتى أصبح يحيي الموتى.

eathed adop (igen, jalls lande llonging, ily yelde one lass llonging about the landing of longing and lighted one light of light light one of light light one light light of light light light light of light ligh

فالعصا كانت ترمز إلى المسافر المتنقل دائمًا، والثعبان كان دليل المحكمة والطب والمعرفة، فإشارة ذلك الإله الإغريقي ترمز للرجل الذي يحمل بيده عصا تلتف عليها أعمى، وهذه الإشارة والرمز للإغريق له حكاية وقصة.

فإشارة الأفحى الإغريقية لها قياس محدد لمعرفة المكان والانجاه لبيت الحكمة الذي ترمز إليه، دهذه الحضارة والنوع بيحتاج خبيرًا في تحديد المسافة والمكان والوحمول إلى القياس الصحيح.



في التوراة اليهودية تذكر أن سيدنا موسى صنع حية من النحاس للشفاء، وقد عبدها اليهود وبقيت عبادتها حتى زمن الملك حزقيا ملك يهوذا الذي حطمها (ملوك «2» (4/18).

ويذكر الطبري في تاريخه أن الإسرائيليين اتهموا موسى بقتل هارون فأنكر ذلك "قالوا: كذبت ولكنك قتلته لحبنا إياه"، وكان هارون محببًا في بني إسرائيل، وخلال شهر الحداد، كان يهاجمهم ملك عراد ويسبي منهم (عدد 21/1) وينوح الإسرائيليون كعادتهم ويضجرون، ويخاطبون موسى أو ربه: "لماذا أصعدتنا من مصر لنموت في البرية".

ويغضب الرب من تذمرهم ويعاقبهم بلدغات الأفاعي فيموت الكثيرون مسمومين... فيتوسلون إلى موسى ليرفع عنهم يهوه عقابه، فيصنع موسى لهم حية من نحاس تشفى الملدوغ إذا نظر إليها. (العدد 21/9)

ويما أن الحية هي الشيطان في حكاية آدم وحواء، فاليهود عبدوا الشيطان نفسه، فأين التوحيد وهم الملعونون في كل كتاب!.

حين كتب برام ستوكر روايته المرعبة حول الكونت دراكولا قبل أكثر من قرن من الزمان، ظن العديد من الناس أنها مجرد رواية خرافية مستوحاة عن حياة الأمير الدموي فلاد تيبس الذي اشتهر في العصور الوسطى بأنه شيد حول قلعته غابة من الخوازيق التي يجلس فوق كل منها خمحية بشرية ليموت ببطه.

لكن ما لا يعلمه معظم الناس أن قصص مصلحي الدماء في رومانيا حيث عاش وحكم دراكولا ليست مجرد خرافات تقصها العجائز لتخريف أحفادهن في ليالي الشتاء الباردة، لكنها اعتقاد راسخ لدى الكثير من الرومانيين الذين يؤمنون بأن مصلص الدماء مخلوق حقيقي وموجود فعكر.

فنعني كلمة (Darcula) دراكول النين باللغة الرومانية أما كلمة (Loarcula) دراكولا فنعني ابن النين، وهو لقب الأمير فلاد Last اللذي حكم إمارة في أراضي رومانيا المحاسب هندما ورث الحكم عن أبيه الملقب بالنين.

وعلى هذا الأساس سمي بابن التنين أو «دراكولا» وتسبق الكلمة «دراكولا» كلمة «كونت» للدلالة على أنه أمير.

كذلك نجل هناك لقبًا آخر يسمي «المعنورق» splagmI لما عرف عن بطشه ووحشيته في تعذيب أسراه، وهذا هنال يوضح تأثير فكرة التنين في التراث الأوروبي. من أشهر السخصيات التي أطلق عليها دراكولا هو فلاد الشالش، أمير ولاكيا ولاكيا المسخصيات التي أطلق عليها دراكولا هو فلاد الشالش، أمير ولاكيا (1841–1876)، أحد أفراد عائلة دراكوليشتي التي تُشك بدورها في من أفرع عائلة السراب المتشقية، والذي إشتُه بلقب دراكولا قبل أن يُطلق عليه السم فلاد المعنورق، جلس على عرش إمارة والاكيا ثلاث مرات ودامت أطول فترات حكمه فيما بين علي بيس على عرش إمارة والاكيا ثلاث مرات ودامت أطول فترات حكمه فيما بين علي العلى في أوج الحملات العثمانية للسيطرة على البلقان، وهو واحد من أبناء علة أفلاد الثاني دراكول العضم البارز في تنظيم التنين، وهو واحد من الذي

أسسه الإمبراطور الروماني المقدس زيغموند بالتعاون مع باقي ملوك وأمراء أوروبا لحماية المسيحية في أوروبا الشرقية من المد العثماني.

ويُعتبر فلاد الثالث واحد من الأبطال القوميين في بلغاريا نظرًا لما عُرف عنه من حماية الأقليات البلغارية المتمركزة في شمال وجنوب سهول نهر الدانوب، مما دفع العديد من عوام البلغار ونبلائهم على حد السواء، إلى الهجرة من شمال الدانوب إلى ولاكيا ومبايعتهم له والمشاركة معه في حملاته ضد العثمانيين.

ويرجع إطلاق لقب المخزوق على فلاد الثالث بسبب اتباعه أسلوب الخزق في التعذيب والتخلّص من أعدائه وأسرى الحرب مما أعطاه شهرة تاريخية واسعة، وذاع صيته متخطيًا حدود إمارته ليصل حتى الإمبراطورية الرومانية المقدسة غربًا ودوقية موسكو شرقًا، ثم سرعان ما انتشرت في شتى أرجاء القارة الأوروبية، ويُقدّر عدد ضحاياه بعشرات الآلاف، كما مثّلت شخصية فلاد الثالث النواة التي نسج حولها الروائي الإنجليزي برام ستوكر شخصية كونت دراكولا، مصاص الدماء الأشهر، في روايته الصادرة عام 1897م تحت عنوان دراكولا.



صورة شخصية لفلاد الثالث دراكولا

خلال حياته، اتخذ فلاد الثالث لنفسه اسم ڤلاديسلاوس دراغوليا أمير حرب ما وراء الألب ويعتبر لقبه الروماني دراغولا باللغة الرومانية.

#### : جاهدانا بحابعه مَقْيقه

هناك من يقول إن أسطورة مصاحبي الدماء أصلها من بلاد كميت (اسم مصر الديما)، أو بلاد الهند، لكن ملّا غير مؤكد لفحمة وقلة الأدلة.

لكن ظهرت أولى الدلائل على ظهور عا يعرف (بمصاحمي الدماء) والتي ظهرت في النصوص القديمة لمنطقة الشرق القديم، وتحديدًا بلاد ما بين الرافدين أي في منطقة سومر، أشور، وأكد، وبابل، وقد ظهر هذا التأكيد في وثيقة تعود إلى حضارة حومر خلال (الألف الثالث قبل الميلاد).

إلا أن المتتبع لذلك سيجد أن بلاد آشور الواقعة في شمال وادي دجلة التي دام حكمها ما بين الأعوام (400 – 513م) قبل الميلاد يجد أنها قد تبنت المعتقدات السومرية بما في ذلك نوعان من (الوحوش).

وهي تمثل والي حد قريب ما يعرف بأساطير مصاصبي الدماء.

تلك الوحوش كانت تعرف عند الأشوريين باسم (اكيمو وأتوكو).

وتمثل الوحوش الأولى (أكيمو) الأرواج الغاضبة عند الأموات الذين لم يتم دفنهم في القبور، وإن أولتك الأموات كانوا يجوبون الأرض لحين يجدوا مثواهم الأخير تحت سطح الأرض، وهذه الحالة هي في واقع الحال طور من أطوار أساطير مصاحبي الدماء التقليدية والحالية.

أما الوحوش الثانية (أوتوكو) فهؤلاء من الصعب تفرقتهم عن (الأكيمو).

IV أنهم في واقع الحال يمثلون أموانًا دفئوا ونسيوا تمامًاء كما أن قبورهم نحوس أمرة أنه أنه أمورهم أو محييهم، وكتيجة لذلك فإن من تقليم القرابين المقدمة إليهم من عوائلهم أو محييهم، وكتيجة لذلك فإن (الأوتوكو) يعودون من عالم الأموات لعدة مرات للبحث عن مصلار قوتهم (الدماء) من خساياهم. (وهذا النوع من الوحوش يشبه إلى حد كبير المعظور قات المخرافية التي قروى في أساطير أوروبا الشرقية).

وفي بعض الأحيان وحسب الروايات الآشورية فإن (الأوتوكو) يعتبرون من مصاصى الدماء، وفي أحيان أخرى يعتبرون ممن (امتصوا) القوة الحياتية للبشر.

وهذا النوع الثاني يظهر لنا أيضًا بهيئة رجل بدائي مثل إيباني (Ea-Bani) أحد أصدقاء البطل الأسطوري السومري (كلكامش) كما ورد في ملحمة كلكامش.

كما أن هذا النوع من الوحوش قد وصف وصفًا دقيقًا كمصاصي دماء تحديدًا وعرفوا (بالسبعة أرواح)، كما في رقيم طيني آشوري يرتقي زمنه إلى ثلاثة آلاف عام خلت، ومما جاء في ذلك الرقيم بهذا الخصوص ما يلي نصه:

«هم السبعة لا يعرفون الكنف... يلوكون الأرض وكأنها الذرة...هم لا يعرفون الرحمة.... يثورون على البشر... ويسفكون دماءهم كالمطر.... يلتهمون أجسادهم ويمتصون أوردتهم.... هؤلاء الجن كلهم بطشا.... ويلتهمون الدماء باستمرار».

وقد ترجم هذا الرقيم الطيني الأشوري عالم اللغات المعروف (كامبل طومسن) في كتابه (السحر السامي) وأطلق على هذا الجزء (الأرواح السبعة)، لما فيها من نزعة للدماء البشرية، وارتباطها بأساطير مصاصي الدماء المرعبة التي تعود إلى القرون الوسطى.

كما لاحظ (طومسن) أن (الأرواح السبعة) الآشورية ظهرت ثانية في الأساطير والتعاويذ السحرية في بلاد الشام وفلسطين وتحديدًا خلال ما يعرف بالفترة السريانية، بدليل أن هناك تعويذة سريانية تعود إلى ذات الفترة (القرون الوسطى) اقتبست من الأرواح السبعة، وذلك من خلال القول (نحن نذهب على أيدينا كي نأكل الأجساد ونزحف على أيدينا كي نمتص (نشرب) الدماء).

أما التعويذة الأشورية وما يليها فإنها تذكر وبصريح العبارة أن (امتصاص الدماء) هو من اختصاص أولئك الوحوش التي تتبع سير العواصف، أي أنها تشبه (وحوش الرياح) وأنها تأكل الأجساد مثل أساطير (الغول) العربية القديمة.

وقبل أسطورة الأرواح السبعة الآشورية التي تذكر مصاصي الدماء، كان هناك ما يعرف

يذكر أسماء الملوك والسلالات السومرية ويعود تاريخه إلى (400 قبل الميلاد). (برحوش مصاحب اللمام) السومرية، والدليل على ذلك هو وجود رقيم طيني سومري

وحوش مدن كانوا من مصامعي الدماء. الوحش (لولو) (ullid)، وأن هذا الوحش كان في واقع المحال واحلًا من (أربعة يذكر هذا الرقيم أن البطلُ كملكامش الذي انحدر منه السومريون كان في الواقع

الأنثوي لمصلحي اللماء. وأولئك الوحوش الأرجعة كانوا (ليلتو) (mili.T)، و(ليليث) التي كانت العنصر

الوحش كان يزور الرجال في الليل ويرميهم بأولاد بهيئة المبلح. أما الرحش الثالث فكان (أردات ليلي)، وكان يسمى أيفيًا (ليليتوس)، وهذا

. هذه زيامهميا رايالا يعه ماساتا أما الوحش الرابع فهو (أردوليلي)، وهو (طبق الأصل) من الرجل الذي يضاجع

والشبان. (وحوش) القرن الحادي والعشرين الذين يميلون إلى اعتصاص دماء الأطفال والرضح ومن المعتقد أن (ليلتو) الوحش الأول كان وحشًا جميلا فاسقًا يشبه إلى حد كبير

. تئيلحاا تيبه كا تاللعماا بسم المكايات الشعبية يعود أصلها في واقع الحال إلى معتقدات بلاد الرافدين أيضا وذلك من الألف الأول قبل الميلاد، والملاحظ أيضًا أن كثيرًا من أساطير العبرانيين بما فيها شاكماتها، تطورت في بلاد آشور هذه الأساطير فيما جعد، أي خلال النصف الأول ومن بلاد سومر وبابل وبالتالي العبرانيين الذين تبنوا هذه الأساطير وعلى ما

وبعد عذا العلى عالة سؤال يطرع منه الأن عفاده:

الأوروبية الخاصة بمصاحي اللماء أيضًا، وتحليلًا وعلى سبيل المثال قصة الكاتب هل أن جميع أساطير الشرق القديم الخاصة بمصاصي الدماء لها علاقة بالأساطير (برام ستوكر) الشهيرة (داراكيلا) التي كتبها في العام (1897).. وهل هذا الاعتقاد يمكن أن نجده أيضًا في أساطير بلدان شرق أوروبا الآن؟.

إذا ما أخذنا في الاعتبار أن بلاد اليونان كانت البوابة الرئيسية لعبور ذلك الثراء (الأدبي) لبلاد الرافدين إلى شرق أوروبا.

مما لايقبل الشك هناك تراكمات من الأدلة تفيد بأن بلاد اليونان قد شهدت كثيرًا من الغزو الأدبي، المتمثل بالحكايات الشعبية والأساطير والملاحم الرافدينية ما بين القرن الثاني عشر والقرن التاسع قبل الميلاد القادمة من الشرق.

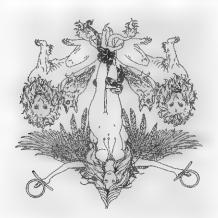
بدليل أن المؤلف (جاريس بينكلاس) يذكر في كتابه الموسوم (الميثولوجيا اليونانية وبلاد الرافدين) أن ملاحم (هومر) والأشعار اليونانية القديمة التي كتبت في القرن السابع قبل الميلاد تظهر وبكل وضوح التأثيرات الدينية لبلاد الرافدين، والتي وصلت وعلى أكثر احتمال إلى بلاد اليونان في مراحل مبكرة وعلى أثر الاحتكاكات المباشرة ما بين بلاد الرافدين واليونان خلال بدايات الألف الأول قبل الميلاد.

هذا وينطبق هذا القول أيضًا على الأدبيات الخاصة بالأساطير المايسينية، أي أساطير الوحوش التي ظهرت خلال نهاية القرن الثاني عشر قبل الميلاد.

# دلميلا يملمه

ليليث أو كما تعرف باسم أسطورة الأنثى المتمردة

ب بعا النولة عند العرب



عند السومريين لاماشتو هي شيطانة شريرة تفترس الصغار حليثي الولادة ومن لم يلدوا بعد، ولها جسم مشعر ورأس أسد مع أسنان وأذني حمار، وأصابع وأظافر طويلة وأقدام طير مع مخالب حادة.

و خالبًا ما تظهر وهي واقفة أو راكعة على ظهر حمار، ترضع خنزيرًا وكلبًا وتحمل فعي. وغالبًا ما امتلكت النساء الحوامل تماثم لـ «بزوزو»، العفريت الذي يحارب قمد لاماشتو.

لمن سميت قديمًا برالشبان الأكبر» و «التين»، القوة الكونية للخلود الأثوي، وأتبي عُبدت من خلال هذه الأسماء: «مشدوت كاrsisA» أو عشتار rsidel no rsiel، ميلينا sitilyM، إنيني أو إينانا 1» «snanni no ininni». حيث اكتشفت نقوش في الآثار البابلية (مكتبة آشور بانيبال)، وضّحت أصول «ليليث» البغي المقدسة لإنانا، والآلهة الأم الكبرى، التي أرسلت من قبل هذه الأخيرة كي تغوي الرجال في الطريق، وتقودهم إلى معبد الآلهة، حيث كانت تقام هناك الاحتفالات المقدسة للخصوبة، وكان الاضطراب واقعًا بين «ليليث» المسماة «يد إنانا»، والآلهة التي تمثلها، والتي كانت هي نفسها توسم أحيانًا بهذا اللقب «البغي المقدسة».

كما يوجد كذلك تشابه بين كلمة «ليليث» والكلمتين السومريتين التاليتين: ليلتي أي «الشهوة» ووليلو تعني «الفسق»، وتستخدم ليليث إغراءها (المرأة الجميلة ذات الشعر الطويل) وشهوانيتها (الأكثر حيوانية) في نهايات تدميرية، وعلى الأرجح وقع هذا أثناء سبي بابل حيث حاول اليهود أن يتعرفوا على هذا الإله الذي يَنْشط خاصة في الليل؛ وعليه حاولوا أن يربطوا بين اسم (ليليث) والكلمة العبرانية ليل (الليل)، ولكن عدّ الربط احتمالًا غير ممكن الوقوع.

وهكذا رُسمت صورة لليليث من خلال ملامح طائر الليل، البومة أو طائر الشؤم. وتنتمي أسطورة ليليث إلى أصول تاريخية تمتد إلى عبق التاريخ وأولى حضارات الإنسان في بلاد مابين النهرين والحضارة السومرية، فكانت ترافق الرياح وتجلب معها المرض والموت، وقد برزت شخصيتها للمرة الأولى في حوالي 3000عام ماقبل التاريخ كشيطان أو روح يجلب معه المرض والموت.

أما لفظ (ليليث) قد ظهر للوجود حوالي عام 700 ق.م في المعارف اليهودية باللغة العبرية، حيث ظهرت في طبعة الكتاب المقدس (العهد القديم) الخاص بالملك (جيمس) باعتبارها شيطان الليل، واتخذت شكل بومة نائحة (لاحظ أننا سوف نستعرض البومة لاحقًا)... وقد أشار لها النص باعتبارها روح أو ريح حاملة للأمراض، وكلتا الكلمتين تردان إلى الأصل (ليل)، وتعني الليل وتترجمان حرفيا بمعنى (كيان ليلي أنثوي) وللفظ (ليليث) جذر لغوي في الفصيلة السامية والهندوأوروبية..

فالاسم السومري (ليل) نجده ممثلاً في اسم إله والرياح والعواصف (أنليل) وكذلك زحيته سيدة الهواء (نينليل) وهي ربة الرياح الجنوبية المحارة التي تعطي المعرارة للساء أثناء الولادة ما يؤدى لتقابهن مع أطفالهن (المقصود هنا هو حمى النفاس) ومن المعروف أن آلهة الشرفي الحضارة السومرية ثلاثة أي ثالوث الشر:

(البار) - (الميليا) - (أردات).

ليليث شمخصية معروفة عند اليهود، وهذ يتضمح أكثر بما ذكر في الأصحاح لـ وك من مغر التكوين في قصة بداية الحالق ما يلي:

(المرأة الأولى المخابؤة التي لا اسم الها) من باب التحقير ويقصله الميثا، يزودها (المرأة الأولى المخابؤة التي الما المراكة ما المراكة عما نعارت الخارق (المم)، إلا أنها لم تتوقع أن أن عبد أنه الم المراكة مم (سينوئي) و (سامينجيلوف) فيجدونها عشدونها المحروب الأحمر ويطلبون منها العودة الكنها تأيى ذاك ، وترتبط الميطابون وتلد منه البحر الأحمر ويطلبون منها المحركة بقتل أولادها، فتحقد على (حواء) وذريتها، في كل يوم، فتتوعدها الملائكة بقتل أولادها، فتحقد على (حواء) وذريتها، وقتل أبناء حواء من البشر؛ لأنها غارت منها لأن (حواء) خلقت من طين التكون بديلا بها مع (أدم».

كما تقول الأساطير القديمة في كتب اليهود (التوراة والتلمود) إن ليليث كانت تربيخ الأولى لأدم عليه السلام قبل حوام، وإنها هي المرأة الأساسية التي خلقها الله مع أدم من الأرخر، ولكنها لم ترخر بسيطرة أدم عليها، فهربت منه وأصبحت معشوقة شيطان، وكانت ثلد له في اليوم 100 طفل، فاشتكى أدم لله لما فعلته ليليث، فأرسل ييها ثلاثة ملائكة لإرجاعها، ولكنها رفضت الرجوع فتوعدوها بقتل 100 طفل من ييها ثلاثة ملائكة لارجاعها، ولكنها ليفست الرجوع فتوعدها بقتل 100 طفل من خفالها كل يوم، ومنذ ذلك اليوم تعهدت المليث أن تقتل أبناء البشر.

ومن أجل حلّ التناقض الموجود في قصة الخلق في الأصحاح الأول والثاني، فإن شراح التوراة جعلوا الأنثى التي وردت في الإصحاح الأول «لييث» الزوجة الأولى قرم، والأنثى الثانية التي خلقت من خملعه «حوام» الزوجة الثانية، وزعموا أن ليليث هربت مع الشيطان تاركة آدم وحيدًا، ويزعمون كذلك أنها شعرت بالغيرة من حواء فجاءتها على شكل أفعواني شيطاني جميل جدًّا ودفعتها إلى المعصية، هذا وقد ظهر اسمها في العديد من الحضارات القديمة على أنها شيطانة أو روح مرتبطة بالرياح والعواصف فتجلب معها المرض والموت.

كما عرفت في الحضارة السومرية باسم ليليتو بينما في العبرية بليليث، كما تصور على أنها الحية أو الثعبان التي أغوت آدم وحواء للأكل من شجرة المعرفة المحرمة، كما كانت توصف بأنها جميلة جدًّا وتمتلك صفات مغرية جدًّا فيقال إنها تتجسد ليلا أمام الرجال لتغريهم وتقتلهم، وكانت تلقب ب (قاتلة الأطفال) ولها أجنحة ومخالب وتأتي ليلا لتقتل، كما قيل إنها تتخذ شكل قطة سوداء تسمى البروث، وفريستها المفضلة الأطفال.

وهناك من سماها الثعبان الأكبر والتنين، وهناك من ربطها بأسماء الآلهة عشتروت أو عشتار أو ميليتا أو إنانا، هذا وقد كشفت النقوش البابلية عن أصول ليليث أنها البغي المقدسة لإنانا التي أرسلتها الآلهة الأم الكبرى كي تغوي الرجال في الطريق، وتقودهم إلى معبد الآلهة حيث كانت تقام هناك الاحتفالات المقدسة للخصوبة، كما تصور ليليث أيضًا على أنها الحية التي أغوت آدم وحواء للأكل من الشجرة المحرمة، وظهر اسمه لأول مرة في رقم طيني سومري من مدينة أور تعود إلى 2000 سنة قبل الميلاد.

والأسطورة البابلية تحكى عن أن إله السماء أمر بإنبات شجرة الصفصاف على ضفاف نهر دجلة في مدينة أورك، وبعد أن كبرت الشجرة اتخذ تنين من جذورها بيتًا له بينما اتخذ طائر مخيف من أغصانها عشًا له، ولكن في جذع الشجرة نفسها كانت تعيش المرأة الشيطانة ليليث، وعندما سمع (جلجامش) ملك أورك عن تلك الشجرة حمل درعه وسيفه وقتل التنين واقتلع الشجرة من جذورها، فهربت ليليث إلى البرية. وقد وصفت ليليث كوحش مخيف، حيث كانت الأمهاب تضع تمائم لأطفالهن الصغار عليها أسماء الملائكة الثلاث الذين أرسلهم الله لإعادتها إلى آدم عليه السلام، وهم (سينوئي وسنسنوئي وسامينجيلوف)، لاعتقادهن أن ليليث تخاف من هذه الأسماء.

وتهرب منها، فكانت تلك الأساء جزة من تغريفة أو حجاب لحماية النساء في مرحلة الولادة والأطفاب لحديثي الولادة من الأرواح الشريرة.

و تقول الأساطير عن نهاية اليايث: إن الشخص المقدس المبارك الذي جلب الدمار لروما الشريرة وحولها إلى خراب، فإنه سيقوم بإرساله ليليث إلى هناك ويجعلها تستقر في هذا الخراب؛ لأنها خراب العالم حيث ستجد لنفسها ملاذا أخيرًا للراحة. في رواية أحرى تقول إن أسطورة ليليث هي نموذجًا للقصص التي ظهرت، وأرقح لها بغرض تأكيد سلطة الرجل ومن ثم تهميش دور ومكانة المرأة، وقد أقيمت هذه الأسطورة على أساس ديني كي تُعطى شيئا من المحجية والمصداقية.





شخصية أسطورية خيالية وهو زوج ليليث والتي تعرف أنها شيطانة العواصة سي يرد الرافدين، والتي تحمل المرض والموت، وقد تخيله القدماء ووصفوه وحشًا ذا كلاة رؤوس، رأس الأولى تشبه الكبش والثانية رأس بشبه الثور، أمما الثالث فوجه مشوه غامض، وهويمتطي ظهر أسد آشوري، أما الوحش ذاته فله أقدام إوزة وله ذيل ثعبان، وفي العقائد اليهودية هو ملك الشياطين مهمته هي تفرقة الأزواج، ويحكي التلمود عنه أنه ساعد سيدنا سليمان في بناء الهيكل وتنبأ بخرابه، ويقال: إنه طرد إلى أرض مصر بواسطة تعويذة من قلب وكبد السمكة اللذين تم حرقهم فيما يسمى بالاسترفاع (levitation).

والاسترفاع ظاهرة مهمة من الظواهر الخارقة للحواس، حيث ترتفع الحيوانات أو البشر في الهواء دون استخدام أية وسيلة معروفة، ويقال إنها تحدث أثناء الوساطة والاستحواذ، يقال أحيانًا إن حيل ارتفاع الحبل التي يتقنها الهنود يدخل فيها جزء من التنويم المغناطيسي، وقد اشتهر الروحانيون بموضوع الاسترفاع هذا، ويقال إن دانييل دوجلاس هوم (وسيط روحاني) مارسه مرارا وقبل عام 1868م أنه شوهد يخرج من الطابق الثالث ليطفو داخلا الطابق الثاني لكن كثيرين ممن قاموا بهذا العمل تبين أنهم استخدموا أسلاكا رفيعة.. ويقال إن للتنويم المغناطيسي دورًا هائلًا في ذلك..

ومن المثير ما ذكر أن فرسان الهيكل كانوا يعبدونه، وقيل: إنهم أثناء الحفر في جبل الهيكل وجدوا جمجمة منقوش عليها تعاويذ لاستحضار هذا الشيطان.

# هكة الظارم وعبادة أميرها

هن منا الم يسمع السهاليشطان أو «اوسيفر» أو «ساتا «كالمالسماء تعاولها التاريخ ين طيات مفعاته المغبرة، ليحكي عدة قصص عن مذا المخلوق الغامض، الذي يمان المس عن طريق المعراب، ورغم اختلاف الأمكنة والأرمنة واختلاف الاسماء، يمان الماس عن كالأفعى خاف الإنسان، فعا ترك قومًا إلا وتصهر لهم في مهورة ظل إباس يسعى كالأفعى خاف الإنسان، فعا ترك قومًا إلا وتصهر لهم في مهورة ناه و دعاهم لعبادته ونحن الأن شها إعادة إحياء تلك الديانات الديم بديانات بديانات الاسرار، ليرجع مجد الشر من جديد ويطغى بحكمه على من في الأرخى.

فكثير منا لا يعرف أن أسطورة عبادة الشيطان ليست شيئًا حديثًا كما يظن الكثيرون، وأما هي عميدة جنّا وخدا نه يع تعالى التاريخ، منا بلنمه خون الإنسان الأول في السماء كانت البداية اثرية ويمود الشيطان عباله عبل أبر البشرية، ومع هبوعه الأرض أخذ يدبر الخطط والموامرت خدا الإنسانية ويكبد الها بالخبث والدهاء وإثارة الفتئة.

ومن أم أصبح الشيطان وراءه في كل مكان يذهب إليه يكيد ويوسوس له بكل ماهو شر بعد ما تحدى المولى عز وجل وطرد من رحمته.

: ( كالعدّ ما يق) زيمالعال بي لبله لخمه بالقا

﴿ قُولُ رَبِّ فَالطِّرِي إِلَى يَتِمْ يَنْفَوْنَ (18) قُولُ قُولُكُ فِنَ الْمُنطَّيِنُ (17) إِلَى يَتُمْ الْوَفْتِ الْمُعْلِمِ (18) قَالَ رَبِّ بِنَا أَخْرِيتِي لِأَنْثَنَى لَاَيْتُنَ لَهُمْ فِي الأَرْضِ وَلِأُخْرِيتُهُمْ أَجْمَهِينَ (19) إِلَّا عِبَادَكَ مِنْهُمُ الْمُمْلُمِينَ (10) قَالَ عَلَى عِبَادًا عَلَى مُسْتَقِيمُ (14)

ورغم أن المولى عز وجل حذرنا منه في كتابه العزيز، إلا أن الإنسان تناسى ذلك، بل أخمح تابعًا وأسيرًا للأفكار ووساوس الشيطان، ليمص عبدًا مطيعًا ملك الشر. وعنا لابد من أن أشر إلى موضع كلمة الشيطان في القرآن الكريم وعدد ذكرها التي وخمصت في (60) موضعًا، وذكرت كلمة إبلس (11) مرة والعياذ بالله، وحذرنا من إبليس 11 مرة ليصبح الإجمالي 88 مرة، كما ذكر الشيطان كثيرًا في كتب الأناجيل الأربعة (العهد الجديد) وجميع العقائد الدينية.

والإسلام لا يعتبر الشيطان من الملائكة كما في المسيحية مثلًا، بل يعتبرونه من الجن، وذلك يحسب آية (الكهف 50):

﴿ وَإِذَا قُلْنَا لِلْمُلَاّلِكَةِ ٱسْجُدُواْ لِآدَمَ فَسَجَدُواْ إِلاَّ إِبْلِيسَ كَانَ مِنَ ٱلْجِنِّ فَفَسَقَ عَنْ أَمْرِ رَبِّهِ أَفَتَتَّعِذُونَهُ وَذُرِّيَّتُهُ أَوْلِيَآءَ مِن دُونِي وَهُمْ لَكُمْ عَدُوٌّ بِنْسَ لِلطَّالِمِينَ بَدَلاً ﴾.

وفي آية (الأعراف 12): ﴿قَالَ مَا مَنعَكَ أَلاَّ تَسْجُدَ إِذْ أَمْرُتُكَ قَالَ أَنَاْ خَيْرٌ مُنْهُ خَلَقْتَنِي مِن نَّارٍ وَخَلَقْتُهُ مِن طِينِ﴾.

هذه الآيات وغيرها تقول لنا بأن إبليس -بحسب القرآن- خُلق من نار، بينما يُقال بأن الملائكة خُلِقَت من نور لِذا فالشيطان في الإسلام هو من الجن وليس من الملائكة.

#### أسماء الشيطان

أما عن لفظ شيطان في اللغة العربية (الشطن) يعني: البُعد والمخالفة، و(الشاطن) تعني: البعيد عن الحق، الخبيث، و(شيطان الفلا) هو العطش، و(شيطان الرأس) هو الغضب، و(الشيطان) روح شرير.. وسُمي بذلك لبعده عن الخير والحق.

يقول بعضهم بأن «الشيطان» تسمية عُرفت عن طريق العبرانيين ولها جذر سامي، لأن الجذر (شطّ) في العربية يُفيد معنى الابتعاد عن الحق.. المروق.

والشيطان في اللغة العِبرية أيضًا يعني: عدو، خصم، متآمر، من الفعل (شطن): يُعارض، يتآمر.

أما كلمة إبليس فأصلها اليوناني (ديابولوس) يعني: المُفتري، وهي من الفعل

اليوناني المركّب (ديا بالين): يفتري. ومن هذا الأصل اليوناني أيضًا جماءت كلمة (دُفُل) أي الشيطان في الإنجليزية ولغات أدروبية أخرى.

در المكلن أيدهي أيضًا ب(التيين)، و(العيمة القديمة)، و(الأسد الزائر) و(الكلاب)، و(الحراث)، و(الرجيم)، و(الخناس، و(العدو المُبين، و(القزح) و(بعل زبوب رئيس الشياطين).

وتسمية (بعل زبوب) تعني (إله الذباب) وهي مُحرفة عمكًا من تسمية (بعل زبول) والتي تعني (أمير البُيياطين).

وقد تم ذكر (بعل زبوب) في الإنجيل بمعنى الشيطان، كذلك وردت في التوراة لمرة واحدة فقط في سفر الملوك الثاني، وهو إله مدينة عقرون (إحدى المدن الفلسطينية الخمس) وقد استعمل العبريون وأنبيائهم اليهود كلمة (زبوب) عمدًا للسخرية من إله الفلسطينيين وديانة فينيقيا وطقوس عبادتها وآلهتها ومنها (بعل وعشيرة وعشتروت) وقاموا بتحريف زبول إلى زبوب.. وهذا هو رأي الكاتب دكتور أيس فريحة في خلبو: ملاحم وأساطير من أوغاريت

ومع ازدها رخمان و الدائدة أو غاريت الساوية الكنمانية في تل رأس شمرا قرب اللاذقية في تقرن الدائر شمر المر المدائدة في تقرن 14 ق.م عالمات مبادة بول الدكتور كمال تقرن 14 ق.م عالية بدائر المائدة بدائر المائدة بدائر المائدة بدائر المائد (بور) يعني: «أبو الخصوبة صاحب الذكر العظيم» وفي هليبي: [ولعل اسم (بعل زبوب) هذه أنذ كرانا بكلمة (سيا) السومرية]، ومن هنا انتشرت هذه الحالة فإن كلمة (ربوب) هله أنذ كرانا بكلمة (سيا) السومرية]، ومن هنا انتشرت عبادة العند الذبك عبادة المعنو و ملت القليل عبارة المعنو المائة البهودية.

أما الدكتور محمد عجية فيقول في كتابه (موسوعة أساطير العرب) الجبوا الياني ص 65: [إبليس أبو البجن: هو إبليس) والمأسله عليله تمليله البجنا، بالبيليا) وي بوقه أبو الحل عن عزازيل، شماريل، سوميا، فائ ديام بالموسد وليازام هو ي وعلى ذكر اسم إبليس فكنت قد قرأت في كتاب (موسوعة الكنايات البغدادية) لمؤلفه (عبود الشالجي) أنه تم تسمية الشيطان «إبليس» لأنه (أبلس) أي يئس من رحمة الله، أي أنه لا يملك أي شيء من رحمة الله، وأن من لا يملك شيئًا فهو (مُبلس). والقرآن يقول: (عندما تقوم الساعة يُبلسُ المجرمون).

ومن المفارقات أن الناس يُسمون من لا يملك نقودًا (مُفلسًا)!..

بينما تفسير كلمة (المُفلِس) لغويًّا هو ذلك الذي يملك النقود والفلوس، وليس الذي لا يملكها، لِذَا الأصح بِنا تسمية من لا يملك النقود ب (المُبلِس) وليس (المُفلِس)!، وأن لا ننسى بأن اسم (إبليس) يدل على جوهره وهو (الإبلاس)، أي اليأس التام من رحمة ربه ومن العودة إلى الجنة التي شُردَ منها.

#### الشيطان زمن الوثنية

وبالعودة إلى الحرب التي بدأها إبليس لإخضاع البشر تجد أنها قد تحدثت عنها كل الحضارات وكل الأديان السماوية والكل يرويها بطريقته وأسلوبه الخاص.

فالعالم القديم والوثنية الدينية، تجد عبادة الشيطان لها جذورٌ في معظم حضارات العالم، بداية من السومرية إلى البابلية، كذلك الحضارة الفرعونية، تشير بعض الكتب والبرديات أنه كان لديهم إلهان (مثنى إله) الأول إله الخير وهو ما يعرف بالثالوث المقدس أوزيريس وزوجتة إيزيس وابنهما حورس، والآخر إله الشر ويعرف بدست (أحيانًا يسمى ساتان) وكلاهما كان مقدسًا.

وكذلك الحضارة الهندية القديمة كان لديهم أكثر من إله من ضمنها إله الشر المعروف بكالي وشو.

وفي بابل وآشور تذكر الأساطير أن هناك آلهة النور وآلهة الشر، وكانا في صراع دائم، وهناك طوائف عدة تعبد الشيطان منها الشامانية والمانوية تؤمنان بقوة الشيطان ويعبدونه،

ومازال الهما بعض الأتباع في أواسط آسيا يقدمون له الفصيا والقرابين حتى يومنا ملنا.
ويرى بعض الباحثين والكتاب في العصر المحديث أن فكرة عبادة الشيطان ترجع
بأصولها إلى فكر الفنوصية (وهي مجموعات تهتم بالفكر الباطني والتصوف الديني)،
والتي اتشرت مع انتشار المسيحية، ولدى الغنوصية فكرها المحاص الذي يؤمن أن
العالم في المحقيقة هو المجحيم، وأنه عالم الشر، ولا يمكن أن يخلقه إله خير، وهم
العالم في المحقيقة هو الجحيم، وأنه عالم الشر، ولا يمكن أن يخلقه إله خير، وهم
يعتبرون أن كل القصص التي تتحدث عن المخلق في الديانات السماوية مغلوطة، وفي
وأبي الذي يتوافق مع بعض الكتاب أن الغنوصية كلمة مرادفة للكهنة القدماء وحفظة
الأسرا الذين تخفوا في صورة وهيئة جديدة في الدين المسيحي وأطلقوا على نفسهم
الغنوصيين.

ومن الثابت لدى المرك تمير القدماء في مختلف المحمال تراك التديمة وكتابات كثيرة عن عبادة الشيطان في صور مختلفة وهذا ما سوف نوغمه القارئ.

فني الحضارة السومرية: عاشت على أرغير الشرق الأوسط العديد من الحضارات التي يأني على رأسها الحضارة السومرية في بلاد ما بين النهرين.

وكانَّ قد نُمَّ تصوير الشر بالعفاريت والجن والأرواح الشريرة.

وعلى سبيل المثل كان في سومر إله للشر باسم العفريت (إساج) يمثل الشر والأمراض والأوبثة، وكان واحدًا من كاثنات العالم السفلي (عالم الأموات – عالم اللاعودة)، وقد عبدة السومريون اتقاءً لشرو.

ويجانب إساج كان هناك إليًّا آخر للشر هو (حدد أو هدد) والذي أحبيع فيما بعد إلهًا للأشوريين، وتمت عبادته أيضًا خوفًا وانقاءً لشره، لأنه كان إلهًا مُرعبًا للأجواء، يمتطي العواصف ويَخوُلُ كالثرر رافعًا بيليه شوكة البرق الثلاثية.

كذلك كان هناك جن وعفاريت كثيرة شال: المتان ماميتو، أو دو، حديم، جالا، دمة، بوليك مصانه، بزوزو، ألامه لاما، شدو، لا ماسو، أو تو كو، وغيرهم.... وكانت كلمة (مريض) في اللغة السومرية تعني: الشخص الذي يسكن في داخله عفريت.

أما في بابل فقد كان هناك صراع دائم بين قوى الخير والشر منذ بداية ما سموه قصة الخلق البابلية (إينوما إيليش - عندما في الأعالي)، والحرب الضروس بين الإله (مردوخ) وإلهة الشر (تعامات) التي انتصر فيها مردوخ في نهاية المطاف.

الحضارة الفرعونية: عبادة الشيطان كائنة في (القابالاه) المصرية الفرغونية لكهنة الفرعون، ولها بعضُ الانتشار في الحضارة المصرية القديمة، رغم أن العقائد والديانات القديمة في مصر كانت متعددة، ولها الكثير من الآلهة في الحضارة الفرعونية، فقد تعددت آلهة الشر عندهم، فنجد أن الإله (أبيب) الذي كانوا يرسمونه في صورة حية ملتوية تحمل في كل طية من جسمها مدية ماضية، وتكمن للشمس بعد المغيب، «فلا يزال إله الشمس «رع» في حرب معها ومع شياطينها السود والحمر إلى أن يهزمها قبيل الصباح، فيعود إلى الشروق، فهو يمثل آلهة الشر - الشيطان، كذلك عبد المصريون الآلهة «حاتمور أو حاتحور» التي تم تكليفها بمعاقبة البشر لإبعادهم عن عبادة الإله «رع»، فانفضت تلاحق البشر في كل مكان تطعن وتقت وتسفك الدماء، فعبدوها اتقاء شرها.

ولكن أشهر من مثَّل الشر أو الشيطان في حضارة الفراعنة هو الإله "ست" الشرير الذي قتل شقيقه "أوزيريس" إله الخير والمحبة الذي أحبه الناس، وكان "ست" يعد إله الأرواح الخبيئة وملك الموت والدمار، كما كان المسؤول عن كل الشرور التي تصيب أرض مصر وشعبها، فقد كان بمقدور كل مصري في عهد الأسرة المتأخرة أن يقص كيف غضب "ست" إله الجفاف الخبيث، الذي أيبس الزرع بأنفاسه المحرقة، كيف غضب هذا الإله الخبيث من أوزيريس ونهر النيل لأنه يزيد بفيضه من خصب الأرض، فقتله وحكم بجفافه الجبار في مملكة أوزيريس، ورغم أن الفراعنة نسبوا إلى "ست! وزر كل الآفات والأزمات أو حتى الهزائم ونقص الثروة، إلا أنهم عبدوه، وكانت تلك العبادة في الغالب خوفًا منه وإتقاء لشره، وليس محبة فيه.

المناعات المناعات المناعات المناعات على الرغم من كثرة العقائد والديانات التي مرت على المخصاة الملمنا المناطقة المناطقة

# انا فاليانة البرهمية تومن بثالوث من الألهة هم:

براهما «الخالق»، «فشنو» إله الخير والفضيلة، وشيفا» إله الشر العلمو، ولأن «براهما» ليس له مهمة إلا الخلق، فقد كان مهملًا في شعائر العبادة العلية.

اما حبادة «شيفا» فهي من أقدم وأعمق وأبشع العناصر التي منها تتألف الديائة الهندية، فعلى الرغم من أنه إله القسوة والتدمير المولول الصلنخ الصحوب بالمامقة، وله القدرة على التحكم في المرض وهو إله مرحب، لذلك كان يجب استرضاؤه حتى في إطلاق الاسم عليه فإن كلمة «شيفا» لفظة أريد بها التخفيف من بشاعة الإله، فالكلمة «شيفا» معناها الحرفي «العطوف» وتعلى الأمر ذلك حيث أصبح «شيفا» مركزًا للعبادة.

بل ظهرت فرق خاحة لمبادته، مثل فرقة «حملة المجماجم»، والتي كانت ظقوسهم في العبادة تشمل شرب الخمر، وأكل اللحوم وممارسة الجنس والشذوذ.

وكان لكل إله من الألهة "شاكتي" أي زوجة أو قريته، وكانت «كالي» مي زوجة من الكاني» مي زوجة هي الكانيه من الأله من الكانيه من الهنود، ضم أن صورتها عند عامة «شفا»، وكانت موضع جبلاء عند عامة والمنشق و كانت موضع جبلاء عند الهنود، نا أسود بغم مغفو و بالمناه بالمناه بالأناهي، وترقص على جغة مبتة، وأحاطها رجال موتى، ومنقد السماء من ألجماجه، ووجهها وثلياها تلطخها اللماء، وأواطها رجال موتى، ويتماها سلسلة من ألجماجه، ووجهها وثلياها تلطخها اللماء ومن أيليها الأربعة بيار الممحد بالمحدد ومن أيليها الأربعة بيار تممان المناها أول المناها بيلوك المناها بيلوك و بأن بماعة ها المناها المناها في المناها بيلوك و بأن بماعة «المنافية» المناهد و بالمناهد المناهد ا

ومما يثير الانتباه أن بعض تلك الطقوس لا زالت تمارسها بعض جماعات عبدة الشيطان إلى يومنا هذا، كطقوس الجنس الجماعي، والتضحية الحيوانية، والرقص على جثث الموتى، والتزين بسلاسل وأقراط الجماجم، وتلطيخ الأجساد بالدماء...إلخ.

#### الحضارة الفارسية

كانت بمثابة التربة الخصبة للثنوية، وهم القائلون بإلهين اثنين، إله الخير وإله الشر، ويتضح ذلك إذا عرفنا أن أكبر ديانات فارس كانت تدين بالثنوية، فالزرادشتية التي أسسها «زرادشت بن يورشب»، تقوم في الأساس على أن العالم تحكمه قوتان متضادتان، هما النور والظلمة، إله النور «أهورامزدا» إله الخير الذي لا يمكن أن يكون مسؤولًا عن الشر، وإله الشر «أهرمان» المسؤول عن خلق وإيجاد كل الشرور والمصائب، بل يجعلون تاريخ العالم ما هو إلا تاريخ للصراع بين الله والشيطان.

وقسموا التاريخ إلى أربع فترات تمتد كل منها ثلاثة آلاف سنة، الفترتين الأولى والثانية كانتا لتجهيز القوات، وكانت المرحلة الثالثة مرحلة الاشتباك في الصراع، وفي الفترة الأخيرة سوف ينهزم الشيطان في النهاية، وفي بداية الخلق اخترق الشيطان استحكامات السماء، وهاجم الإنسان الأول والحيوان الأول بالمرض والموت.

وكذلك أيضًا الديانة المانوية، التي أسسها «ماني بن فاتك» الذي كان يقول بالثنوية، واعتبر العالم كونين منفصلين، أحدهما نور، والآخر ظلمة، وأن الشيطان جاء من أرض الظلمة، وتكوَّن منها، ثم أفسد فاستحق النزول إلى أسفل، ولكنه أراد العلو فعلم به ملك النور، فاحتال ليقهره ثم تبعهم «مزدك» فأسس «المزدكية» التي تقول بكونين وأصلين أيضًا، هما النور والظلمة.

أما في عالم ما قبل وبعد المسيح ففي القرن الأول الميلادي عرف العالم المسيحي القديم ظهور العديد من الفرق التي اعتبرت مهرطقة، والتي بتأثير من الوثنية أقرت بوجود إلهين، إله الخير وإله الشر، فقد ظهر في القرن الثاني للميلاد الكثيرون ممن

يقولون بذلك، لعل أشهرهم "باسيليدس، فالتينوس ومرقيون»، وكان له «رقيون» جماعة تسمى «المرقونية» وهم يقولون بإلهين وأصلين قديمين، واستمر ظهور الفرق ني تقدس الشيطان في المجتنع المسيحي، حتى أحبحت أوربا معشمًا لتلك الغرق، ومنها «الشامانية والأورفية واليوجمولية والألبية» وكلها فرق وجماعات تعتقد عقيدة واحدة، رغم اختلاف أسمائها، وعقيدتهم هي تقديس الشيطان الذي يرون فيه المتمرد والثائر ونصير العبيد.

كذلك عند «الغنوسيين» وهؤلاء كانوا ينظرون إلى الشيطان على أنه مساو لله تعالى في القوة والسلطان... ثم تطور هؤلاء إلى «البولصيين» الذين كانوا يؤمنون بأن "شيطان هو خالق هذا الكون، وأن الله لم يقدر على أخذه منه.

eve, frage like lize ague limadió éz lleszneg llemzez, az «IRALE» elemzez, az «IRABLE» elemzez, az lizeb ako lizeb elem az lizeb elem az lizeb elem az lizeb elem elemzez elem elemzez elemzez

هذا وقد قويت شوكة هؤلاء في الكثير من بلاد أوربا، خاصة فرنسا، وكثر أتباعهم، أي أن جاء «أنوسنت الثالث» على كرسي البابوية، فأمر بقمعهم، وتعرضوا لإبادة حماعية أنهت وجودهم، ولكن أفكارهم لم تئته، فقد استمر ظهور فرق وجماعات تعبد الشيطان في أوربا.

فيع عام 2551 مسيق ثلاثة وستون رجلًا وإمرأة إلى محاكم التغييس في مدينة بغيرة بغيرة ومرأة إلى محاكم المتغييس في مدينة تولوز الفرنسية، فتالت إحداهن: «إن الله ملك المسام، والشيطان ملك الأرضى، ومما ندان متساويان سرمديان يتساجلان النصر والهزيمة، ويفرد الشيطان بالنصر البين في العصر الحديث.

وحين انتشر الطاعون في أوربا وقتل ثلث سكانها في القرن الرابع عشر الميلادي، ارتد عدد كبير عن المسيحية وعبدوا الشيطان بدعوى أنه اغتصب مملكة السماء، ثم ظهرت عدة جماعات تعبد الشيطان، وقامت بقتل الأطفال، وتسميم آبار المياه مثل جمعية «الصليب الوردي» وجمعية «ياكين» والشعلة البافارية والشعلة الفرنسية وأخوة آسيا.

وهنا سوف نتحدث عن عبادة إبليس في العصور القديمة وكان من أشهرهم في بابل هو عبادة الملاك الساقط نسروخ، ثم نتعرف على البافوميت وعلاقته بعبادة الشيطان، وننتهى بعبادة إبليس حاليا.

# جذور الشيطان في اليهودية والمسيحية

مما تقدم من معلومات سبق ذكرها نرى أن فكرة (الشيطان) لم تكن من خلق وتأليف وابتكار كتبة التوراة (العهد القديم)، بل كانت اقتباسًا لهم، والتي تصف الشيطان بأنه (ملاكٌ ساقط) وهذا ما شرحناه سابقا.

 وأول ظهور للشيطان في التوراة (مطلع سِفر التكوين) كان في تقمصه (الحية) التي أغوت حواء على أكل التفاحة في جنة عدن.

بعدها يظهر الشيطان في سفر أيوب (1: 6-12).

أما في سِفر أشعياء (أصحاح 14) فنجد صورة رمزية للشيطان والذي دُعَي بزهرة بنت الصبح – قاهر الأمم.

وفي سِفر حزقيال (أصحاح 28) يُخبرنا الكِتاب عن قصة سقوط الشيطان وبصورة رمزية أيضًا.

ومن خلال قراءة التوراة نجد دمجًا وخلطًا غير متناسقان للإله يهوه مع الشيطان في شخصية واحدة شبه توأمية يلعب فيها يهوه الدورين ربما بكل ذكاء أو كما يبدو أحياد بغباء وفوضوية عُرف بها كتبة التوراة البشريين.

كشماري كلماريت ليسيش والمداري، بمعانا كا نالهيشاا تسعض نا لخمان والمالك كار المالك كار المالك كار المالك ا

فعند التدقيق في الديانة اليهودية وما تناوله كتاب التوراة (المحرف) عن الشيطان، ستجد علم ذكر اسم الشيطان في (كتاب التوراة) صراحة، بل تجد الكلمة العبرية ساتان(msiss) التي تشير «للشيطان» وهي تعني حرفيا «العدو»، أو المانع، فالله عندهم هو خالق الخير والشر.

لاحظ منا كلمة (ساترن muse) وهو كوكب زحل قريبة جدًّا لكلمة الشيطان msiss» بالإنجليزية والمذكورة في كتب اليهود(إنجيل جيمس الأولى)، وهذا ما تعرفنا عليه سابقًا، سيد الخواتيم (زحل) في فصل ثالوث الشمس.

كما ينمي يوامنون بالملائكة السالقحة، من السماء (تم ذكوما سابقا) والتي ذكرت أنهم عبام المسابع الإسان كل فنون المصلة ومبهم المؤمن والشرير، وهكذا بسرد الهويمة في يبهم عبن بالملائكة وأطلقوا عليها عدة أسماء ميها عزازيل الوسيد يوسره بيد سره و بلته عبد شبطان الملائكة

ت بشتا المعيشا المعيشا المعاد عماد وراه عبادة الشيطان التي التشرت عبادة الشيطان التي التشرت .

هذا وقد ورث المسيدية فكرة الشيطان من اليهودية، فالمسيح في أصله رجلً يهودكيًّ لم يكن بعيدًا عن تعاليم التوراة بقضها وقضيضها، وهو الذي قال بأنه جاء ليتوم الناموس، وحتى خليفته بولس كان له موقف متشدد تجاه الشيطان ومن خلال ليتوم الناموس، وحتى خليفته بولس كان الله واشيطانان، ومنا بجدة تمييزًا واخمكا بين قوله: (لا يمكنك أن تشرب من كأس الله والشيطانان، ومنا بجدة تمييزًا واخمكا بين الإله والشيطان وليس كما في اليهودية من دمج بين الشخصيتين. وكانت المسيحية استعملت نفس تسمية (الملاك الساقط) في الإنجيل، وأشهر هؤلاء الملائكة هو (لوسيفر - حامل الضياء) سفر أشعياء. تقول المسيحية إن "لوسيفر" كان أحد ملائكة الله، لكنه رفض أن يكون آدم أعلى منه شأنًا فتمرد على الله، وقام الله بإلقائه من الجنة إلى العالم السفلي، وأثناء نزولهِ ظهر على شكل نجم ساقط.

لذا سُميَ «الملاك الساقط» أو النجم الساقط

كذلك نجد أن الإنجيل لم يقدم لنا أي تمهيد أو معلومات بيانية عن منشأ وكيان وأصل وجذور الشيطان!!، بل اكتفى بإشارات مُقتبسة من الأسفار التوراتية المنحولة، وهكذا نجد أن الشياطين هم الملائكة الساقطون الذين عصوا أوامر الرب كما جاء في كتاب العهد الجديد وفي رسالة بطرس الثانية 2، 4-5.

وقبل أن يبدأ المسيح رسالته بالتبشير بين الناس، ذهب إلى البرية ليصوم أربعين يومًا وأربعين ليلة، وهناك ظهر له الشيطان ليجربه ويغويه، لكنه هزم الشيطان ورفضه وطرده وأخزاه.

والمسيحية مهما قيل فيها تبقى أغلب دعائمها الأساسية مبنية على ثوابت الدين اليهودي، لذا عامّلت الشيطان كما عاملته اليهودية، وقالت إنه مصدر الشرور على كل الأرض، كذلك اعتبرته المسؤول الأول عن كل الأمراض الجسدية والنفسية والعقلية من أوبئة وأمراض وجنون وشذوذ ومُعوقات من كل نوع، وهنا نجد أن المسيحية لم تأت بأي جديد منطقي معقول بهذا الخصوص، لأن كل ذلك كان من أفكار سومر وبابل ومصر وكنعان وغيرهم من الحضارات القديمة.

وحول الشياطين يقول (إنجيل لوقا الأصحاح 14: 11): «بأن المسيح أخرج شيطانًا من فم الأخرس.. فتَعَجبَت الجموع!»، كذلك يقول إنجيل (مرقس 24: 7) بأن المسيح أخرج روحًا نجسةً من رجل ممسوس! أ.

وفي جميع الأناجيل نقرأ عن قصص مُشابهة لإخراج تلك الشياطين من الناس على يديسوع!!. كذلك نقرأ كيف أن يسوع أرسل تلاميذه ليكرزوا، ومنحهم السلطان لشفاء المرضى وإخراج الشياطين (متى 8: 10).

واقتداءً بممارسات المسيح هذه كذلك فعل بعض الكهنة المسيحيين لاحقًا في

التاريخ، حين تصوروا أن باستطاعتهم إخراج الشياطين من أجساد الناس كما تم تصوير ذلك في فيلم (الأكسرسست) مئلا، والذي قامت فيه الممثلة (إندا بلير) بدور البطولة، وفي أفلام كثيرة أخزى حول نفس الموضوع.

والغريب أن الأناجيل لا تشرح أو تُفسر لنا ويطريقة منطقية عاقلة ومُقَرِّعة للفكر المتنور، لماذا وكيف دخلت الشياطين في الناس، لكنها تُبين وتقرر على الدوام أن دخول الشياطين كان يُسبب للناس أمراضا خطيرة جسدية وعقلية كالبكم (متى 25: 9) والجنون (متى 8: 82).. إلخ.

بينما كل العلوم تقول بأن ليس للبكم والصرع والجنون أو أية حالة مرضية أخرى علاقة بشيء اسمه الشيطان!.

والسؤال المطروح هو: هل هناك شياطين حقًا في أجساد الناس المرضى اليوم كما تعمت الأناجيل؟؟ وإن كان الجواب بنعم. فلماذا تضييع الوقت مع الطب والأطباء والعلوم والبحوث والمختبرات والمُستشفيات؟

العسال 19، والسوال لا ناميا لا ناميا منهم المهم الميا الماري الماري الماري الماري الماري الماري الماري الماري الماريخ المريا الماريخ المريان الماريخ المريان الماريخ المريان الماريخ المريان الماريخ المريان الماريخ المريان الماريخ الماريخ

كذاك نقرأ في سفر أعمال الرّسل قصة إخراج بولس الرسول لروح نجس (شيطان) من فتاة خادمة (أعمال -81 61: 61)، ومناة غصص أخرى كثيرة لإخراج المسيح للشياطين من أجساد الناس، والتي تعتبرها الكنيسة المسيحية من المعجزات التي جاء بها المسيح.

ومرة أخرى يفرض السؤال نفسه: لماذا توقفت كل مُعجزات الأديان في زمن الذرة والحاسوب والعريخ وكل العلوم التي لاحصر لها ?

ومن المآسي والمخازي أيضًما، أن المسيحيين حاولوا لاحقًا الاقتداء بالسيد المسيح في معاملة الأمراض كشياطين في جسد الناس، لوندا راح القساوسة ومجموعات الناس «المؤمنين» في القرون الوسطى في أوربا، يُكبلون المجانين والمرضى المساكين بالسلاسل ويضربونهم بقسوة كي يتألم الشيطان في داخلهم ويخرج من أجسادهم... هكذا زعموا!.

#### عبادة نسروخ (مردوخ)

يتحدث سفر حزقيال (14: 28) عن ثورة قام بها عدد من ملائكة السماء والتمرد على الله بزعامة الملاك لوسيفر، فتم نفيهم وطردهم من الجنة إلى الأرض، وانقلب شكلهم النوراني والملائكي إلى أشكال بغيضة وسيئة نتيجة للتمرد ومعصية الله.



وعلمنا أن إبليس هو لوسيفر في كتبهم المقدسة، والتي أيضًا تتحدث عن ملائكة آخرين تابعين له ومؤيدين سقطوا معه على الأرض، وكان منهم الملاك الساقط نسروخ الذي كان يتمتع بمكانة عظيمة بين الملائكة، ووقف جانب لوسيفر متمردًا ليهبط إلى الأرض ممسخًا، وأصبح برأس نسر وجسد عملاق يغطي جسمه ريش أسود، وله

أجنحة تشبه أجنحة الخفاش، حتى أضحي معدودًا من شعوب الكالدنيين والأشوريين في بلاد بابل القديمة، والتي كانت تعبد الملائكة السلقطة ويؤمنون ب 300 ملاك في بلاد بابل القديمة، والتي كانت تعبد الملائكة السلقطة ويؤمنون ب 300 ملاك سلقط جاءوا من السماء إلي الأرضى، وبنى له معبدًا ضخمًا وأطلق الأشوريون عليه اسم مردوخ، وارتبط اسمه بالنجم أو كوكب نيبرو الذي يحظى باهتمام جنس الأريين وحاخامات الكابالا، وجماعات الفكر الباطني وأهل السحر والشعوذة ولقبه أمير أمراء المجميم.

ime of le oce of le orie et ilitie l'actue illustrat l'actue il en et lime, on et lime, ellegezi ellemeze recht oci lloke ime o el alce ille yloke lloroce ellegezi ellemeze recht oci lloke ime o ellegezi ellege

في بابل أصبيع نسروخ أو مردوخ العلاك الساقط أصبيع كبير الألهة، وحماحب السيادة الأعظم ومولى السماء والأرخس، وكانت قوته يستمدهما من حكمته حسب ما ذكرته شريعة حمورابي التي تقول: «أعطى أنو الإله السامي مردوخ لقب الملك الأبدي ومنحة العقام الأول بين كل آلهة السماء».

وفي العالم الحديث يتحدثون عن الملائكة الساقطة وعلى رأسهم الملاك نسروخ الذي كان وراء التقدم العلمي والمعرفي للى المخسارة البابلية القديمة والكتب المقدسة ترى أن هؤلاء يستحقون غضب الله نظرا المعرفة والعلوم التي كانوا يعرفونها.

في الأساطير البابلية تتحدث عن سبعة ملائكة سقطوا على الأرض عرفوا بالشياطين السبعة وعلى رأسهم نسروخ ثم يأتي خلفة «شيدوا» بازوزوا، أوزو، لاماسو، والأخير هو يمثل في شكل الثور المجنح، وله تعويذة خاصة لحصابة القصور العلكية.

#### الباهوميت

البافوميت يمثل أكثر الرموز غموضًا في العلوم القديمة، ويبقى اسمه غريبًا ومريبا وغير واضح لأي لغة ينتمي، وقد كانت بداية ظهوره كانت مع بداية الألفية الأولى، حيث أطلق على بافوميت اسم «عنزة منديس» و«الماعز السوداء»، والكثير من المؤرخين والباحثين اختلفوا عن مصدر أو أصل هذه الكلمة (بافوميت)، فنجد عند اليهود ورد ذكر بافوميت في التعاليم التلموديه على أنه شيطان شرير جدًّا يسكن جهنم، وهناك نسخ أخرى من التلمود تزعم أنه ربما يكون الشيطان نفسه لوسيفر حامل النور، وهو من تسلل للجنة وأغوى حواء وقد اتخذ شكل الأفعى.



لكن من أشهر من تناولوا هذا الاسم هم أباطرة السحر، حيث وجد أن هناك عدة كتب سحر تذكره، وقد رسم بافوميت في صورة اشتهزت جدًّا، وهي عبارة عن رجل متربع له رأس ماعز ولحية ماعز وصدر امرأة، وقرنين على رأسه بينهما شعلة، وعلى جبهته النجمة الخماسية، وإحدى يديه تشير إلى هلال أبيض في الأعلى ومكتوب عليه

9vlo2 والأجري بيئة رويالاسال الهلال محكوس مظلم، ومكتوب عليها BlugoD، وإحمدي يديه أثيرية والأخرى رجواية.

ويلاحظ أنه قريب الشبه من صورة الشيطان تلك التي في أوراق التاروت، كما شمي بمنديس وهو اسم إحدى المدن في مصر الفرعونية حيث غبد الماعز هناك، كما جاء في إحدى لوحات الفنان الأسباني فرانسيكو غويا والتي تحمل عنوان (ساحرات السبت) حيث يظهر بها الشيطان في هيئة ماعز عملاق تُشع شمعة بين قرونه، بينما توجد مجموعة من النساء تلقي بجثث أطفالهن الرضع أمامه.

وفي الحضارات القديمة كان هناك ارتباط بالماعز وإله الخصوبة، وقد ذكرنا سابقا الإله إذكي في الحضارة السومرية كان يرمز له بالجدي (برج الجدي) أو رأس الماعز، وفي مصر الفرعونية الإله أمون رع كان برأسر كبش له قرنان وجسم إنسان، كذلك الإله كرونوس في الحضارة اليونانية يرمز له برأس ماعز أيضًا، وهو كان دائمًا يأكل أبناء، هل هذا حدفته، بالطبع لا.

en; at imiting his fart, and experience (defension) rege through (rithly) plump assisted to the third of the fart of the same than the same than and the same than a same than the same

# فأيرنك تيمههاباا ريهك

ذكرنا أن بداية ظهور الاسم كان مع المحماة قلمعيا، وظهر هذا الاسم مع العارس شيم درتيه وفايا الأول (ريموند الأجليري) وهو أول من حري معل المنه هذا (بلغومير) الأول ورد في رسالته المؤرخة (1098م) التي تقول:

«بينما يبزغ الفجر، دعونا بأعلى أصواتنا: (بافوميت)، وصلينا بصمت في قلوبنا للرب، ثم هاجمناهم وطردناهم إلى خارج أسوار المدينة».

كما أن من المثير للدهشة ظهور البافوميت في إحدى القصائد التي كُتِبت باللغة الأوكيستانية للشاعر الفرنسي تروبادو، والأوكيستانية هي لغة خاصة بالرومانسية في جنوب فرنسا.. وكان ذلك عام 1195م.

في عام 1250م جاء الاسم مرة أخرى في قصيدة عن هزيمة الحملة الصليبية السابعة.

وخلال الحملة القمعية الشهيرة التي قادها الملك فيليب ضد فرسان الهيكل في الثالث عشر من يناير عام 1307م حيث وجهت إليهم اتهامات عدة، منها تدنيس المقدسات الدينية وعبادة الشيطان وممارسة السحر من أجل الوصول إلى السلطة وكان على رأس تلك الاتهامات تمجيد بافوميت واتخاذه إلهًا..

ولم يتم ربط فرسان الهيكل بالماسونية سوى في بداية القرن الثامن عشر (18)، والوصف الشائع لـ (بافوميت) هو جسم إنسان ورأس تشبه رأس ذكر الماعز، جناحين كبيرين شبيهين بأجنحة التنين كما في الصورة.

وكان أول من رسم صورة بافوميت هو الرسام إليفاس ليفي في عام 1861م، إثر دراسته لما حدث للفرسان أثناء التعذيب ووصفهم له، فيما تم وصفه من جهة أخرى كصنم ذو رأس قط أو رجلًا له لحية كثيفة، أو رجل ذو عدة رؤوس وعدة وجوه، وهو عند الفرسان يرمز إلى مايسمى بـ الإله (بآن) والذي يستمدون منه بركة النور السماوي حسبما يعتقدون.

وقد انتهى الأمر بإقامة محرقة لعدد قليل من فرسان المعبد حصدت أرواحهم الواحد تلو الآخر، إلا أن العديد من المؤرخين يجزمون أن الملك فيليب هو من تعمد إلفاق هذه التهم إليهم خشية على نفوذه وسلطانه، ولكن على ما أعتقد أن هؤلاء المؤرخين كانوا من المقربين والمستفيدين من فرسان الهيكل الذين ملكوا المال وسيطروا على الاقتصاد وقتها.

كذلك تم توصيف الشيطان ممثلًا لصورة الإله الأعلى في الديانة المانوية في بلاد فارس وبابل.

كما يمثل بالنسبة للماسونيين والنورانيين الإله الذي يعبدونه ويتقربون له في كل طقوسهم، بال إنهم أنشأوا كنيسة مسيحية سميت باسمه في سان فرانسيسكو سميت باسم «كنيسة الشيطان»، واتخذت من البافوميت والنجمة الخماسية له شعارًا الها.

وفي عام 4281م بدأت تظهر معردة الماعز المحبن خلال ممارسة طقوس السحر حيث يبرز بافوميت جالسًا وتعلوه النجمة الخماسية، وتشير إحدى يداه إلى القمر المشي بضوءه الأبيضي بينما تنخفض الأخرى إلى الأسفل تجاه المباب المظلم، ويأتي ذلك في إشارة إلى الانسجام التام والعدل والرحمة (حسب قولهم)، وعند التدقيق بالصورة تلاحظ أبهم وخمور الهلال المقلوب في أعلى المراتب، وجعلوه مشرقًا،

وهنا نافس النظر إلى هذه الإساءة السافرة، التي تتعمد تشويه رموزنا بطرق ساخرة ومقززة، وانظر إلى هذا التطاول الوقع على الثقافة الإسلامية، وهذا الأسلوب الرخيص المبتأذل المعادي للإسلام وحضارتة الإسلامية.

ونعود للتداقيق في الصورة حيث تنطلق من أعلى رأسة شعلة تتوهيج من الذكاء بين فرنيه، والتي هي بمثابة ميزان الكون حسب معتقداتهم الشيطانية.



المتنورون والماسون يؤمنون أن بافوميت يمثل الجزء الناري للروح القدس، وهو الذي سوف يبعثها، مجددا لتحكم العالم!

هذا ويتم إدراج عبادة البافوميت في الدرجات العليا من الماسونية، وتحديدًا في الدرجة الثامنة عشر، حيث يتم عرضه والتحضير له من ذوي الدرجات العليا للمرشحين بالدخول إلى هذه الدرجة، ويتم تدريجهم بمعرفة بافوميت حتى الدرجة الثامنة والعشرين.

ويعود ظهور بافوميت مرة أخرى على يد أليستر كراولي متخذًا منه شعارًا لعبادة الشيطان مع تلك النجمة الخماسية الموجودة على جبهته، ويوضح كروالي أن هذه العقيدة إلحادية في الأساس ولا إيمان بوجود الشيطان فيها، ولكن هو فقط رمز للأعمال الشهوانية والعربدة.. حيث المقولة الشهيرة (نحن نفعل مايحلو لنا)

وهنا يجب التوضيح أن هذا البافوميت أيًّا كان سواء رمزًا للماسونية العالمية أو المثل الأعلى عند فرسان الهيكل فهو عمومًا أحد أهم صور وأشكال لملك المجيم الذي يكون له عدة تجسيدات أخرى في مختلف الحضارات كذلك تم استخدامه كأيقونة لعدة مجالات أخرى.

# وقد قام بإحياء ذكراه الملحد الشهير إليستر كرولي يقول كرولي:

(الشيطان غير موجود.. بافيموت يرمز إلى الشهوة والتحرر.. إنه يقول لنا أن نفعل ما نحب وما نشتهي)

ورغم ظهور العديد من النظريات التي تتحدث عن أن بافوميت هو تجسيد للشيطان إلا أن هناك نظريات أخرى منها تقول إن بافوميت ليس معبودًا بالمعنى المتعارف عليه، إنما يعد رمزًا للعلوم الباطنية لايكشف عن معناها إلا من بلغ درجات عليا في سلم الماسونية، وهذا ما يؤكده أحد أشهر أعضاء الماسونية (ألبرت بايك) أن بافوميت ليس هو الشيطان، وليس أيضًا إله، بل هو رمز حكيم دائمًا ما تم استخدامه عبر التاريخ كرمز غامض، ووثنًا للعبادة.

وعكذا تظهر الاختلافات لنميش الوعي حول حقيقه عذا الصنم الذي لازال مبهمًا وغير معروف رمزيته في عالم تحكمه رموز وأساطير شيطانية.

# أسطورة العنزة وقرون الألوهية

في المانحي البعيد كان يتم تتويج الملك بونحي تاج له قرنان روز للجواه والقوة، ومذكر هذا الإسكندر الأكبر هندما دخل مصر تم تتريجه كابن للإله آمون ووضع الكهنة على رأسه تاج ذو قرنين، ومن هذا أصبع يطلق عليه اسم إسكندر ذو القرنيين، ورهزية القرنين تدل على أن هناك أسطورة وقصة عن هذه القرون التي أهبحت متربطة بتتويج طوك العالم القديم.

فماذا تقول تلك الأساطير عن قلسية قرون التيس أو المعزة.

أسطورة العنزة أو التيس ذو القرون ظهرت في العديد من النقوش والنصوص والرسومات القديمة، مما يدل على قداسة هذا الحيوان في الفكر الإنساني القديم، وكان يرمز له بدأ بالإله السومري إذكي ومرورًا بتموز وآدونيس وبعل وآتيس، وانتهاء بالسيد المسيح راعي الخراف كما يصفه الإنجيل.

elat 210 - reglio (llimo de llexie) ombedie è llesant co ilànes il grante chimes or, écli llère o coè l' gla llesann (llèze) lave, se alta lles; llango e 21 in land coè l'è la listenne ellànto ancè do - an 210 llère ellime andre il lèga e 21 in land coè l'è la listenne ellànto ancè do - an 210 llère ellime de lle llère llàne ellère el ripar ellesance andre andre ancè acci llime de lle lles existin llordyt ellàne e endre l'è la lancas eco; el lime elloro, elloro, elle ilge llime ec e lière, e coè l'elle «llosa» lasto les mils ece el proc electime ilge llime ec el lière, e coè l'elle «llosa» lasto l'ère mils ece el proc electime.

وفي الثقافة الإسكندنافية (الفايكينج) نرى التيوس تنجر عربة الإله ثور مفجر الربيع وياعث الضوء. أما عند اليهود في الثقافة العبرية، فالوعل أو العنزة من الحيوانات الطاهرة، ورد في التوراة في سفر التثنية (14-5) .

«هذه هي البهائم التي تأكلونها البقر والضأن والمعز والأيل والظبي واليحمور والوعل والرثم والثبتل والمهاة».

وأقسمت به في سفر نشيد الإنشاد «أحلفكن يا بنات أورشليم بالظباء ويأيائل المحقول ألا توقظن وتنبهن الحبيب» كذلك ذكر التيس المقدس وحمله ذنوب بني إسرائيل في توراة اليهود يذكر سفر لاويين (2: 16).

«ويضع هارون يديه على التيس الحي، ويقر عليه بكل ذنوب بني إسرائيل وكل سيئاتهم مع كل خطاياهم، ويجعلها على رأس التيس، ويرسله بيد من يلاقيه إلى البرية ليحمل التيس عليه كل ذنوبهم إلى أرض مقفرة، فيطلق التيس في البرية»، وقُدّم قربانًا لالهتهم «ومن جماعة بني إسرائيل يأخذ تيسين من المعز لذبيحة خطية، وكبشًا واحدًا لمحرقة».

فالإنسان القديم كان ينظر لمظاهر الخصب والتكاثر على أنهما قوتين إلهيتين في جنسين مذكر ومؤنث، باتحادهما يعم الخير، وباقترانهما يتكاثر الإنسان والحيوان والنبات على السواء، وبهذا أيضًا، لم تعد الأم الكبرى هي السيدة المطلقة المسؤولة عن الخصب، وإنما ظهر إلى جوارها الإله الذكر الذي يزداد شأنه ليصبح سبب الخصب الأول، والمسؤول عن الإنجاب، واستمرار الحياة، ويمثل دور الأم الكبرى، في فصل الجدب، ويعود في فصل الخصب حاملًا معه حياة الكول وحيويته،

من هنا بدأت ملحمة أو أسطورة الإله الذكر في تاريخ المعتقد الإنساني، وبداية علاقة القمر بخصب الأرض، ونمو الزرع وإرسال المطر، وتفجير الينابيع، إذ جمعت تلك الأعمال بين الحيوان والقمر والمطر والشجر في وحدة تشكيلية واحدة، فالقمر كان دليل الراكب، ورسول القوافل، وصاحب الدور الأول في الخصب، عبده القتبانيون والحميريون باسم «عم»، والحضارمة باسم «سين»، والمعينيون باسم «ود»، والسبئيون باسم «المعهنيون باسم «المقه».

اللهة العبرية وأخواتها من اللغات السامية القيامة عجم حمو اسم آخر من أسماء اللهة العربية وأخواتها من أساء من الله المناية المناية المناية المناهم من و الإله «سين» الذي كان كبير آلهة حضره و من و كان معرو فا في عبادة بلاد الراه وأماكن عباد معروة من الدكتور الراهني به سميت جزيرة سيناء المشهورة بمزاراته وأماكن عبادته بويتما يا المناكزة المناهنية وأنه المني إلى أن «سين» تتألف من «سي» وأن النون الأخيرة هي أداة تلمتى بآخر المساء إلى أن «سين» لتألف مبي أداة تلمتى بأخر المساء المراد تعريفها في العابرية المبويية المنافرة من ما المناه عموكما الخراف والماعز والبقر والخراف . . . وأنها تطورت فيما بعد إلى شاه، الإله المبيرة المبيرة الله المبيرة على المناه عموكما المناشرة في جنوب الجزيرة العربية.

وانطلاقًا من العقلية القديمة التي ربطت بين العلوي والسياء وأنبات الألهة من عليائها لمساعدة البشر، والوقوف إلى جانبهم في السراء والضراء، فقد عقد القدماء علاقة بين القمر في طور الهلال وبين القرنين، فقدسوا ذوات القرون كلها، واتخلوها رمزًا له لعلاقة الخصب التي تجمع بينهما.

فكان الييم من أوائل المحيوانات المقدسة عند الإنسان «نظر إليه في أولئل الميوة كثيرة على أنه روح النبات، وذلك ربما للدور الذي بعم في الماخمي البعيد عندما كان المزارع يشر حبات القدمع في الأرخر، ثم يتحت شاعم الماعز ليزرع الحقل جيئة وذهابًا فوق الحجوب المشورة؛ مما يدفعها إلى أسفل التربة.

و كُمْدُ النَّور الذِّي أَخَلُ يحرث الأرض فيما بعد إلها عند الأمم القديمة كلها، فسمي القمر في نصوص عرب الجنوب ثورًا

ومكذا قدست ذوات القرون: الثور والظبي والوعل والتيس والكبش والمخروف على امتداد الفكر الإنساني.

## إحياء بافرءيت في أمريكا

مين، عند معيد « في أمريك الحيث محدث قدامج ت بهك لكريم أي الميشا المبد المبد المند من المند المن

مقرها نيويورك، تسمى (Satanic Temple)، قامت في منتصف العام الماضي 2015م بتأسيس أول بناء خاص بالجماعة في مدينة ديترويت الأمريكية، ليؤدي خدمات لأعضائها مثل الزواج، بما في ذلك من نفس الجنس، وتشييع الجنازات.



ووضعت تمثال البافوميت في قلب المعبد، مما أثار ضجه واحتجاجات، وهذا التمثال الذي انتهت منه الجماعة حاليًا يتكون من البرونز ويزن طنًا واحدًا، رأسه على شكل ماعز.

وعند الانتهاء من بناءه رحب أنصاره بذلك، وهللوا له.

المتحدث باسم جماعة معبد الشيطان، ويدعى «لوسيان غريفز»، قد أوضح في بيان في وقت سابق من عام 2014م أن التمثال من شأنه أن يؤدي خدمات للأعضاء «كمنارة تدعو إلى الرحمة والتعاطف بين جميع الكاثنات الحية»، وأضاف: إن التمثال سيكون أيضًا لديه «وظيفة محددة»، حيث سيكون مثل كرسي «يجلس عليه الناس من جميع الأعمار في حضن الشيطان للإلهام والتأمل».

## الثيانك فالميشاا ةعابت

في السنوات الأخيرة تشكلت أعداد من الكنافس شائيطانية وحب الرعاية العلمائية، وشعارات الماسوية بحرية المعتماعة في الولايات المتحدة الأمريكية، قائمات في المعارات مخدادة العبارات الإبنيل، وجاهرت بالعقائد الوثنية ذات الجنور الماسوية، من معاداة النصرائية إلى الاستهزاء بالمسيح وأمه، وكل الشعائر الكنسية، الماسوية، من الإباحية المردكية المدهوسية، من نكلح المحارم، حتى الذكران فيما وخت إلى نشر الإباحية المردكية المدهوسية، من نكلح المحارم، حتى الذكران فيما بخصه إقباعها من الزراج، كما ادعى المانوية الفرس.

وأجازوا القتل والعقاب، حتى للأطفال، وكم أجلوا عمليات الانتحار، وأذكو البمك والحساب والعقاب، وبجلوا الشيطان، وأقاموا له الكتائس، وابتدعوا له طقو شا للمبادة والقربان، بل اخترعوا موسيقاهم الخاصّة، وكتبهم المقلّسة، ولهم نواديهم ومحلاتهم، وأزياؤهم ومظاهرهم المميزة لهم عن غيرهم، ورموزا وإشارات يتعاونون بها، لكأني وأزياؤهم ومظاهرهم المميزة لهم عن غيرهم، ورموزا وإشارات يتعاونون بها، لكأني بهم بكثوا ببدع الخلق كلها من مرقدها، ثم صاغوها في دستور واحد، ولكأن الشركله اجتمع عندهم حتى خداق بهم، فبتروا آذانهم، وقتبوا أنوفهم، وغرزوا المسامير في جماجمهم، وأنبتوا أنيابًا من أسنانهم،

وقالوا: «طوبي الأقوياء سيدمرون العالم،» وشجموا على ممارسة «الخطاياالمشر» كالقتل والكذب والسرقة والاغتصاب... وهم القائلون: «إنَّ اللهُ ملك السماء، والشيطان ملك الأرض وهما نتّان متساويان، ويتساجلان النصر والهزيمة، ويتفرد الشيطان بالنصر في المصر الحاضر».

فجادة الشيطان بالإنجليزية mainasa أو 400hico وبالفرنسية smainasae فجيده وهي مجدوعات دينية متزايدة بكثرة في العالم تؤمن إنَّ فيابليس» هو القوة الوحيدة التي مجموعات دينية متزايدة بكثرة في العالم، وانبق عنها أنواع أخرى من العبادات الشيطانية مثل المبادات الشيطانية بيا أو «الشيطانية المراحدة المبادات الشيطانية المبادات المبادات المبادات المبادات المبادات المباطاتية المبادات المبادات

عقيدتهم تعتبر إبليس زهرة بنت الصبح، وهو الإله السومري الذي يُعرف باسم «إيا\EA» أو «إنكي\Enki» فهو إله وليس ملاكًا! لقد قُذف وشوهت سمعته على مر القرون بأكاذيب ومغالطات عديدة.

ويدَّعون أن كثيرًا من الأفراد لا يعرفون الشيطان، ويصدقون كل شيء يقال لهم دون أي شكوك، فإن الخوف أداة قوية جدًّا استُخدمت لقرون لإبقاء البشرية بعيدة عن الشيطان. إبليس هو الأكثر براعة وقوة بين الآلهة بالنسبة لهم، ويرمز إليه بحامل الماء لبرج الدلو، البرج الحادي عشر في دائرة البروج، الدلو هو رمز البشرية والتكنولوجيا، والعبقرية، وأحد أعداد إبليس هو الرقم 11.

فإن إبليس قوي وذكي، وجبار بشكل لا يُصدق، لقد رفض قبول الهزيمة، ولقد خسر معركة، ولكن ليس الحرب، فإبليس زهرة بنت الصبح يمثل الحرية من الاستبداد! ومن أشهر المنظمات الشيطانية لعبدة الشيطان في العصر الحديث كمنظمة (ONA) في بريطانيا، (OSV) في إيرلندا، «معبد ست» في أمريكا.

و اكنيسة الشيطان » هي أكبر وأخطر هذه المنظمات جميعًا، وقد أسسمها الكاهن اليهودي الساحر (أنطوان لافي) سنة 1966م، ويقدر عدد المنتمين إليها بـ 50 ألف عضو، ولها فروع في أمريكا وأوربا وأفريقيا كما سنشرح لاحقًا.

ونشأة المجموعات الشيطانية، ومبادئها الأساسية تقوم على الاهتمام بالفردية وحب الذات ومبدأ «العين بالعين»، وهي المبادئ التي استقاها مؤسسها مر الفيلسوف الألماني فريدريك نيتشه، والفيلسوف الروسي الأمريكي إيان راند، وطقوسها مستندة إلى عبادات وطقوس السحر للإنجليزي المزدوج جنسيًّا (ميول جنسية لكلا الجنسين) أليستر كراولي الذي سوف نتعرف عليه لاحقًا بعد استعراض حقيقة كنيس الشيطان.

نالعيشا رسينك



أنطون زاندور لافي واسمه الحقيقي هاوارد ستانتن لافي، طوني لافي ولد في الطون زاندور لافي ولد في الطون ولا أي شيكاغو، وتوفي في و2 تشرين الأول / أكتوبر 1919 في سان فرانسيكو، وهو المؤسس لكنيسة الشيطان، وصاحب الإنجيل الشيطاني، ويالإضافة لكونه مؤسس الكنيسة الشيطانية ويعرفه الكثيرون بلقب «الدكتور»، وكان ساحرًا وموسيقارًا، ألف كتاب عبدة الشياطين المقدس «إنجيل الشيطان» الذي يقوم على مبادئ الفرية والمادية التي تنكر الإلهام الروحاني لإبليس في حياتها وتعده رمرًا أدييًا ذي قيمة دنيوية.



بعد تنقله في العمل من أجواء السيرك إلى الكرنفلات وعروض السحر في النوادي

الليلية والمسرح، انضم لافي إلى مجموعة سحرة أعلنوا اهتمامهم بإنشاء دين جديد. قام لافي على أثره بحلق شعره استنادًا للتقاليد القديمة معلنًا إنشاء ديانة دنيوية جديدة تسمى «الشيطانية»، معتبرًا أن عام 1966م هو العام الأول الذي ولد فيه «إبليس»، ومعلنًا في الوقت نفسه إنشاء الكنيسة الإبليسية أو الشيطانية، وكلمة كنيسة هنا ليس لهن مدلول ديني أو روحاني، ولكنها مجرد حيلة للاستفادة من الإعفاءات الضريبية التي يقررها القانون الأمريكي، فضلًا عن أن كلمة كنيسة لها إيقاعها الجذاب والمقبول في المجتمع الأمريكي.

والسبب الرئيس والذي ساهم في نشر هذا الدين الشيطاني هو ملاحقة الصحافة له عند نشأة المعتقد، واستمرت بعد ذلك عبر الإعلام (يمتلكه اليهود) من خلال المجلات والبرامج الحوارية والأفلام التسجيلية على التلفزيونات الأمريكية والأوربية وحول العالم.

ويتكون كنيس الشيطان أو «معبد الشيطان» في سان فرانسيسكو من قاعة الهيكل وتابوت حجرى ومقعد هزاز، وفي صدر القاعة يوجد مذبح على شكل شبه منحرف مغطى بقماش أسود، ومن جهة الغرب يوجد سرير موضوع بالقرب من قاعدة المذبح لوضع الضحية التى هي دائمًا فتاة تستلقى عليه، وغرب منصة المذبح يوجد ناقوس ومطرقة وكأس وحربة وسيف وبعض التماثيل.

ويدعو «عبدة الشيطان» إلى تمجيد القوة، والاستمتاع بكن ما حرمته الأديان والاستعانة بالسحر والسحرة (وهي مبادئ عدوانية ضد النظم الاجتماعية المألوفة للبشر)، ويرون أن الشيطان يكافئ أتباعه بالسرور والسعادة وامتلاك الدنيا بكل مسراتها، وبعد الموت يبعثون إلى الأرض ليحكموها ويتمتعوا بملذاتها.

فى سنة 1969م وضع أنطون لافى الذي يلقبه أتباعه باسم بابا أمريكا الأسود ما يسمى بالكتاب المقدس الشيطاني (The Satanic Bible) الذي ضمنه تعاليم الشيطان

رقع بالمعيشا المابع؛ قطعتما لمداعقا هيه ي شيع درسلقما الميجالا إميالعتا المداهقا على المناقبة والمعتما المداهنات المناقبة والمناقبة والمناقبة المناقبة والمناقبة المناقبة المناقب المناقبة المناقبة المناقبة المناقبة المناقبة المن

يذكر أنّ أهم مبادئ وردت في كتاب الشيطان «الإنجيل الأسود» هي:

اطلق العنان لأهوائك وانغمس في اللذه، واتبع الشيطان فهو لن يامرك إلا بما يؤكد داتك ويجمعل وجودك وجوكا حيويًا.

لا ينبغي أن تتورط في المحب، فالمحب خمض وتخاذل وتهافت، فأزهق الحب، في نفسك لتكون كامكر، وليظهر أنك لست في حاجة لأحد وأن سعادتك، من ذاتك لا يعطيها لك أحد، وليس لأحد أن يمن بها عليك. واتترع حقوقك من الأخرين.

من يضربك على خدك فاخبربه بجميع بليك على جسمه كله.

لا تحب جارك وإنما عامله كشخص عادي.

لا تنزوج، ولا تنجب، لتتخلص من فكرة أن تكون وسيلة بيولوجية للحياة وللاستمرار فيها، وكن لنفسك فحسب.

وعلى الرغم من المبدأ الأخير المنتشر بين عبدة الشياطين في العالم العربي إلأ أن مؤسس الكنيسة الشيطانية «أنطون لافي» تزوج في المرة الأولى وأنجب ابنة والتي ورثت عنه أعماله التي تظهر بها في عروض تلفزيونية، ثم ارتبط بزواج شيطاني من امرأة سائدته في تأسيس كنيسته الشيطانية، وأنجب منها طفلة أخرى، كما أن له ابن آخر لا تذكر المصادر لأي أم ينسب.

وفي سنة 7010 أصدر لافي كتابًا عن العلقوس الشيطانية وعن أسرار ممارسة الشعوذة والسحر والعرافة، ثم أصدر كتاباً آخر عام 7021م بعنوان «التعنيب من أجل الشيطان»، ثم توالت إصدارات لافي فأصدر كتاب «الساحر الشيطاني» و «مذكرات الشيطان» و «الوصايا الشيطانية» وللشيطانية مجلة خاصة بها بعنوان «الجميم» تشرف عليها كنيسة الشيطان. يقول بيتر جيلمور الرئيس الحالي لكنيسة الشيطان بأمريكا:

(نحن لا نؤمن بأية قوة خارقة للطبيعة.. لا نؤمن بالإله بل ولا نؤمن بالشيطان نفسه... الشيطان مجرد رمز للشهوة الإنسانية... الشيطان ليس كينونة موجودة أصلا لتُعبـد...)

ويذكر الأصحاح الثامن من كتاب (الإنجيل الأسود) لـ (ليفي) نصًّا اعتقاديًّا حيث يقول:

«اقتل ما رغبت في ذلك، امنع البقرة من إدرار اللبن، اجعل الآخرين غير قادرين
 على الإنجاب، اقتل الأجنة في بطون أمهاتهم، اشربوا دم الصغار واصنعوا منه حساء،
 اخبزوا في الأفران لحومهم، اصنعوا من عظامهم أدوات للتعذيب».

وفي الأصحاح السابع من الكتاب نفشه ورد:

"ارتبط مع من تحب منتشيًا بحسب رغبتك، وعاضد الشيطان ولا تتقيد في رغباتك بأحكام البشر والقوانين"...، ولعبدة الشياطين عدة أعياد في السنة أشهرها عيد القديسين أو الهالويين (Halloween) ويزعمون أنه يوم يسهل فيه الاتصال بالأرواح التي تطلق في هذه الليلة.

ومن طقوس التعذيب لدى عبدة الشيطان التي عُرفت منها ممارسات التعذيب المنظمة التي تقوم بها بعض جماعات «عبدة الشيطان» من خلال طقوس تهدف إلى تمجيد الشيطان وبذل الأضاحي من أجله باسم طقوس التعذيب الشيطانية (Satanic) والتي يرمز لها اختصارًا بـSRA، ويرجع منشأ تلك الممارسات إلى حقبة الشمانينات من القرن الماضي حيث وجدت بذرتها في الولايات المتحدة الأمريكية، وم لبثت أن انتشرت في مناطق متعددة في العالم قبل أن تتضاءل في أو اخر التسعينيات. ويتحدث الكثير من المزاعم عن ممارسات تعذيب جسدي وجنسي للأفراد في سياق طقوس مخصصة تعرفها جماعات عبدة الشيطان، لدرجة أن تلك المزاعم وصلت إلى حد الاعتقاد بظهور مؤامرة عالمية تستهدف نخبة من الناس المتمتعين بالثروة وبالنفود يتم خلالها خطف الأطفال أو تقديمهم كقرابين أو تشغيلهم في الدعارة.

## كبير سعرة القرن العشرين أليستر كراولي



إن من يتأمل وقائع حياة أليستر كراولي (١٧٨٥ - ١٤٤٧م) الإنجليزي الجنسية، وأشهر سحرة القرن العشرين على الإطلاق والذي ومفته الصحف بأنه أخبث رجل في العالم، كما كان يطلق عليه الوحش الكبير، وهو لا يسعه إلا أن يصفه بالشيطان نفسه.

كراولوي كاتب وشاعر ونافل اجتماع و محمق في وهجو ولعتم يون موليا ته متمير (غارق في المللك، وهو من أهم رموز الثورة الجنسية ومن هو اياته لعب الشطرنج وBook Of Law بهشدا بالتابات الخموض ومن أهمها كتاب القانون Ar Thelema وتتاب القانون بوشقا الجانب ويتاب التاب

بدأ كراولي بحثه عن الحقيقة (على حد قوله) وهو يعني بذلك (العلوم السوداء) فكان سنة 1898 محينما انضم إلى أهم جماعة تزاول السحر اسمها «منظمة الفجر الناهبي» التي أسستها مدام هيلينا بلافاتسكي كبيرة مفكري الثيوهبوفية في العالم، وكان لها مقر في لندن ومقر بنيويورك والهند، حيث كانت في ذلك الوقت أهم جمعية إنجليزية لمزاولة الروحانيات في العالم، ولكن الطقوس السرية لهذه الجماعة كانت أبسط من أن تشفي غليل رجل مثل كراولي الذي بدأ يقتل القطط الصغيرة، ويقدمها كأضحيات وهو ما زال في الثامنة عشر من عمره.

فعمل على تأسيس منظمة يقودها بنفسه، فولدت على يديه أشهر الجمعيات الماسونية، والتي كان لها الريادة في العالم الماسوني وأطلق عليها اسم (جمعية النجم الفضي الماسونية)، وهذه الجمعية السرية تؤمن بطقوس وثنية وسحرية شاذة، لاحظ أن اسم المنظمة عائد على نجم الشعرى (سيريوس) معبود الفراعنة، والذي يعتمد عليه كليا في فلسفاته وطلاسمه ويعتبره مركز القوة المغناطيسية السحرية يؤمن أليستر أن هذا النجم يملك المفتاح الأساسي لفتح شيفرات الحضارة المصرية القديمة، فكان له مكانة عظيمة لدى الساحر والمشعوذ المناسوني الشهير أليستر كراولي، وهو المؤسس للعديد من المحافل الماسونية عبر العالم.

ويعتبر من أوائل الشخصيات التي ادعت بوجود عالم خارجي، وفضائيين جاءوا للأرض وقابل أحدهم وأطلق عليه اسم لاما ووصف شكله بل قام برسم هيئته برأس كبيرة وعيون واسعة وجسم ضئيل، ومنه أخذها مريديه وتلاميذه ومدعى وجود الفضائيين ونشروها في العالم.

واكتسب كراولي خلال حياته الكثير من سوء السمعة إلى درجة أنه اشتهر بلقب «أخبث رجل في العالم».

كما أنه من أشد المعجبين بهتلر وكان يدعمه بالنصح والإرشاد رغم أنه كان يعمل بالاستخبارات البريطانية، بل كان على علاقة قوية جدًّا بالعرافين والسحرة الألمان الذين أسسوا جمعية ثول التي صنعت هتلر.

كما يعتبر الأب الروحي لسيجموند فرويد الفيلسوف الشهير.

#### ، كينائية، سيقانية،

براية عام 10010 انسحب كراولي من جمعية الغجر اللمبيء وبدأ تعجل العبير المعيوء وبدأ تعجل المعنون وبدأ تعجم تعضف ا مختصة في مكان منعزل في إولسكاين، وفي الشهور التي تلت وحموله بدأت تسري المحتفقة في القريبة عن أصوات غربية وعن شيطان في القديبة القريبة عن أصوات غربية وعن شيطان في القصر الذي اتحداث منافله

eln sam Zleza, sain limbration if, ce alugh ide gare livedon simming by livede, and sain ideal simming by livede, extensive by extensive by extensive by extensive by extensive by extensive service and substitute service and substitute by extensive and librium sovice lundarity about librium of the logical service by extensive about the sain of the logical service by the substitute of librium sovice service servi

وذرس بتعمق الرموز الفرعونية في مصر وفي أمريكا سحر الهنود العصر، وفي هذا الوقت لم تزد فلسفته الأساسية عما لخصه في أقواله وخطاباته أكثر من مرة وهي كالآيي:

«افعل ما تشام» وهذا هو كل القانون.

وكان يسر دائمًا بأن يضيف إلى نفسه ألقابًا جديدة كلما أمعن إغرافًا في الشر وفي إذلال معشوقاته الكثيرات اللاثي كان يشير إليهن بـ «نسائي القرمزيات». حيث كان يجبرهن على الاشتراك في حفلات داعرة وصاخبت، وبأن يمثلن دور قرد يموت أو كلب.

أما كتابه القانون الذي هو عبارة عن نصوص ثلما المقدسة (منظمة سرية في ألمانيل)، وهذا الكتاب كتبه كراولي في القاهرة «مصر» في سنة 4061م داخل الهرم، ويتضمن الكتاب 3 فصول واستغرقت كتابة كل فصل منه ساعة واحدة حسب قوله، مبتدئًا من فترة منتصف الظهر في أيام 8 و9 و10 أبريل، يزعم كراولي أن مؤلف الكتاب هو روح أو كيان اسمه أيواس Aiwass، والذي وصفه بعد ذلك بأنه ملاكه الحارس العلوي (أو الروح العليا).

وترتكز تعاليم الكتاب على مبدأ «افعل ما شئت»، وهذا واضح من خلال العبارات التالمة:

- افعل ما تمليه نيتك وهذا هو مجمل القانون الواردة في المقطع 1: 40 ALI:

- الحب هو القانون، الحب تحت تصرف النية - الواردة في المقطع ALI: 57 كذلك كان له عدة كتب عن اليوجا يشرح فيها التأمل واستقطب الأرواح لخدمتهم، كذلك لد عدة مقالات عن الكابالا والعلوم السحرية ورمزية الأرقام.

#### صور من حياته،

لما تزايد عدد مريديه وأتباعه قرر كراولي أن يتخذ قاعدة دائمة في جزيرة كورفو التي تقع بالقرب من جزيرة صقلية، واستقر فعلًا هناك في فيلا مقامة في الجانب الجبلي أسماها دير ثلما Thelama وأقام بها عدة أنواع من الحفلات السوداء والطقوس السحرية وتقديم القرابين والدعارة، كل هذا تعظيمًا للشر.

وكتب باستفاضة شارحًا طقوسه الشيطانية والطرق التي تؤدي إلى توافقه التام مع الشر وتفاصيل حياته اليومية.

ولكن بالرغم من نأي الدير فإنه لم يخف عن أعين السلطات.

وحينما اختفى طفل في سنة 1923م، وأشيع أنه قد اختطفه من قرية قريبة وأن كراولي قد قدمه كقربان، لم يكن هناك مناص من طرّده.

وهكذا عاد كراولي وجماعته إلى إنجلترا حيث بدأ في نشر مؤلفاته، في حين دار أنباعه ينشرون مبادئه... الشر للشر نفسه.

وفي سنة 4491م توفي كراولي بعد أن أنهك جسمه في الانغماس بالملذات والإفراط في الشراب والسموم فلم يصلّ عليه في الكنيسة وإنما أقام له أتباعه وأشياعه حفلًا أسود أحرقوا خلاله جثته وهم يتلون صلوات تعجد إبليس!

غير أذ أغرب ما لوحظ على كراولي خلال أسفاره العديدة، والتي زار فيها معظم بلاد العلام هو قدرته الفائقة على التقصص للشخصيات المختلفة، فكان يبدو من أهل البلد الذي يحل فيه بحيث لا يستطيع أحد من أهل البلاد الأصليين التفرقة بينه وبين مواطنيهم وهذا الأمر توخسعه الصور، والتي يبدو في إحداها تجسيد ل البافوميت واطنيهم وهذا الأمر توخسه الصور، والتي يبدو في إحداها تجسيد ل البافوميت علاميه وهذا الأعظم، والبافومت أحد الأشكال التي تجسد الشيطان والذي بدأت فكرته مع جماعة فرسان المعبد التي كانت تقيم ظغوس سرية لعبادته ويأخذ عادة شكل التيس.

أما أحب الألقاب على الإطلاق إلى كراولي فهو رقم (666) وهو اللقب الذي اشتهر به في العالم وكان يوقع به خطاباته، كما ألف كتابًا كاملًا كان عنوانه نفس اللقب - فعا حكاية هذا الرقم؟

واماذا اتخذه كراولي اقبا له؟ وهل لذلك صلة بالشيطان؟

تنص رؤيا يوحنا اللاهوتي في العهد البديان، الأحسماج 13 - الأيات من (1) إلى (18) على أن هناك رقم معين هو الرقم 666، وأن هذا الرقم سيكون على جبهة وحش، هذا الوحش هو تجسيد للشيطان عند اقتراب القيامة وفتاء العالم.

وأكد كراولي أنه منذ أقدم العصور قد أخبر الأبياء بسقوط الحقبة المسيحية، وأن نفس الشيء قد ذكر في سفر الرؤيا الذي وصف فيه نبي العقبة التالية على أنه حمورة سلبية تتمثل في وحش له سبعة رؤوس وعشرة قرون، واعتبر كراولي أن مواهبه تؤهله لأن يكون ذلك الوحش، حيث كان يوقع خطاباته باسم الوحش، وهناك أصل تاريخي للموضوع، فاليونان مثلًا يرمزون للسيد المسيح عليه السلام بالرقم 888، والسبب في ذلك أنه أكثر من مرتبة الكمال - وهي ثلاث سبعات - مثلثًا بواحد.

والوحش الشيطان برقم 666 لأنه أدنى من مرتبة الكمال مثلث بواحد.

فهل أتى اتخاذ كراولي لهذا اللقب اعتباطًا؟

أم أنه كان يدرك تمام الإدراك أنه يعبر عن حقيقة واقعة؟

حقيقة أنه تجسيد بشرى للشيطان نفسه.

كراولي: هل كان عميلًا سريًا للمخابرات البريطانية كما أشيع عنه من تجنيد السحرة، وكثيرًا ما يعرف عن كراولي بأنه ممارس للسحر الأسود، وأنه أبو الطوائف السرية الحديثة فما زالت سمعته البشعة في نمو مستمر، وهذا ما أكده استفتاء أجرته بي بي سي في عام 2002م حول أكثر الشخصيات البريطانية نفوذًا على مر التاريخ، فجاءت شخصية كراولي في المرتبة 73 من أصل 100.

وتناول كُتَّاب عديدون السيرة الذاتية لـ كراولي لكن لم يحقق أو يبحث أحد منهم في صلته المزعومة مع المخابرات البريطانية، لكن البروفسور ريتشارد سبنس الذي يشغل كرسيًّا في قسم التاريخ في جامعة أيداهو الأمريكية يكشف في كتابه الذي نشر مؤخرًا ويحمل عنوان

«أليستر كراولي (العميل السري 666) المخابرات البريطانية والطائفة» عن حقائق جديدة من حياة كراولي تثير تساؤلات عن شخصيته.

وبعد مراجعة سبنس لوثائق أمريكية وفرنسية وإيطالية من الأرشيف اكتشف أن ل كراولي يد في غرق «لوسيتانيا Łusitania»، وهي سفينة بريطانية فخمة جرى تفجيرها بالطوربيد من طرف أيرلندا مما أدى إلى مقتل 1198من ركابها، لفتت حادثة الغرق انتباه الرأي العام في بلدان عديدة ضد ألمانيا في الحرب العالمية الأولى، ساعد كراولي أيضًا في إحباط مؤامرات القوميين الهنود

والأيرانديين. وتواطأ الشيوعية العالمية ولعب دورًا أسودًا في رحلة طيران رودولف هيس النازي في عام 441م.

يقول سبنس: «من الصعب معرفة أين تتداخل صورة كراولي كشخصية عامة مع صورته كرجل.

أظهر سبنس إحجابه بطريقة كراولي في استخدام طائفته كغطاء للحم شاطات أحرى، وكان شخصًا شريرًا في أذهان الناس لذلك لم يكن أحد يشك في أن جهاز المجابرات قد يفكر في تجنيده خدمن صفوفه، وبما أنه لن يكون جاسوشا محتملًا ربما رأم يفع المخابرات أفضل اختيار.

ويقول سبنس إذ الهجوم الماري تم على سفينة لوسيتانيا جاء بمساعدة كراولي حيث أظهر للرأي العام عدائية الألمان بهدف جر الولايات المتحدة الأمريكية للدخول في الحرب، كان كراولي يتبع بدقة رغبات الأميرال هول رئيس الاستخبارات البربطانية البحرية ويفيف سبنس:

### ماسونية كراولي والنجم الشعرى:

من أهم الصفات التي أطلقت على كراولي أنه فيلسوف شهير، وكان صاحب المقولة الإلحادية الشهيرة: (افعل ما تحب هذا هو أصل القوانين). وهذه المقولة هي الترجمة الواقعية لمقولة جون لوك: (إذا كان كُل أمل الإنسان قاصرا على هذا العالم وإذا كنا نستمتع بالحياة هنا في هذه الدنيا فحسب فليس غريبًا ولا مجافيًا للمنطق أن نبحث عن السعادة ولو على حساب الآباء والأبناء) إنه تحليل إلحادي مثالي لحياة الإنسان وغائبته في غياب المرجعية الدينية. أليستر كراولي جد بوش من أمه وهو ملحد شاذ جنسيًا مشهورًا بأنه صاحب الدعوة للإباحية الجنسية إلى أقصى درجة.

وجد في الجمعيات الماسونية فرصة لا تُكرر من أجل دعوته إلا الإلحاد والدعارة، ويؤمن أعضاء جمعية الفجر الذهبي برموز وثنية وطقوس غريبة وشاذة، ومن أهم هذه الطقوس تقديس وعبادة إلوثن بافوميت idol Baphomet ذو النجمة الخماسية على جبهته وهو رمز للشيطان في كل الديانات الوثنية القديمة حيث قام بإحياء ذكراه الملحد الشهير أليستر كراولي يقول كرولي:

(الشيطان غير موجود.. بافوميت يرمز إلى الشهوة والتحرر.. إنه يقول لنا أن نفعل ما نحب وما نشتهي)

تم استخدام النجمة الخماسية التي تمثل النجم الشعرى (نوالي شرحها تباعًا) في جبهة بافوميت Sigıl of Baphomet كعلامة لكنيسة الشيطان أو الطريق المعبد للشيطان أو زمن مجيء الشيطان، وكان هذا الوثن يُستخدم في مصر الفرعونية وبعد أن تمرد فرسان الهيكل على الكنيسة في العصور الوسطى وتم إحراق معظمهم نقلوه إلى كنائسهم الخاصة ثم قام أليستر كراولي بنقله في عصرنا الحديث إلى الكثير من المؤسسات الماسونية

### نظريات كراولي الخمس:

1 - يجب توريط العائلة كلُّها في عبادة الشيطان بحيث تنتقل التعاليم من الأهل إلى

- الأطفال الذين سيصبحون بلورهم متورّطين في أعمار مبكرة، وهذا ما لوحظ في الولايات المتحدة الأمريكية.
- ۱۵ المجيل الجديد والجيل الذي سبقه سيكونان مسؤولين عن نشر التعاليم الشيطانية.
- ٤- يجب أن يقوم عدد من الأشخاص وأتباعهم بوضع تعاليم خاصًة بهم تتعلّق بخرق القانون والنواحي الدينية خصوصًا باسبنا إلى قوانين وشرائع الأديان السماقية الثلاثة اليهودية والمسيحية والإسلام.
- 4- يعبب أن تقوم مجموعة من عُبّاد الشيطان، وتدعم المجموعة الرسميّة، بشر التعاليم وإغواء الشباب بجميع وسائل الغواية كالجنس والمخدّرات وغير ذلك.
- z- fizzle seem, cen the latin the co also assimpted of statement of the figure .





ملاقمهم القلاع الشيطانية قلعة في دواة بلجيكا هي واحدة من مقرات عبادة السيطان

في العالم بل والأهم في كل أوربا، حيث إنها ملتقى العديد من أعضاء شبكات المنظمات الماسونية السرية وملوك أوربا لممارسة الطقوس السحرية الشيطانية.

وهي حلقة من حلقات القتل والاستغلال الجنسي للأطفال وشرب الدماء في العالم، فهناك يقع واحد من أهم مراكز الشيطان وهي قلعة ضخمة التي أطلق عليها أيضًا قلعة الملوك أو قلعة أم الظلام، وهي تقع في جنوب شرق بلجيكا بالقرب من حدود فرنسا، حيث ممارسة الطقوس الشيطانية للمتنورين وذبح الأطفال على مذبح تقربا للشيطان وممارسة الرذيلة، ولا أحد يستطيع أن يقترب منها، وهي قلعة مطموسة من على جوجل لا أثر لها، وكان يملكها الأمير فيليب ساكس كوبرغ، وحاليًا تملكها ابنة ملك الصناعة في بلجيكا أليس سولفاي ويتم تنفيذ الاحتفالات فيها إلى شيطانية "إلهة" المعروفة باسم ليبيث، شيطان العبرية في القبلانية وهي فلسفة دينية، في سوم القديمة كانت ترمز إلى سلالة الزواحف، كما ينتقل عن طريق الأنثى، وكان يطلق عليها حاملات الجين الرئيسي الزواحف أسماء مثل ليليث، أو ليلي أو إليزبيث...

بلجيكا تلك البلد الصغيرة التي تقع بين فرنسا وهولندا تمتلك مركز كمبيوتر ضخما، حيث قواعد البيانات على جميع شعوب العالم يجري تجميعها فيها.

ولابد هنا أن نشير ونؤكد أن مدينة بروكسل عاصمة بلجيكا هي مقر حلف شمال الأطلنطي (الناتو) والاتحاد والبرلمان الأوربي، ومفوضية حقوق الإنسان .. أي أنها تحكم أوربا كلها حيث تعد مركز السلطة والحكم، ويتوافد إليها النخب الحاكمة وأكابر السياسيين وأصحاب النفوذ فهل هناك علاقة وثيقة بين هؤلاء ومريدي القلعة أم هم هم أنفسهم... ؟ ؟ ؟ ؟

وفي نهاية هذا الفصل لابد أن نتعرف ونشير إلى الإشارات والرموز وعلاقتها بالسحر والشيطان حيث إن «الرموز السحرية» هي علامات وإشارات ذات أشكال

مميزة، تتضمن دلالة خاصة، وتحتوي على معنى سري يكسب الرمز قوة مستمدة من شيطان، وعادة ما يكون شيطان خاص مقترن برمز سحري ما دون غيره من الرموز.

وتتنوع الرموز في اشكالها وكيفياتها، فمنها ما يتحذ كتماليل ومنحونات منها البارزة والغائرة والنقوش والمخطوطات والوشم، وهذا نجده في التماليل الفرعونية، والنحت البارز والغائر في المقابر والمعابد الفرعونية، ومدون على البرديات، والوشم جده على أجساد السحرة وعبدة الشيطان.

ومنها الإيماءات الحركية للجسم كالرقص، والتقمص الشعائري للألهة كما في المسرح الإغريقي، وهذا نجده في الرقص الفرعوني، ومشاهد اليوم في الرقص الهندي والبوذي.

له عناك الإشارات المادوية، لست كل الإشارات هي رموز سحرية، ولكن البغض منه اله دلالات سعرية، كرمز التثنية عند عبدة الشيطان.

الرمز لا يرتبط بالشكل فقط، ولكن يرتبط القميقال مديدياً لأبعاد الشكل ولمصفون الدين الميال ولمحال و كالمنافعة المياسل المنافعة و جودها مرهون بثلاثة المادا أعنا اليها اليفضاء ألم المنافعة و جوده بأرجمة أبعاد، كلها تدخل في حسابات المنافعة المنافعة المنفعة المنافعة المنفعة المنفعة

حتم تصاحب الإنسان ونسبة كل عفو الاخر تحكم المساك المسج الإنساع ومتياس حتم المحمد المعالم المعادة بيات المتها المتهاء أي خلل فيها بيسب وأعداده أي خلل فيها بيسب المنه المتهاء على حياة هذا الإنسان.

إذا فالكون كله قائم على عمليات حسابة متابة متابه، وهذه المنن الكونية الته وهمها الله تبارك وتعالى، ويسير الكون وفقًا لهما، لا يستطيع الشيطان بحال تجاوزها، ولكن يسير نظام السحر وفق السنن الكونية التي بجهل كثيرا منها. لمانك سنجدد أن علوم الرياضيات والمناسة تلخل في مبناعة السحر، كما في ربط العقد والنفث فيها، والرموز والشعارات والطلاسم. فالعدد يحمل قيمة، وكل قيمة لها دلاتها، والرمز بحمل دلاتة ومعنى.

#### أشكال وصور للشيطان



## آلهة الشرق تُعيد في الغرب

ذكرنا سابقا أساطير وبعض رموز بلاد الشرق التي كانت هي مهد الحضارة الإنسانية في المعالم القديم، في الوقت الذي كان الغرب الأوربي يبقع في ظلام دامس، حيث كانت الأسطورة بداية تسطير التاريخ الإنساني والوسيلة الأولى للمعرفة والعلم لدى الإنسان، لتدور الدائرة من الشرق للغرب، وتنتقل الحضارة والتقدم للغرب ومعها أساطير آلهة الشرق التي نزلت من سماء الآلهة إلى دنيا المخلق، وقصص وأساطير المخلق، والتي تحدثنا عنها سابقا بكل أشكالها في هيئة جديدة واسم جديد، ليسكن مجمع الآلهة الاثنى عشر في جبل أوليمبس.

لي المنشو تواكيا إلى عده وتمكحا اقواإ «لغينه» لتحة تيناوه الروما ليجها يمثما يخفا يغ تمكحا بن تمهيا إلده الهذا يهد ملكأتا له يؤا دشه بها المهدي أميا المومة وي المثاد به المثان الموات تعنا المثان ال

وعندما يقول هيغل في عبارته المأثورة إن:

«بومة منيرفا لا تحلق إلا عند النسق»

فإنه يحيل العقل بذلك إلى مفهوم مركزي يحتكر العالم العجرماني أبرز تجلياته، فالتاريخ كما يراه قد انتقل من الشرق إلى الغرب، وتحليق بومة منيرفا الذي لا يحدث إلا في الهزيع الأخير من الليل، معناه الوصول إلى نهاية التاريخ، فكانت آسيا هي البداية، ولكن أوربا هي النهاية كما يقول.

وهذا ما أشار إليه الكاتب الأمريكي فرنسيس فوكوياما<sup>(1)</sup> في كتابه «نهاية العالم» ويؤكد أذ الحضارات الأمريكية التي ويوقنت نهائيًّا ماعدا الحضارة الأمريكية التي اعتمدت على الديمة رافية الليبرالية اتنفرد بالعالم وحيدة بلا منافس لتواصل التقدم، وكان الرد من قبل صمويل هنتنجون (<sup>(2)</sup> الذي أصدر كتابه «صدام الحضارات» الذي ادعى أن الصراع القادم بين الدول هو صراع ثقافي وديني وليس عسكريًّا أو اقتصاديًا، والتعافية الأمريكية هي الرائدة في العالم والجميع يتطلع لها مما يؤكد نهاية الحضارات ويتنافة الأمريكية مي الرائدة في العالم، وهي دعوة للقضاء على ديانات وثقافة الشعوب الأخرى.

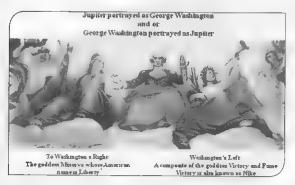
ومكذا تجرًوًا بعد سرقتهم رموز وأساطير الشرق وبالوا أسماء والهاة الفصارات الشرقية السلطير الشرقية المنسلات وبخاصة المحضرات الشرقية القديمة كالمنينية والهندية وادعوا أنها لا تمثل الشرق حيث اللاعقلانية والاستبداد الشرقي على سفاعات المفتحية الإستبداد الشرقي مفاحياً المفتحية التي تفوح المها والمحال المحلمة المحال المحال

2- حسمو يل هنتنجتون مفكس سياسي اهريكي ويلدرس بجامعة هارفدارد وحمل مع بر يجنسكي مستشمار الأمن القومي أنشاء ولاية كارتر ومع برنبارد لويسر محطعل بنائة الشرق الأوسط وسن منظري السياسة الأمريكية.

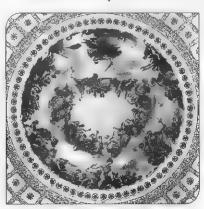
<sup>1-</sup> فرنسيس فوكوياما هيو أستاذ جامعي بأمريكا من أحميل يابراني واشتهر كناب نهاية التاريخ والإسنان الأخير العسادر عيام 1962 و لنتمي إلى المخافظين الجملد.

مخل بالثقافة الأمريكية، ربما ذلك يصلح مدخلًا للحديث عن أهم إله للشرق القديم ومعبوده المقدس الذي انتقل من حكم الشرق الأدنى إلى حكم كل أوربا وأمريكا ليكون الإله المفضل لديهم ليتلقوا منه الحكمة والمعرفة حسب عقيدتهم الشيطانية.





صورة جدارية في سقف القبة من داخل مبني (الكابيتول) الكونجرس الأمريكي توضح جلوس جورج واشنطن أول رئيس أمريكي بالزي الماسوني بجوار الإلهة منيرفا (البومة)



هذه الصورة رسمت في عام 1885م، وليها با يونية بالية جورج واشنطن وهو جالس وحوله ثلاث عشرة شخصية نسائية في نصف دائرة حول جورج واشنطن، والتي تمثل الدول الثلاث عشرة الأصابة بالمؤسسة لأمريكا.

ى بمعالى للتمة ده. لعيمة قي العتما تسامعهمة قتس للتمة قللفعالى، يجب الخال على العلم المحلمان. قي بحبال دلكينالكيمال دب بحمال دق الجمتال دله بالعالى فرينظال قدل بال قيركيس كلكا

البومة (منيرفا) هي بنت إبليس الكبرى التي تسيطر على من يحكم العالم اليوم؛ البيرم، (منيرفا) هي بنت إبليس الكري التي تسيطر على من يومز ل (أرشكيلا فمنذ آلاف السنين ظل تمثال تلك المرأة البومة العارية التي كان يرمز ل (أرشكيلا ملكة العالم السفلي) يتنقل من خضارة إلى خضارة حتى وصل واستقر في متحف لندن بإنجلترا، على أنه من أهم آثار السومريين واليوم يقام لها في أمريكا قداس في ابدن بإنجلترا، على أنه من أهم آثار السومريين واليوم يقام لها في أمريكا قداس في بوهيميا غروف(Ovo) متمني ميتمي نجتمع نخبة من رجال السياسة والمال بوهيميا غروف (علم كابة كالفورنيا لماة أسبوعين في 13 يوليو من كل عام، ذلك لتقديم قربان بشري تأكله النار أمام تمثال الإله البومة من قبل هؤلاء التخبة العالمية.

رب يعمشا سبسح بيغتزة ييشخ مامه أبا تميلقال يصعم المن ولعد لبعد تماك المواجات المال المال

# الموت، ومن أسمائها التي عبدت بها في الأرض:

مولوك عند الآشوريين - مولوك عند اليهود - منيرفا عند الرومان - سيبيل عند الأتراك - باسات وإيزيس وحاتور عند قدماء المصريين - اللات والعزى ومناة عند العرب الجاهليين - المرأة العنكبوت وبناتها عند الهنود الحمر - كالي عند الهنود. كما أنها تتلبس أكبر عاهرات العالم لتنفذ من خلال الجسد أشنع أنواع العهر، وكانت آخر وعاء لها ملكة إنجلترا المستهودة (إليزابيث)، ثم انتقلت إلى ماريلين منرو اليهودية على يد الساحر اليهودي أنطون ليفي، ثم إلى النجمة الأمريكية مادونا اليهودية، ثم وريئتها كريستينا أكويليرا الأمريكية اليهودية.

ومن المعروف أن اعتناق اليهود أيام السبي البابلي عبادة الإله (مولوك) إله الكنعايين وجعلوها زوجة للإله يهوه واعتنقوا عبادة الشيطان المتمثلة بالكابالا اليهودية، وهذا ثابت في الكتاب المقدس في سفر الملوك الأول والثاني.



بني إسرائيل وتقديم أطفال قربانا لمولوك الذي يتمثل في وجه بومة أو كلب أو ثور

ومولوك هو اسم كنعاني معناه «ملك» ويسمى ملكوم أي ملككم وهو إله للعمو بيين وكانوا يلبعمون له ذبائح بشرية ولا سيما الأطفال.

يقول الربيون (1) إن خسمنه كان من نحاس جالسًا على عرش من نحاس، وكان له رأس عجل عليه إكليل، وكان العرش والصنم مجوفين، وكانوا يشعلون في التجويف نارًا حامية جدًّا حتى إذا بلغت حرارة الذراعين إلى الحصرة وضعوا عليها الذبيحة فاحترقت عاجلًا.

وفي أثناء ذلك كانوا يدقون الطبول لمنع سماع صراخها، ومع أن الأثيياء نددوا تشيئًا شليئًا بهذه العادة الشيعة، وقد سقط اليهود مرارًا في عبادة مذا الهنسم ومارسوا عبادته هذه في تزفة في وادي بني هنوم، وفي أماكن أخرى وربما كانت افظة الملك في التررة حيث يقال «لأن نفته مرتبة منذ الأمس مهيأة هي أيضًا للملك أي تشير إلى مولوك عبادته.

«وسرت إلى الملك (مولوك) بالدهن» وقد سمي هذا الإله أيضًا «بعلى»، وظن البعض أن مولوك وملكوم كراهة بني عموم مختلفان إذ يقنال عن الأول إن عبادته كانت في وادي هنوم وفي الثاني إنها كانت على جبل الزيتون.

ومعا تقدم يستدل على امتداد عبادة هذا المنسم المنيث واستمرارينها بين العبر انيين، والأمر الذي جلب عليهم غضب الله الشديد، ويظهر أن مولوك كان ملك جهنم حسب رأي الكنعائين الوثيين.

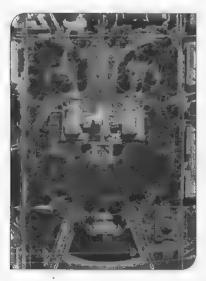
وانتقلت عبادة البومة من الشرق إلى أوربا عبر الحضارة الرومانية التي أطلقت عليها اسم الإله منيرفا، وتمثل لهم إلهة العقل والمحكمة وربة جميع المهارات والفنون والحرف اليدوية عند قدماء الرومان، وهي إحدى أهم الألهة في الأساطير الرومانية القديمة.

لواع دهلبه ألأ تيماح ييخالشاا هالإاع دزييملعمااع دايعشاا تيماح فيينم تنالا كالمذ

أني عود من المان مع المان المرابعة.

مثات التماثيل الصغيرة والكبيرة التي تصورها بأزياء مختلفة والموجودة في معظم متاحف العالم، كذلك في أكبر جامعات العالم تحمل لهم العلوم والمعرفة، كما خلدها كثير من الفنانين في لوحات شهيرة وعدد من الأوبرات والأعمال الموسيقية في العصور الحديثة.

تلك البومة تجدها مخبأة في الأراضي الحكومية الأمريكية، منها علي سبيل المثال مباني الكابيتول الأمريكي، وهو مبني ضخم يضم الكونجرس الأمريكي والمحكمة العليا ومكتبة ضخمة كما تراها في الصورة من أعلى.



كذلك تجدها في قلب البنتاجون الأمريكي (وزارة الدفاع الأمريكية)



وهيي شعار وأختام المتنورين



تيكيء ألما نايلها تلهش احث كالنان



ومخباة أيضًا في عملة اليورو الأوربية وشعار صندوق النقد الدولي



وهناك الكثير من المؤسسات المالية والتجارية التي تتخذ من البومة شعارًا لها، كما تجد كثيرًا من المباني الهامة الحكومية خاصة بأمريكا، صممت على شكل بومة مثل مبنى الاستخبارات الأمريكية (CIA).

هكذا ظهرت البومة من منيرفا، المعروفة أيضًا باسم البومة من الحكمة، هذا الرمز الذي لا يزال موجودًا اليوم في أماكن قوية حول البيت الأبيض وكانت مخبأة على مشروع قانون الدولار تحرس رقم (1) أو على شارات النادي البوهيمي.

بل الأخطر أن تجدها في الفاتيكان معقل الديانة المسيحية.



### درع الكرسي الرسولي بالفاتيكان

## هل البومة هي الإلهة عشتار؟

يبقي السؤال هل البومة هي الإله عشتار معبود السومريين؟..

الإجابة هي نعم عشتار هي «سيدة الحكمة الليلية الخافية»، و«سيدة الإلهام» الذي ينير نفوس الشعراء.

فكانت راعية الفنون والأداب، بينما تصدر عن الحكمة الشمسية والعلوم إذ إن ضوء العقل يكمن في الشمس، بينما تكمن العواطف والمواهب والمسؤات في القمر. فمن تكون عشتار هذه.. هذا ما تتعرف عليه في السطور القادمة



عشتار أو أشتار أو إشتار أو عشروت أو عشتاروت

هم إلهة الحب والحرب عند البابليين والكنعانيين ومنهم الفينيقيين. ترمز بشكل عام إلى الإلهة الأم الأولى منجبة الحياة، وكان أحد رموزها الأسد والبومة، ومعبلها الرئيسي كان في نينوى قرب مدينة الموصل، وكان السومريون يطلقون عليها عناة والعرب يسمونها عشر والإغريق يسمونها أفروديت.

ظهرت أول مرة في بلاد سومر في جنوب العراق، قبل أكثر من ستة آلاف عام، إما بشخصها المرسوم على الأختام الأسطوانية وبعض المنحوتات، وإما بالرمز الذي يدل عليها في الخط المسماري وهوالنجمة الثمانية، والتي تشير إلى كوكب الزهرة، ألمع الكواكب، وقد سماها السومريون إنانا، وهي في أساطيرهم ابنة الإله سين إله القمر، وأمها الإلهة ننكال، وأخوها الإله (أوتو) إلاله الشمس، وأختها الإلهة (عيرشيقلا) إلهة العالم السفلي وعالم الأموات، وهي أعظم الآلهات وأسماهن منزلة.

وكان مركز عبادتها الأصلي مدينة الوركاء عاصمة بلاد سومر، التي كانت تعد من أهم المراكز الدينية والحضارية لعصور طويلة، إن عشتار كانت بابلية ومن ثَم كلدانية قبل أن تكون آشورية.

وقد لعبت دورًا هامًا في ملحمة جلجامش، فقد برزت عبادتها في عهد ابنها الإله مردوخ منذ زمن حمور أبي، فقد كانت «سيدة السماء» و «سيدة النبوءة» في بابل القديمة. حيث قالت كما جاء في الأساطير «بكل اكتمالي أتجلى وأعطي النبوءات للبشر»

وتحدثنا عن نفسها في إحدى القصص الأدبية على لسان أحد خدمها قائلة: أنا الأول، وأنا الآخر/ أنا البغي، وأنا القديسة/ أنا الزوجة، وأنا العذراء/ أنا الأم، وأنا الابنة/ أنا العاقر، وكُثُرُ هم أبنائي/ أنا في عرس كبير ولم أتخذ بعلًا/ أنا القابلةُ ولم أنجب أحدًا/ وأنا سلوى أتعاب حَملي/ أنا العروس وأنا العريس/ وزوجي مَن أنجبني/ أنا أم أبي، وأخت زوجي/ وهو نسلي!!

هذه هي عشتار إله الأنوثة والحياة والأم الكبرى التي وقع في غرامها الشعراء، فخلّدوها بأعذب الأوزان وأحلى القوافي، وهام بحبّها الأدباء، فوهبوها أجمل النصوص الملحميّة.

وعشقها الفنانون، فرسموها على أرشق الأختام الأسطوانية وصنعوا لها أرقى التماثيل التي تكاد تنطق بالحياة. وولع بها الموسيقيون فنغموها لحنًا راقصًا على أوتار العود وفوهة الناي.

الاسم الأكدي الأول لها هو «عشتار»، أي «عيش الأرض».

ويكمن «لغزها» في كونها ربة الحياة وخصب الطبيعة، وهي الهلاك والدمار وربة الحرب.

في الليل عاشقة، وفي النهار مقاتلة ترعى المواقع وتغشى المذابح.

عي الأم الرؤوم الحانية، وعي البوابة المظلمة الفاغرة لالتهام جشث البشر.

هي القمر المنير، وهي كوكب الزهرة.

هي النور، ورمزها الشعلة الأبدية، وهي العتم والظلمة وما يخفي.

هي القائلة، وهي الشافية. هي العذراء الأبدية، وهي الأم المنجبة.

هي البيول، وهي البغي المقلسة. هي ربة المحكمة، وهي سيلة المجنون.

هي الإشراق بالعرفان، وهي غيبوبة العواس وسباتها، التقت عندها المتناقضات وتصالحتِ المتنافرات.

طالك دورامه أي يغتر لهدلبك ينغن بمقال لهنة كاما «ماسسا قلاله المنشر أطواره، وكاللف يقبا المنتجال المنتجال المنتجال بالمنال المنتجال المنتخال المنتجال المنت

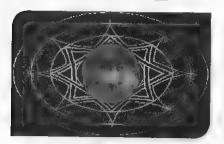
ومن الرموز التي وجدات، وجسك العلاقة يين عشار وبين القمر قرنا البقرة وقرنا المارة وقرنا المارة وقرنا المارة وقرنا المارة والمارة المارة المارة المارة المارة وعلى رأسها قرنان المهارة بالأرمارة المارة على علال حملال حيث كانت الحيوانات المشهورة بالإخصاب المسجي ذوات القرون الإله المخصب اللذكر.

كما اقترابت حياة المرأة الميسيولو جية بالطبيعة القمرية، فه ي مرتبطة بلورة شهرية المعرية مرتبطة بلورة شهرية كما وشهرية مرتبطة بالم التعامية وم التعامية التعامية التعامية التعامية التعامية التعامية التعامية وم التعامية والتعامية والتعامية

وحمورت الأساطير العالمية الأولى القمر «إلهًا محبًا للنساء، عبدنه لأنه حاميهن بين الألهة». فكل شعب قديم نظر إلى القمر نظرة تحمل في طياتها تلميحات جنسية، أو إشارات إخصاب فهو يمثل الحياة الكونية للمرأة القمرية، فظهوره يؤثر سلبًا على الغريزة الجنسية لدى المرأة، التي ما تلبث أن تتفاعل مع اكتماله.

من هنا كان لغز عشتار: الأسطورة الأولى، الديانة الأولى، الطقوس الأولى. عشتار، إذن، هي «سيدة الأسرار». تقول عن نفسها بلسان الأمَّ الكبرى قائلة-: «أنا ماكان وماهو كائن وما سيكون»

## عشتار ربة الخبّ والخسب



رمزعشتار في الخطِّ المسماريِّ وهوالنجمة الثمانية التي تشير إلى كوكب الزهرة، ألمع الكواكب.



عشتار المهيمنة على الأسد المرتمي تحت قدميها وأمامها تموز ومعه الوعلان رمز الفحولة والخصوبة التي تظهر بالنخيل المشمرة التي تحيط بهما

عبادة عشتار كإلهة أصبحت لهم مكانتها في المجتمع الغربي في عصرنا الحالي بشكل كبير وواسع الانتشار باعتبارها رمزًا للأنوئة والجنس والحرية والتسلط. فالتوجه الحالي هو التوجه الأنثري وكلنا نسمع عن الفيمينز م mainimo أي الحركة الأنثوية أو التمركز حول الأنثى، والتي بدأت تغزو العالم الغربي كتمهيد لنشر تلك الأفكار.

نجد العماد القديم جينع الإسرائيات والتي تلحو إلى عبادة الأثنى وتقديم القرابين الوثينة لها بصورة دوزية أو بصورة فاخسحة فصمه الختان.

#### وتقول التوراة:

«إن موسى هرب من مصر واتجه إلى مدين حيث ترقح بصفورة ابنة كامنها فأنجب منها ولدين، هما جرشوم واليعاز (خروج 21: 2-25 و3: 81)، ثم رجع مع زوجته بابنيه إلى مصر، وفي طريقه إلى مصر ظهر له الله فطلب قتله، فأخذت صفورة صوّائة وقطعت غلقة ابنها ومسّت به رجلي موسى وقالت: «إنك لي عريس دم، فانصرف عنه (خروج و1: 4-62)».

أما الدلائل أمودة تقديس عشتار فهمي كثيرة هنها تنجد اسم عيد افهميع يأخي في الواقع من عشتار / عيد الفصيح الذي كان يغبد كما إلهة القمر، إلهة الربيع والخصوبة، وملكة السماء، ومعروف عنها أنها من قبل أسماء أخرى كثيرة في بلدان وثقافات أخرى.

عين كان عيد الفصح في الأصل هو الاحتصابية بالمنصل ليع كانتحيا المحضورة الأشورية مشاب والأرنب)، حيث مشاب أنها إلها إله المحصوبة والمجنس، وكانت رموزها (البيغي والأرنب)، حيث المحضوبة والمجنس، فالبيفي يرمز البامث عندال محتوية، المحتاة من داخل المسجما العادي المجامد غير العابئ بما يعتويه،

فني هذه الأساطير القديمة، تجد البيضة الكونية وفقًا للكتابات الفيدية، واستخدا الأقدم الأقدم المعاددية، تكمن داخلها الروح النوي ستولد وتموت، ثم تبعث من جديد كطائر العنقاء، ومن المثير أن تجد العنقاء من أهم الرموز في المسيحية التي تم اعتمادها في القرن الميلادي الأول، وتظهر بوضوح خاصة في الكنائس واللوحات الزيتية، وأصبح البيض رمزًا مناسبًا لقيامة يسوع المسيح. ومن هنا يأتي السؤال هل البيض والأرانب له أي علاقة مع قيامة المسيح؟

بالتأكيد يعود ذلك لقرار قسطنطين بالتنصير وإلى تنصير الإمبراطورية، وبالتالي تم تغيير عيد القصح لتمثيل يسوع.

وهكذا سار عبد الفصح في جذوره عشتار التي تمثل كل شيء عن الاحتفال بالخصوبة والجنس.

وعلمنا أن «الحية» تعني الحياة، وأن الحية هي حواء، أم البشرية، وأنها «حية» لا تموت، بن تغيّر جلدَها كلَّ موسم، كذلك هي عشتار حاضرة في هذا الرمز الحي كذلك، انطلاقًا من أن الحية عارفةٌ بأسرار النباتات وخصائصها، حتى أصبحت رمزًا للطبِّ والصيدلة والشفاء.



كذلك تجدها في أكبر جامعات أوربا وأمريكا جالسة في فناء تلك الجامعات حامية العلم والعلماء، بل هي تمثل رمز الحرية (ليبيرتي) في العالم الحديث، بل إنها تمثال الحرية حامل شعلة الحرية في أمريكا، بل تجد هذا التمثال في كثير من دول العالم، وهذا ما سوف نتناولوه لنعرف حقيقة هذا التمثال وعلاقتة مع الإله عشتار.

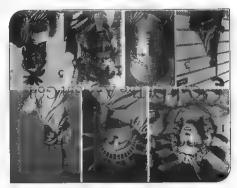
### كيائها إلاشرية

هناك أكثر من مائه نسخة طبق الأصل لتمثال للحرية حول العالم يوجد منها في فرنسا لوحدهما (11) نسخة مكررة وطبق الأصل من تمثال الحرية بأمريكا، أشهرهم القريب من برج إيفل منتصبًا على جزيرة في نهر السين.

كما أن هذا التمثال متشر في دول أوربا مثل: إنجلترا\_ألمانيا\_النمسا\_أسبانيا\_ النرويعي\_كوسوفو\_إيرلندا.

كذلك في أمريكا المجنوبية: البرازيل \_ الأرجنتين \_ الأكوادور \_ بيرو. أما في قارة آسيا تجده في: الصين - اليابان - الفليين - تايوان - فيتنام - أسترليا-إسرائيل.

فما هي عمد هذا التمثال الذي يطوف العالم ولا ندري حقيقته.



لقد جاءت فكرة التمثال وتصميمه للفرنسي أبولاي بارتولدي أثناء إبحاره إلى أمريكا التي كانت في ذلك الوقت مشتعلة بالحرب الأهلية الأمريكية، بينما كان واقفا على سطح السفينة (PEREIRE) التي كانت تبحر ووحملت إلى ملخل خليج نيويورك، حيث قال إنه اشتعلت له رؤية رائعة لإلهة رائعة رافعة شعلة في يد واحدة والترحيب بجميع الزوار إلى أرض الحرية والفرص.

ومن ثم اقترح الماسوني الفرنسي أبولاي فكرة وجود تمثال عملاق يمثل الحركة الماسونية، ويحظى بشعبية جارفة، ذلك أثناء اجتماعه مع أبرز أعضاء الحركة الماسونية في فرنسا بالتحديد "في صيف عام 1865م، حيث اجتمعت المجموعة الماسونية في فرنسا معًا في مساء ليلة واحدة في منزل المؤلف المعروف وهو (إدوارد رينيه دي أبولاي) في قرية (Glavingny)، وهي ضاحية من ضواحي باريس، ومن بين الحاضرين كان أوسكار وإدموند دي لافاييت، أحفاد ماركيز د الافاييت، شقيق ماسوني من جورج واشنطن؛ هنري مارتن مؤرخ وعضو مهم بالماسونية الفرنسية، والفنان الشاب من كولمار بالفرنسية (ضاحية ألمانية في وقت لاحق) الألزاس القريب بالاسم من فريدريك أوغست بارتولدي».

ويظهر هنا السؤال ما هذا التمثال الإله وقصته؟ وهل كان إلهة معروفة من قبل بأسماء مختلفة ل أبولاي وزملاته الماسونيين.

هنا قد أشار النحات (بارتولدي) إلى هذا التمثال على أنه هو الإله "يبرتاس" الذي كان يعبد في وقت مبكر من قبل الرومان من الإلهة عشتار البابلية، حيث كان يبيرتاس اسم أحد آلهة الرومان القديمة التي اعتمدها الرومان ربما في وقت مبكر من القرن الثامن قبل الميلاد وبالتأكيد قبل القرن 4 ق.م، وكان يشار إليها أنها إلهة الحرية الشخصية والحرية، وهذا ما يؤكده زي التمثال الذي يتآلف من العباية الرومانية القديمة والصندل أيضًا.

أما عن كيفية تمويل وبناء التمثال؟

فقد تم تأسيس «الاتحاد الفرنسي الأمريكي» في فزنسا لجمع أموال لهذا التمثال. ويعود بناء هذا التمثال في فرنسا الذي دعا له بارتولدي، وهو الذي كان عضرًا في لودج (محفل) الألزاس لورين في باريس، الذي كان يتألف من المثقفين والكتاب

والممثلين الحكوميين، وشارك إخوته في المحفل لعرض رائعته (التمثال) قبل تركه أراضيهم الأصلية لأمريكا.

وتغير التغارير أيضًا أنه في نوفمبر من عام 1881م أنه كان متحمسًا وهو يلغى محاضرة بالمحفل الماسوني في ذلك العام عن تقرير قادم من نيويورك، ورد فيه إثناءات واسعة وحماسية عن عمل الثمثان ومختلف الأساليب المشخطمة في إنشاء إثناءات واسعة وعماسية عن عمل أعمام أخوة المفائد بعد أن كرس التمالية فيه مؤاه المنابع هذا وقد أعرب بارتولدي أمام أخوة المفافعة عندان تن الما يمه به به به به به الأخير بيويورك بترحيبة بما يحتويه التقرير من شكر وثناء على ما قام به جهد لبناء هذا الأخير بنيويورك بترحيبة بما يحتويه التقرير من شكر وثناء على ما قام به جهد لبناء هذا

لابد عنا أن شير إلى الشعاة التي يحملها ينا التعلاه انها لم بكرة موجودة في تصميم الد منا الم النيار الو الشعرة التي و المصرية منه التعلاه المنال المنال عنه الحريق و ظلت هذه الكاس المنال في تخطيط و تصميم التمثال فعلى و لكن و لكن الهنالي المالية السلطات في هيئاء نيويورك إذا كان يمكن أن يكون في المعاليات الماليان منال بعينا التعالى وأن تكون في منال تعالى الماليات المناطاة المناطاة المناطلة المناطلة

أي أن الشعلة التي نراها اليوم هي في الواقع نفس النوع من تصميم الكأس المستخدمة في الحصو القليمة في شرب الخمو، وهي تظهر مع الإلهة عشتار تحمل المستخدمة في الحصو الكأس التي رسمت على وجه العملة السومرية القليمة تلك الكأس، وهي نفس الكأس التي رسمت على وجه العملة السومرية القليمة الشيكل والوجه الآخر رسم عليه سنبلة القمح، والتي ادعى اليهود بأنها مملتهم، كما الشيكل ولوجه الأخر المستحية وأطلقوا عليها اسم الكأس المقدسة، لكنها هنا تحمل وبها ظهرت أيضًا في المسيحية وأطلقوا عليها اسم الكأس المقدسة، لكنها هنا تحمل والمسيح، وفي سفر الرؤيا الذي يتحدث عن زائمة تحمل الكأس وتمتطي تنين له سبعة رووس لتسكر ملوك عشرة دوار، وهذا يتغدم أكثر في سفر الرؤيا (TI: 4).

لكن أين تلك الكأس التي استبدلت بالشعلة، قيل إنه تم بيع الكأس الذهبية الفعلية والأصلية في وقت لاحق من قبل أصحاب المشروع لقيصر روسيا (نيكولاس) وظلت تلك الكأس في يد الحكومة الروسية، ولكن في عام 1997م، وبحسب ما ورد عرضت للبيع من قبل الحكومة الروسية للمساعدة في سداد ديون روسيا الخارجية، لتختفي بعد ذلك.

كذلك تم تغيير الملابس والحلي التي صممت منه أصلًا من اللون الأرجواني للون الأخضر كرداء، كذلك يحتوي التصميم على مجوهرات وحلي الذهب، ولكن نظرًا لقيود الميزانية تم تغيير الملابس أيضًا والتخلص من فكرة تزينها بالمجوهرات وحلي الذهب.

ومع وصول التمثال الولايات المتحدة، وضعت الخطط الماسونية لأداء طقوس ماسونية في زرع حجر الزاوية في قاعدة التمثال، بعد الانتهاء منه، وفي الافتتاح الرسمي لتمثال المحرية ألقيت قصيدة شعرية، وكانت بعنوان «أم المنفيين» هو مصطلح المفتاح في القصيدة التي كتبتها الشاعرة إيما لازاروس اليهودية، وفي قصيدتها الشهيرة حول التمثال (وهي مكتوبة ومحفوره الآن في قاعدة التمثال) تشير لازاروس للمرأة بأنها «أم المنفيين»، والقصيدة محفورة بالقاعدة أي أنها رابطًا لا يمهي أبدًا كتمثال للمهاجرين من جميع أنحاء العالم، حيث أصبح التمثال هو القديس راعي المهاجرين في كل مكان.

والغريب والمثير هنا أن الإلهة عشتار البابلية هي أيضًا إلهة راعي المهاجرين في بابل بسبب وصفها آلهة من الحرية الشخصية، وقالت إنها جلبت الأمل إلى المهاجرين الذين يسعون إلى جعل حياة أفضل لأنفسهم في بابل.

وتقول القصيدة التي نقشت على قاعدة تمثال الحرية:

تعالوا أيها الضائعون... تعالوا أيها المساكين

تعالوا يا نفايات الشواطئ... تعالوا إلى هنا

إني أحمل لكم المشعل لأضيء لكم الأبواب الذهبية هذا وكان المتحدث الرئيسي في حفل الافتتاح لتنصيب التمثال عضو مجلس الشيوخ للولايات المتحدة الأمريكية (تشونسي M. في woqod)، ورئيس السكك المحليلية، واحدًا من المخطباء الأكثر شهرة في التاريخ الأمريكي، وعضو نشط في (محفل) يكين لودج 303، الذي تم تأسيسه في عام 40/19.

وأخيرًا للاحظ في أن المظهر والتصميم للتمثال كأنك ترى صورة تشبه رمزًا الإلهة سمير الم وزوجة النمرود القرين لنمرود، التي أصبحت مؤلهة في وقت لاحق، كذلك أصبحت إيزابل وعشتار، عشتاروث، والزهرة، ديانا، وجميع الآلهة الأخرى من العالم القديم.

أما عن علاقة الإلهة عشتار بالكنيسة الكاثرليكية «الفاتيكان» كانت ولازالت قوية ناكيتالغلا تلمعا واضع في صواة الماتيكان.



في الصرة المماة التذكارية من الكيسة الكاثر ليكية، التي توكد ولدل على «تمثال الحرية» كشعل الكنيسة، مع مقوله «إن العالم كله مقعدهما» - لاحظ نفس الشمسية (السمس) الأشعة المنبثقة من رأسها مثل تمثال الحرية.

ومن الواخسح أن التمثال كان من أحمل فكر الماسونية، سواء التصميم والبناء دون أن يكون هناك شك في ذلك، والأبر السباعية على رأس التمثال تشير إلى السمس، أي أبها هي الطاقة الشمسية المنبعثة من (الشمس) دون أي شك. إنها تأليه يرمز لعشتار – للسميراميس / إيزابل والرؤيا تتضح أكثر في الكتاب المقدس سفر الرؤيا إذا كان هناك شك.

ويعتبر حرف A رمزًا للحرية والحرية، هو في actuallity، رمزًا للإيمان ومن أساسيات تعليم الماسونية التي توجد في محافلها.

#### سميراميس وتمثال الحرية

علينا أن نتذكر أيضًا أن سميراميس (المعروفة أيضًا باسم عشتار) من بابل، زوجة وأم النمرود وتموز ولمن لايعرف من هي الملكة سميراميس ملكة شنعار وأم للملك النمرود الذي يجيء اسمه من التمرد وأول الكافرين بالله بعد مجيء (سيدنا بوح)، النمرود الجبار يعتبر هو أول ماسوني على سطح الأرض، وهو ملهم فكرة الماسونية، وهو البناء الأكبر الذي قام ببناء برج بابل، وهو مخترع فكرة الإله الأب والإله الأم والابن (الثالوث)، وتشكل زوجته بالتاريخ القديم والتي تسمى سميراميس باله الخصوبة، ونمرود يحكى أنه هو الملك الذي ورد في القرآن وجادل سيدنا إبراهيم عليه السلام، حيث ادعى النمرود بأنه الخالق والعياذ الله.

وهو الذي أثر فكريًّا في حضارة الفراعنة وادعاء الفراعنة بالألوهية، والنمرود سمي بذلك لأنه تمرد على الله وناكفه وادعى أنه الخالق، كما أنه سمي بذلك لأنه كان يصطاد النمور ويلبس جلدها بعد سلخها.

وعاش النمرود في بلاد ما بين النهرين وهي أيضًا مسقط رأس النبي إبراهيم عليه السلام، وكان النمرود يحب العلوم، وقام على تشجيع العلماء في خدمة عرشه المزعوم، كما أنه اهتم بالفلك وبدوران المجموعة الشمسية واهتم بالشمس وبنجم الزهرة ونقلت هذه العلوم إلى مصر (لاحظ أن عدد حكماء النمرود 11 حكيما).

وتظهر آثار في كل من مصر وسوريا والعراق عليها اسم الملك النمرود، كما أذ

النمرود قام بيناء بيج بابل ليتفاخر ويستكبر على الأخرين ويظهر قوة حكمه وكبرياء اللامرود قام بيناء بيام بيام المختاخر ويستكبر على الأخيان ويغظهم قوة حمل مع سيلنا نوج، عميمه كما أن برج بابل بدأت فكرته بعد الطوفان العظيم الذي حمل مع سيلنا نوج، حسا استقر الناجون في بلاد ما بين النهرين وكانت هم اقحة واحدة تجمعهم (طبقًا لما ذكر في التوراة)، ولكن لانشغالهم في بناء كبير يتحدون به الله واستكبارهم وعلم الما ذكر في إعمار الأرض في أشياء تثيد عامة الناس والخلق، فقد دمر الله هذا البرج شياء تبده جمعهم وبدأ ظهور اللغات على اختلافها (تبليل ألستهم) طبقا لما تناوله الكتاب المقدس المحرف.

eatil zinn (غبة أعضاء الماسونية العالمية ونخبة العالم بالرجوع إلى دولة واحدة وميانة ربيت (غبة أعضاء الماسونية واخدة ولاظهار قوة المحاكم والفرد، وهذه اللغة ومدينة واحدة ولاظهار قوة المحاكم والفرد، وهذه اللغة هي اللغة الإنجليزية ويساعد الإنترنت في العالم قرية حمضرة، والمالك يرغب الماسونيون في العودة إلى بابل وتأسيس دولة كبيرة واحدة ونظام واحد تحت حكم حاكم واحد يلعي الألوهية وقدرته الخاوقة، وهو ما تم فعليا طبقا للتخطيط للماسونية والجماعات السرية خلال الأعوام السابقة لإعادة بناء مجمع ويرج يمثل الرمز الفكري والجماعات السرية خلال علمه بلجيكا كمقر للاتحاد الأوربي ومبنى البرامان الأوروبي في إستراسبورغ.

أما اسم ذوجتة سميراميس ذاع وانتشر حبيتها ولم يتوقف في كل دول العالم المعارف المعارف حيث أنجزت عنها العلايد من الكتب والروايات والأويرات العالمية والمسرحيات، ولم تبخل عليها هوليود بأكبر أفلامها، ويحمل اسم (سميراميس) في جميع أنحاء العالم وفي جميع اللغات ما لايحصى من المراكز السياحية والفنادق ودور التجميل والأنوثة والمنتق، ويضفها الكاتب (ويفي ميليفل) في ثنايا روايته (ساركادون.. أسطورة الملكة العظيمة):

«كانت فائقة الجمال، لا شك في الأمر، ذلك الجمال الذي تعجز الكلمات عن وحمقه، أنه الجمال المنتصر، ليس بأقل من الجمال الذي يلعن له الأخرون رغما عن إرادتهم». حسب الأسطورة أن اسم (سميراميس) يعني (الحمامة)، وأطلق عليها هذا الاسم لأن الحمائم احتضنتها عند مولدها ورعتها وأشرفت على غذائها، ومع توليها الحكم شرعت في بداية حكمها ببناء ضريح فخم في نينوى تمجيدا لزوجها الملك (نينوس) الذي يقال إنه الملك النمرود.

وتنسب إليها الأسطورة الشعبية بأنها هي التي بنت مدينة (بابل)، حيث شرعت بعزيمة لا تنثني بحملة واسعة النطاق ببناء مدينة لنفسها ليس بعيدًا عن نينوى، هذه المدينة الجديدة هي (بابل)، وقد استخدمت لهذا الغرض أكثر من مليوني عامل طبقًا لما يقوله المؤرخ الاغريقي (ديودروس)، جالبة إياهم من كل أرجاء الإمبراطورية المترامية الأطراف لإنجاز هذه المهمة الضخمة، وفي هذه الفترة نفسها بنيت الحدائق المعلقة الشهيرة.



سميراميس يعتبرونها إلهة أسطورية شرقية، وهي عند الرومان كالإلهة (فينوس) وتعتبر (سميراميس) رمز الحب والسعادة والفرح والظفر بالحرب (مثل عشتار)، وبعضهم يعتقدها وسيط بين مبدأ الخير والشر على الأرض، لكن الأغلبية تقول إنها بالفعل حقيقة لكن بسبب أعمالها صارت كأنها إلهة أو أسطورة،

والغربيين شبهوا (النمرود وسميراميس) بقصة (إيزيس وأوزوريس) المصرية. وفي تمثال يمثلها نصفه سمكة ونصفه حمامة موجود في مدينة (هيرابولس) (الأثرية) الني هي حاليا اسمها إسطنبول)

لكن من الأخرب أن تجد بوابة عشتار (بوابة الجعيم كما يطلق عليها من اليهود) وطريق الموكب تزين متحف برلين بألمانيا بعد نقلها من بابل، وتعبد شوارع في أوربا معممة على شكل طريق الموكب مثل شارع الشائزليزية بباريس، بل سوف تجد بوابة بمبه بوابة عشتار خلف مسرح كوداك المني تقدم فيه جوائز الأوسكار بهوليود.

### مدينة شامبالا

# وفكرة رموز النبولار

The off of eller of the series of the series

حيث قيل إن هذه الحضارة كانت من أكثر الحضارات تقدمًا وتفوقًا على الحضارات التي ظهرت على وجه الأرض حتى اليوم، لكن الأسطورة تفيد بأن هذه الحضارة اجتعلتها مياه المحيط لتندثر فيه إلى الأبد. والحديث عن أطلانتس يعود إلى زمن قديم، فقد ورد ذكرها لأول مرة في محاورات أفلاطون حوالي العام 335 قبل الميلاد.

ففي محاوراته الشهيرة المعروفة باسم تيماوس (1)، يحكي كريتياس (2) أن الكهنة المصريين استقبلوا سولون (من أكبر فلاسفة عصره) في معابدهم، ثم يشير إلى أنهم أخبروا سولون عن قصة قديمة تحويها سجلاتهم، تفيد بأن إمبراطورية عظيمة تعرف باسم أطلانتس تحتل قارة هائلة خلف أعمدة هرقل (مضيق جبل طارق حاليًا)، وأنها كانت أكبر من شمال أفريقيا وآسيا الصغرى مجتمعتين، وخلفها سلسلة من الجزر سبحانه وبين قارة ضخمة أخرى، وقد وصف كريتياس بأن أطلانتس جنة الله سبحانه وتعالى في الأرض، وفيها تنمو كل الباتات والخضروات والفواكه وتحيا كل الحيوانات والطيور وتتفجر فيها ينابيع المياه الحارة والباردة، وكل شيء فيها نظيف وجميل وشعبها من أرقى الشعوب وأعظمها، له خبرات هندسية وعلمية تفوق بعشرات المرات مايمكن تخيله في عصر أفلاطون، إذ وصف كريتياس إقامتهم لشبكة من قنوات الري والجسور وأرصفة الموانئ التي ترسو عندها سفنهم وأساطيلهم التجارية الضخمة، ثم يحكي كريتياس عن الحرب بين الأثينيين والأطلنطيين ويصف كارثة مروعة لحقت الجيش الأثنى وأغرقت أطلانتس كلها في المحيط.

وحتى هذه اللحظة ما زال عشرات العلماء يبحثون عن قارة أطلانتس، التي أصبحت قارة الغموض والخيال في عقول العلماء والأدباء، وظهرت عشرات النظريات تحدثت عنها مئات المقالات والكتب كتبت اسمها، وأعداد لاحصر لها من الروايات الخيالية تفترض وجودها والعثور عليها، وينسج الخيال مغامرات مثيرة داخلها، عن حضارتها وتقدمها، عن شعها الغامض، أولئك الذين أقاموا أكثر حضارات التاريخ غموضًا وإثارة الذين تزعموا العالم يومًا والذين ذهبوا وبلاعودة.

كذلك نجد الحضارات القديمة في الحضارة السومرية تكلم عن أسطورة أدبا<sup>(3)</sup>

<sup>1-</sup> تياوس هي إحدي محاورات أفلاطون حول نشأة الكون.

<sup>2–</sup> كريتباس هو من أصدقاء أفلاطون وأحد أهم محاوريه.

<sup>3-</sup> آدابا أسطورة بابلية متأخرة من المثيولوجيا السورية تروى فقد الإنسان لحياة الحلود.

أو آدبا الإنسان الذي فقد فرصته في الخلود، وهي من الأساطير البابلية المتأخرة التي تعود إلى القرن الرابع عشر قبل الميلاد.

تروي مله الأسطورة الرافزة إلى حب الإنسان إلى الخلود قصة آدبا الإنسان العاقل الحكيم الذي كان يقيم في مدينة أريدو، مدية أيا إله الحكمة وإله المياه الذي علم الإنسان علوم الحياة ولكن وبخطأ من أيا وطاعة عمياء من آدبا فقد الإنسان الحياة الخالمة التي أراد أن يصنحها له آنو إله السماء.

فقد ذكر في الأسطورة أن آدبا الإنسان الذي خلقه الإله أيا أصحم جمس البشر كان ملكًا على مدينة أريدو، وفي أحد الأيام تسببت الريح من وقوع آدبا من قاربه إلى أعماق البحر الأمر الذي جمله يلمن الريح التي أوقعته، مما تسبب في وقوف هبوبها وإثارة غضب الإله آنو، فقر وقتل آدبا، ولكن آدبا وبمسلعة من أيا استطاع الدخول في حرم الإله آنو مما حمال دون فتل أنو لادبا، وتتجمعنا تحميدة كان قد قده الإله أيا منفى آدبا تناول الطعام الذي قدمه له الإله آنو ظنًا منه أن عذا الطعام هو طعام الموت فنوت تابا تناول الطعام الذي قدمه لا حالا لا المؤلم أنه أن عذا الطعام الما الحيام الموت يفنوت

# أسطورة مدينة شامبالا «سقف العالم»

atis Ilmals alsalf ent interest attle IRXx, at If alder elisasso eller light of the acts in the letter at the letter at the letter at the letter entry if in extra el essant es es es les arts let extra letter est entre letter entre eller entre eller entre letter entre eller entre eller entre letter entre eller eller entre eller entre entre entre entre entre entre eller entre entre

فهل هي التي كان يحلم بها أفلاطون وأطلق عليها اسم (المدينة الفاضلة) أم مدينة أخرى؟.

ورغم أن أفلاطون من أعظم الفلاسفة عبر التاريخ، ومن خلفه الكثير حلم بها، لكن من المثير أن نجد من يحلم في العصر الحديث ويتكلم ويبحث عن المدينة الفاضلة (شامبالا) وهم من طائفة الغنوصين والمتصوفين في أوربا وأمريكا، فما هي قصة تلك المدينة السحرية والغامضة شامبالا.

#### قصة شامبالا

هي مملكة أسطورية في الثقافة الهندية ومن أهم المعتقدات البوذية والتي تؤمن بأنها المركز الروحي للحب والضوء، وتلعب دورًا هامًّا في التعاليم الدينية التبتية كما يقال إنها جوهر الأرض التي نعيش عليها، ويطلق عليها في بلاد الشرق شامبالا أو شانغريلا، أما في الغرب يطلق عليها (أغارتا، أغاتي، أغارثا) وهي مرتبطة بنظرية الأرض المجوفة المستوحاة من المعتقدات القديمة.

وعند البحث وجدىا أن كلمة شامبالا (Shambhala) تعنى باللغة السنسكريتية (أرض السلام والسكينة) وهي فكرة أتت من قلب آسيا الوسطى بأرض التبت، وتتناول مخلوقات مثالية أو شبه مثالية تعيش وتنير الدرب لتطور البشرية.

القاطنون في شامبالا أعمارهم مديدة وأجسادهم جميلة ومثالية ويملكون قدرات خارقة، ومعارفهم الروحانية عميقة وتقنيتهم متقدمة جدًّا، قوانينهم معتدلة ودراستهم للفنون والعلوم تغطي كافة أطياف السبق الثقافي وتتقدم بأشواط عديدة على ما وصل إليه العالم الخارجي.

وتحكى الأساطير أنه لا يعيش في شامبالا إلا من كان له قلب صاف، وأن من يعيش

فيها يستمات بالسعادة والراحة الأبلية، ولا يعرف معنى للمعاناة، فالحب والحكمة كمان السلوك، والعلل شيء غير معروف.

تلك الميهم ميجوعاً تميير عليها الميالا التي أطلق عليها مدينة الألف اسم ومن تلك الأسماع الأسطورية منها:

اسم ملينة السماء، الأرض المحظورة، بلاد الميما البيفياء، أخين الأرواح المستقدة السماء تنيه السماء الأرض المحظورة، الأرض المعلم المنهاء وأرض الحيث أرض المحلوس باسم المرد النار الحية، أرض الألمان الأرض الأرض المائية المائية

#### هما حقيقة تلك المدينة

تتحدث المصوص المقلسة في التبت عن وجود مملكة روحية سرية تلعي المعيد المعادل المعادل المعادل المعادل المعادل المعادل المعادل المعادل وراء القمم المعادل مكان ما شمالي التبته مناك حيث تحفظ المالالالكلاملكرا بالفيدا والتيابل المعادل معادل المعادل معادل المعادل معادل المعادل معادل المعادل المعادل المعادل من البربرية والعلم من بمديد ومدي يسود العالم من جديد.

كما تقول البروناس الهندوسية (1) بشكل متماثل، بأن مخطس العالم المساتمبلي الذي يدعي كالكي أفاتارا، وهو التجسيد العاشر والأخير لروح فيشنو سيأتي قادمًا هن شامبالا، وكلا التقليدان البوذي والهندوسي بوصفان شامبالا بأنها تحتوي على قصر مركزي فاخر وجليل يشيع نورًا قويا يشبه لمعان الألماس !!..

<sup>1-</sup> البرونساس المندوسية أحد الكتابات المندوسية النبي تتحدث عس المخلص والتجسيد الأخير أروج فيشما ووحدف شامبلا.

وفي بلاد الصين يقال إن المعلم الصيني التاوي (نسبة لمذهب التاوية) حدث له اختفاء في أواخر أيامه، وتم تفسير اختفاءه بأنه ذهب إلى مدينة شامبالا، وهذه المدينة كان يشير إليها باسم «تيبو» والذهاب إليها كان يعتبر من قبل التقاليد الروحية، حيث المركز الحقيقي للأرض، وكانت تمثل المركز الروحاني للعالم ومركز الغخوان المتمرسين القادمين من كل عرق وكل بلد وكل شعب، وهم الفئة الذين كانوا نافذين في كل ديانة رئيسية.

كما تقول النصوص البوذية بأنه يمكن للمختارين فقط الوصول إلى مملكة شامبالا، وهذا يتم بعد رحلة طويلة وصعبة عبر البراري والصحاري والجبال، وتحذر بأنه لا يستطيع غير المختارين الذين تم مناداتهم، حيث أصبحوا محضرين روحيًّا ويستطيعون إيجادها والوصول لها، أما الآخرين فسيجدون فقط العواصف الحاجبة للرؤية، وجبال خاوية، أو حتى الموت.

كما تقول إحدى النصوص بأن مملكة شامبالا هي دائرية الشكل، لكن غالبًا ما تصور على شكل زهرة اللوتس ذات الأوراق الثمانية (وهي رمز الشاكرة الخاصة بالقلب)، هذا وقد ذكرت بالفعل إحدى الروايات القديمة في التبت بأن «مملكة شامبالا موجودة في قلبك».

كما يشير «أدوين بيرنبام» في كتابه: (الكتب الإرشادية إلى شامبالا)، بأن الاتجاهات المؤدية إليها هي معقدة وعبارة عن مزيج بين الواقع والخيال، ويمكن قراءتها على أنها إرشادات للقيام برحلة داخلية من العالم المألوف الذي يمثل حالة الوعي الطبيعية، إلى العوالم الباطنية الواسعة المتمثلة بالعقل الباطن، ثم إلى المقام المقدس الذي يمثل الوعي المطلق..!!

لكن من ناحية أخرى، إن الاعتقاد بأن الشامبالا موجودة في العالم الفيزيائي فعلًا، هو راسخ بقوة في التقاليد التيبتيه (نسبة للتبت) مع أن الآراء حول أماكن وجودها تختلف بشكل كبير، بعض التبتين يعتقدون بأنها تقع في التبت ربما في جبال

«كرنالون» مناك من يشير إلى المناطق المحيطة بمنغوليا ومقاطعة سنكياني المينية، كرنالون» مناك من شير إلى المانطق المحيطة بمنغوليا ومقطعة سنكيان على الكرنا المحلم المناكمة من الكرائي المحتمد المحتمد الكامر اللاما sama. (اللاما sama.) ومياطق المناسب الكامل اللاما "فريغ المراهل المجرد المهجورة في مناطق المحلل المحال المحال المحال المحال المحال المحال المحتمد في المحتمد المحتمد

حلم "إدوين بيرنباوم" في أحد الأيام بأنه في رحلة إلى القطب الشمالي، مرافقًا معه أحد المرشدين، وخلال اقترابهما من القطب الشماني، أصبح الهواء دافئاوالغطاء الشجي صار أرق على أن أصبح هناك سهول واسعة يحسوها الأعشاب والأزهار وأخيرًاوعلا إلى بحيرة مستديرة مح جزيرة صغيرة في وسطها وكان مغروس عمود يو وسطها فاستدار إلى مرشده، وقال معارضًا: «لكن هذا مستحيل.. لا يمكن الهذا أن يكون القطب الشمالي.. وجب أن يكون هنا جليد والحي... الكن المرشد أشار على

«دوين» إدوين ييرنبوم «حلمه للكاعن اللاما» شويغي تريشن ريمبوتش «الذي على على فلك قائلا: «قد يكون هذا هو المدخل إلى شامبالا».

ulik (likilu elikilune e llemit the llemit e enkell for ever llemit in interior (kont) e enkell for evec llimit in interior e enkell for evec llimit interior e enkell for ever e enkell for evec llimit interior e en evec llimit e enterior e en evec llimit e enterior e en evec e en

(Aurora) تلك الأضواء السماوية التي تتجسد في المنطقة القطبية الشمالية، التي أطلق عليها العلماء اسم (الشفق القطبي)، لكن الكاهن وصف أيضًا شامبالا بأنها تقع في وادي كبير يخفي نفسه بين جبال شاهقة، مع ينابيع ساخنة وأرض خصبة».

وقال اللاما بأن حاكم شامبالا هو الساهر على شؤون البشر، إنه يرى كل الأحداث على الأرض من خلال مرآته السحرية (لاحظ العين التي ترى كل شيء)، وقدرته الفكرية تخترق المسافات إلى بلاد بعيدة جدًّا، أما سكان شامبالا فيعجز عن إحصائهم، أما القوى والإنجازات الجديدة التي حضرت للبشرية هناك فهي كثيرة.. يؤكد اللاما بأن هناك رسلًا من شامبالا يعملون في العالم الأرضي، وحتى أن الحاكم بذاته يتجسد بصور إنسان عادي، وأصر على أن أسرار شامبالا هي محمية ومحروسة جيدًا، وأنه من المستحيل لأي شخص الوصول إلى شامبالا إلا إذا كانت الكارما عنده مناسبة بحيث يتم استدعاؤه...!!

رغم أنه لم ينجح حتى الآن أي مستشرق متعلم في تحديد مكاناها جغرافياً، إلا أنها أرض موجودة بالفعل، وتمثل مقر أعظم الإخوان الروحانيين المتمرسين وأسيادهم في العالم في فترات معينه عبر التاريخ، يخرج من شامبالا رسل وأنبياء يعملون على نشر الدعوى بين البشر.

وهذه المجموعة الروحانية (المتصوفين) من الإخوان لديها أفرع في جميع أنحاء العالم، ويعتبرون أن شامبالا هي المحفل المركزي لهم، ويعتقدون أن بإمكانهم تحديد موقعها في الهضاب العالية التي لازالت مجهولة معظمها في وسط آسيا وتحديدًا في التبت، وإنها محاطة بحجاب سحري يجعلها تختفي عن الأنظار، بحيث قد يمر من فوقها أسراب من الطائرات لكنهم لا يرونها، جميع الجيوش حول العالم قد يمرون بجانبها لكنهم يجهلون بأنها موجودة... إنها بلاد واسعة وممتدة عبر مساحات شاسعة.. ومخزن فيها أكثر السجلات قيمة بالنسبة للعرق البشري..

إنها محروسة من قبل أكثر البشر تطورًا، والمراقب الصامت للكرة الأرخمية يقبع هناك في مجلسه...!!

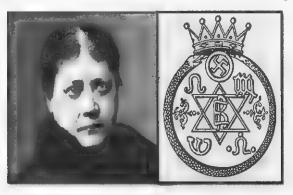
# شامبالا في الفثوصية

End in integration of the second of the seco

أما الإقليم الآخر الذي كان مقدسًا أوهم أيضًا، وأمير إليه في أغاب الديانات الكري المالي المال الميانات الكري المالي المالي المالي المالية في قمة ما يسمونه في البرونا الفيانية به شفيتا وأم والمالية المالية المالية المالية المربع أو (جبل سوميرو) أو (جبل سوميرو) أو (جبل سوميرو) أو اتمام المالي الكرة اليف المياب الموسية المياب الموسية المياب الموسية المياب المنه المنه المنه المنه المالية المياب المنه المناه المنه المنه المنه المنه المنه المنه المنه المناه المنه المنه المنه المناه المنه المنه المناه المنه المناه المنه المناه المنه ال

وهذا ما سوف نؤكده في عقيدة منظمة فريل وثول بألمانيا، ورجال هتلر.

و يعدد كل ما ذكرناه وما قيل عن مدينة شامبالا نجد أن هماك ماهو أكثر إثارة فيما كتبوا عنها والذين أكدوا بأنها محمية ومحاطه بواسطة حجاب سمحري بعمل على إخفائها عن الأنظار، كما نجد الكثير والملاحظ في وجود نفس المعاني والكلام مماثل تماثما والمدون في إحدى كتابات السيدة هيلينا بالافاتسكي "Blavatsky" (مؤسسة منظمة العصر الذهبي) من خلال ما دونته من تعليقات على فكرة "الأرض المجوفة" حيث تؤكد بأن فشل المستكشفين القطبيين من إكمال مسيرتهم نحو الشمال في إحدى النقاط القطبية، هو بسبب إحدى القوى السحرية التي تمنع هذا أن يحدث، هذا يعني أن هناك أمرًا يتم إخفاؤه في القطب الشمالي ليس من قبل الحكومات والقيادات العسكرية بل من قبل قوى سحرية.



هم يعتقدون أن شامبالا (Shambhala) مملكة لها شكل زهرة اللوتس بتتويجاتها الثمانية وعاصمتها «كالابا» وهي محاطة بجبال تغطي قممها الثلوج، وسكانها يتمتعون بصحة ممتازة وثراء كبير، وتبلغ أعمارهم المئات من السنين وقصورهم لها شكل قبب الباغودا (نمط عمراني للمعابد البوذية) مكسوة بالذهب.

ومع ذلك تبقى شامبالا مخفية عن الأنظار، حيث باءت محاولات العديد من المستكشفين والساعين للحكمة الروحانية بالفشل. لمعرفة مكانها الجغرافي على الخريطة، الكثير من الناس يعتقدون بأنها تقع في المناطق الجبلية من أوراسيا (تضم جنوب قارتي آسيا وأوربا) وتحيط بها جبال تغطي قممها الثلوج فتخفيها عن الأنظار،

لكن عامًّا آخر من الناس الذين عادوا من رحلات الاسكلشاف يمثقدون أن شامبلا من معلق المنتمية النيزيانية فيرونها كمبسر يربط عالمنا بما وراءه.

eZm. Ilukzy Kal (amial ialsal) (رئيس كهنة التبت ويعتبر بنظرهم إلهًا وهم يختارونه منذ نعومة أظفاره بمواصفات محددة) بأن هناك غموممًا مقصودًا في النصوص القديمة التي تتحدث عن مكان شامبالا، والغاية من ذلك هي إبقاء شامبالا مخفية عن أعين النين يصفهم بالهمجي، واللين يرغبون بالاستيلاء على العالم. لكن هل هناك علاقة بين سكان مملكة شمبالا ويأجوج ومأجوج؟

ت أن المسطورة حسب مزاعم الدلاي لاما (Dala Lama) عن أن:

«الانهيار التدريجي للمجنس البشري مرده إلى اتباع المنهيج المادي الذي يتشر في المداي التدريجي المجنس البشري مرده إلى اتباع الماهيج المادي و قت يتبع فيم المحميج تلك الأيديولوجية و تتوحد منهو فهم تمحت قيادة ملك شرير، ويظنون أنه لم بعد هناك شيء آخر بمكنهم الاستياده عليه، عندما ستزول الغشاوة والنموض عن جبال شامبالا الشطبية، فيحاوا الهميج الهمجوم عندهما ستزول الغشاوة والنموض بمبهز بأسلحة رهيبة، واكن «رودرا كاكرين» ملك شامبالا الثارير هبيش خمخم مجهز بأسلحة رهيبة، ولكن «رودرا كاكرين» ملك شامبالا الثارير وأتباعه ويلمون نبهائياً».

ونتساءل إن كان هناك علاقة ما بين سكان مملكة شامبالا وأقوام يأجوج ومأجوج الذين ورد ذكرهم في القرآن الكريم وبقية الكتب المقدسة وحكايتهم مع الني الملك ذي القرنين (عليه السلام)؟! خصير تما بأن أقوام يأجوج ومأجوج مختفون عن الأنظار تحت الأرض ولهم مملكتهم.

وقد تكون النصوص القديمة عند شعب التبت تتحدث عن هؤلاء البشر المحجوبين عن الأنظار المنحدرين من نفس عرفهم، والذين اختفوا تحت سطح الأرض في مملكة شامبالا بعد أن بني عليهم النبي الملك ذي القرنين (عليه السلام) الروم منذ آلاف السنين وتشير إلى معركتهم المرتقبة في المستقبل القريب (وإن غمًا لناظره قريب). أما عن سر انتشار الأسطورة بين الأوربيين (الآريين) أو الجنس الآري الذي ينحدر من شعب قارة أطلانتس المفقودة، كما يعتقد بعض العلماء والصوفيين الغربيين أنهم مجموعة نجت من غرق القارة المفقودة أطلانتس، واختارت أن تسكن جبال التبت وهمال الهند وأطلق عليهم (الهند أوربين) سكنوا منطقة آسيا الوسطى، (وربما من التبت) وهذه المجموعة الآرية غزت شبه القارة خلال عصور ما قبل التاريخ، وقد جاءت أعداد منهم على شكل موجات إلى السهول الخصبة من نهر الجانج، ويمكن الاطلاع على كتابات الآرية غزو الهند في الفيدا، وهي أقدم مجموعة موجودة من النصوص الهندوسية، وكتبت بين 1000 و2000 قبل الميلاد، وكلمة الفيدا باللغة السنسكريتية تعني «هيئة المعرفة»، ويعتقد العلماء أن الفيدا هي من التقليد الشفوي الذي قدمه الآريون، و"في الفيدا» تجد النظام الطبقي الهرمي القديم الذي يقسم الثقافة الهندوسية إلى أربع مجموعات متميزة، بالإضافة إلى «المنبوذين» من الهند.

ومع ترحال الأريين غربًا عبر أوربا حيث سكنوا واستقروا فيها في عصر ظلام أوربا ومع بداية النهضة والثقافات العالية، والتي أصبحت ألمانيا وبريطانيا وفرنسا وأسبانيا وإيطاليا، وبولندا، وهلم جرا.

وعندما احتكت حضارة الشرق مع الغرب برزت أسطورة شامبالا من أرشيف الزمن لتبدأ رحلات المستكشفين، حتى أصبح بمتناولنا اليوم عددًا ضخمًا من النصوص البوذية عن نفس الموضوع، إضافة إلى تقارير كتبها المستكشفون الغربيون خلال رحلتهم الشاقة للبحث عن شامبالا المفقودة.

وقد سمع الغرب عن مملكة شامبالا لأول مرة عن طريق البعثة التبشيرية الكاثوليكية، والتي ترأسها البرتغالي «إستافيو كاسيلا» الذي سمع عن شامبالا وظن خطأ أنها تعني الصين، وكانت تنطق زيمبالا، ولكن ما لبث أن عرف حقيقة الكلمة لدى عودته إلى الهند في عام 1627م.

وفي عام 1883م تحدث الدارس المجري «ساندور كوروسي سوما» في كتاباته عن موقع جغرافي لبلد وصفه بأنه غاية في الروعة، ويقع إلى الشمال بين درجتي

عرض (42 و20)، وهكذا ركز بعض الكتاب اللاحقين على مفهوم الأرض المخفية التي يسكنها أخرة ضائعون لنا يسعون لصلاح الإنسانية، فالكاتبة «إيس بايلي» تعتبر شامبالا مكاناً يقع في بعد مكاني آخر أو حقيقة روحانية في عالم الأثير.

### البدلة تفلفتكا شافيالا

ما بين عامي \$261م و8261م قاد الزوجان نيكولاس وميلينا رويرتش بعثة تهدف لاكتشاف مملكة شامبالا (aladdmad2)

في عامي 2021م و2021م قاد العميل السوفيتي "ياكوف بلمكين" بعثيين في التبت لاكتشاف شامبالا، على غرار ذلك قاد الألمانيان "هيئريك هيمل، و «رودولف هيس» عمة بعثات استكشافية إلى التبت في عام 1000م، وعامي 4004م، 2001م، وأيضًا في الأعوام التالية 1008م و1009م، وكانت مملكة شامبالا وفقًا لرقية بعض النازيين بأنها عالم سفلي ووثني ومصدر للطاقة السلبية التي يبثها الشيطان خمن مؤامرة لإفساد الأخدول.

شامبالا خدادت في الفكر الغربي من خلال عدة أفلام حدات عنوان: (IsoJ mosinoH) (أي الأفق المفقود) وذلك في عامي 1691م و3761م، والأفلام مستندة على فكرة أسطورية وفيانتيازية لرواية تحمل نفس الاسم لـ «جيمس هيلتون» نشرت في 379 معي تتحدث عن مكان مفقود اسمه: شانجري لا (Al-ingusid) وهي تشير إلى فكرة شامبالا وإن تغير الاسم.

كالمعدوله بن كنا له المحاولة المنافع المحاولة ا

منها محاولة للوصول إلى مملكة شامبالا، والتي قال العلماء عنها أنها مدينة أثرية ضخمة تضم عين الحياة..!!

### بعثات هتلر لشامبالا

لقد بدأ ظهور فكرة البحث عن جذور الجنس الآري أوائل القرن الماضي مع انتشار فكر منظمة فريل الألمانية عقب الحرب العالمية الأولى، واشتراكها مع منظمة ثول لتأسيس الحزب الاشتراكي الذي انضم له هتلر، الذي أصبح قائده، ومن هنا بدأت رحلات البحث والتنقيب عن أصول الجنس الأري في آسيا ومصر والقطب الشمالي.

ومع تولى هتلر سدة الحكم في ألمانيا جنبًا إلى جنب مع التمويل في مجال الأبحاث وتطوير التطبيقات العسكرية، قضى النازيون قدرًا هائلًا من الموارد نحو علم الآثار والبحوث التاريخية الأخرى، ففي عام 1935م، تم تأسيس (مكتب لدراسة التراث السلفي)، مع العقيد ولفرام فون سيفرز رئيسا لها، وكان من المهام المكلف بها والتي يهتم الفوهرر هتلر، وهي (البحوث الرونية الجرمانية وأصول الصليب المعقوف)، وتحديد مكان وجود مصدر للجنس الآري.

فكانت التبت المرشح الأكثر واعدة.

هذا المجتمع الأكاديمي لم يكن يعمل لوحده، بل عمل جنبًا إلى جنب مع الجيش الألماني وأعضاء جمعية (ثول الصوفية) التي تأسست عام 1910م، وهي تجمع بين الأفكار الصوفية الباطنية والماسونية معا، وينتمي إليها هتلر باعتبارها جناح البحوث مع أهمية اكتشاف التكنولوجيات الآرية القديمة، وكذلك إعادة بناء التاريخ من الآريين القديمة على أساس الأدلة الأثرية والأدلة البيولوجية، والأدلة التاريخية، وما إلى ذلك.

لقد كانت ألمانيا من أوائل الدول السباقة والتي تهتم بعلم الآثار، حيث إنها قد أرسلت فرق من علماء الآثار الرائدة في العالم لجميع أنحاء العالم القديم بحثًا عن

التخد الأرية القديمة، وأرسلت أكبر الحملات حول العالم للعثرر على آثار العالم ، من الأريين القديمة.

لكن مع وعمول هتلر للسلطة كانت ألمانيا في عهده من أوائل الدول في علم الآثار، وأجريت المعفريات الأثرية والبعثات إلى الأمكن الأثرية في جميع أنحاء الآثار، وأجريت المعفريات الأثرية والبعثات إلى الأمكن الأثرية في جميع أنحاء العالم القديم استكمالًا لما تم من أعدان قبل وعمول النازيير إلى الحكم، خاصة في معسر والعراق وجبانا البنت، فكان همها الآثار في القاهرة مركزًا رئيسيًا لعلم الآثار في الشرق الأوسط، وكانت تستخدم كقاعاة لإجراء البعرى بالعلمية.

وكان العلماء الألمان قدموا مساهمات هامة لعلم المصريات مثل (أدولف المساعدة في فك بداراتكابا بقيمها التسهما المراتجان على بالمم هاينريش شيفر الاتشاف نماذج في فهم الفن المصري القديم.

ومن أبرز البعثات وأعمها بعد وعمول عتار إلى الحكم كنت البعثات إلى التبت ومر المرات إلى التبت المعان البات البعثات المعان البعثات المعان المناهدية التعليمة الجريت في وقت واحد بدمًا من عام والقارة المعلمية المجاون عام 1939م مبر خمسة أعضاء تحت قيادة هاينيش هيملر قائد قوات (22) ورجل عثار الأول والمقانبي منه والمناهدي المعان قلعة ويسفليا مقرا لهم، والتي المناهدي قعال إبها قبيه من بوابة مقوسة تحت الأرض، والتي أدت إلى المدينة المقدسة لاسا في عام 1869م حسب زحمهم.

 وظهرت نتيجة إحساسهم بالهزيمة بالاضطهاد من جانب الإمبراطورية الإنجليزية والصينية في الحرب العالمية الثانية، والانتظار لتحريرهم من قبل الألمان.

# ومن أهم ما نشر عن هذه الرحلات الاستكشافية

هيملر في «المستشارية» عنوان من تقارير مجلة شبيجل الألمانية...

فالعالم الدكتور أرنست شيفر يعتقد أن التبت كانت مهد الإنسانية، وملجأ من اسباق الجذر الآري»، حيث الطبقات الكهنوتية قد خلقت المملكة غامضة من شامبالا، ومزينة مع رمز بوذي عجلة من التدريس، والصليب المعقوف.

وفي عام 1934م كانت رحلة شيفر المبينة في الأول من حملتين بتمويل من SS لتعقب فلول «الشمال الفكرية «نبل» (شبيغل، 16/ 1998، ص 111).

كانت بعثة الحزب النازي إلى التبت للعثور على شامبالا، بهدف الحفاظ على اتصال مع الحضارة الآرية من شامبالا، وتعلم التكنولوجيا المتقدمة (لاحظ هذه الجملة)، كذلك رحلة للقطب الجنوبي (أنتاركتيكا) في بعثة إلى جديد شوابيا الرصاص من قبل(الفريد ريتشر Ritscher) وقد نظمت في المقام الأول إلى إنشاء قاعدة بحرية ألمانية ضخمة تضم تكنولوجيا حديثة جدًّا لم يصل لها الحلفاء الأقل شأنا من الناحية التكنولوجية، ومن المحتمل جدًّا أن ألمانيا قد أتمت بناء قاعدة سرية في أنتاركتيكا من عام 1938م وحتى عام 1943م.

وعلى الرغم من أن البعض يزعم أن تأسيس تلك القاعدة داخل ممرات قديمة في الكهوف، والأرض «المجوفة» من Agarthà (المدينة الأسطورية)، وفي سنوات لاحقة كان هناك من الأقوال والمضاربات والقصص من قبل المؤلفين المضللة للأسطورة شامبالا وAgartha، مما أدى إلى اختلاط الروايات مع بعضها البعض، مع بعض المبالغة في وصف شامبالا التي كان لها في الواقع في المدينة العاصمة من Agartha والاتصال بكائنات تسكن جوف الأرض، والتي حسب كل الروايات التاريخية هو مناف للعقل.

وهذا يسمح لمزيد من الشهير بالنازية وكتاباتها في سنوات لاحقة، تصور بعثة إلى التبت أن تكون مهمة في البحث AftregA بدلا من جذور الجنس الآري.

قي الإلغ بيء لقمع تسبتا إلياء همه قلقها إماه الشعبال بيفيث تسبساراً وسبعة بماقع المذهبة المياهما المتواهدة الم لوائماً فالاع وتسائمته قلع بي يستبتانا بي قسم المالية المالية به المستمال والمالي بالميا المتحدسة علم 1في المالية على المالية على المالية بالمالية بالمالية بالمالية المالية المالية بالمالية بالم

ati eziloim litulo og lishkor limin onspico og litilio e to siem imme orde de litilio e to siem imme orde og litilizio e to siem og litilizio. Unage ag litilizio e lise og litilizio e lise og litilizio e los e de litilizio e la litilizio e la litilizio e la litilizio e le le le le le le le le litilizio e la la litilizio e la lil

وقبل هيملر قبارة المحملة التي سيتم تنظيمها على شرط أن يكون جميع أعضائه من أعضاء النخبة (22) أس أسء والتأكد مما إذ كان يتحدر سكان التبت من الأريين القديمة، وعلاوة على ذلك كان المناخ والجغرافيا للبحوث التي يتعين الاضطلاع بها في دعم نظرية سيادة العالم.

وتضمنت المخطة الرسمية للمحملة البحث على التضريس والمناخ والجغرافياء والثقافة في المنطقة، والاتصال بالسلطات المعلية لإنشاء تمثيل في البلاد.

حتى ذاك الوقت كان المنطق الأساسي وراه المحماة المان الذاك الذاك الذاك المنافع المنافع المنافع المنافع الأري والتأكد مدا إذا كانده شيئه شامبالا خرجوا منها فعلا.

وأثناء البحث كان يتم الاستيلاء على قياسات الجمعجمة ومنع قوالب الوجه من السكان المعطيين من قبل الأنثروبولوجيا (برونو بيجر)، والتي تعتبر من أهم الأدلة المادية المستخدمة لإثبات أن التبتيين لهم العمفات المشتركة مع العنصر الأري. وهناك مجموعة تكونت من خمسة باحثين قاموا بالاتصال (ريجنت) بباحث من التبت وقاموا بزيارة المدن المقدسة لاسا وشيغاتسيه.

وعندما عادوا إلى ألمانيا، قاموا بإعداد طبعة كاملة من نص مقدس للتبتية (Kangyur 108 مجلدًا)، والأمثلة من (ماندالا) نصوص بوذية، والنصوص القديمة الأخرى، والوثيقة المزعومة هي واحدة من وثائق تتعلق بالآريين القديمة، ويقال إن لديهم العديد من الأدلة التي تؤكد أن التبتيين كان في الواقع في اتصال مع المدينة المقدسة من شامبالا، ولكن لم يتم تصوير موقع شامبالا وفق ما كان متخيلا للكهنة البوذيين (المندالا) التبتية، بل تم تصوير شامبالا كمدينة على شكل قرص كانت موجودة فوق الغيوم والسحب في السماء وأعلى بكثير من الأرض، أي أنها ليست في جوف الجبال والكهوف التبتية التي رسمها كثير من الباحثيين.

### بعثة أمريكا لشامبالا وفكرة رموز الدولار

مع نهاية الحرب العالمية الأولى وتوغل وسيطرة المتنورين على رجال وأعضاء الحكومات المختلفة خاصة في أمريكا وأوربا، بدأ بزوغ وانتشار الأفكار الباطنية التي أطلق عليها الثيوصوفية (الحكمة الإلهية) التي تلتقي في كثير من الجوانب مع فلسفات الأديان الوثنية السابق الإشارة إليها.

فكانت البداية عام 1933م (لاحظ رقم 33) وهو توقيت مثير وعجيب لصعود الفكر الباطني لحكم أكبر دول العالم حينئذ، حيث تولى هتلر الحكم في ألمانيا، وهو نفس تاريخ تولى روزفلت رئاسة أمريكا، الذي يتبع تلك الفلسفة الباطنية هو ونائبة هنري والاس ووزير الزراعة السابق والتجارة في حكومتة، مع العلم أن ذلك النائب كان ضليعًا بالعقيدة السرية وصاحب فكرة طبع الهرم والعين على الدولار الأمريكي التي سوف نعود إليها لاحقًا، وكانت العديد من الأفكار لدى هنري والاس نشأت مع المعلم له والروسي الصوفي والفنان نيكولاس ريريخ، الذي كان مغامرًا / أكولتيست في تقليد مدام بلافاتسكي، وأليستر كراولي.



صورة لريريخ -حاملا الحجر المقدس

أمضى (نيكولاس ريريخ) سنوات عديدة للسفر عبر نيبال والتبت مع الذين يدرسون مع اللامات في الأديرة البوذية في تلك البلدان، ريريخ كان يبحث عن المدينة المفقورة شامبلا،

في الدوائر الباطنية شامبالا هي موطن رؤساء السرية، أو جماعة الإخوان الأبيض العظيم (التنين الأبيض) وهي اليد الخفية التي كانت وراء تشكيل وتوجيه الماسونيين، والصوفية.

كانك أولى رحلات ربي الاستكشافية كانت فوايه إن 2021م إلى 8291م إلى 8291م إلى 8291م إلى 8291م إلى 8291م إلى الجبال البيان في المناسبة وجزء من شامال المناسبة وعلما المالية منها المناسبة المناسبة

ويتكليف من هنري والأس وزير الزراعة في ذلك الرقت من عام 1994م إلى عام

I الحميس المساس يعسرف في علسم الخديساء بأنه حجب الحلود وكان يجلس به كثير من علم به المدير من علم المحدد الحديث منهم المرسيئا ونيوتين وكثير من مفكري العنوصية وبهائل الكأس المقدسة عند اليهود والنصياري.

1935م، قام نيكولاس ريريخ برحلة إلى التبت ومنغوليا والصين لجمع البذوروفحص التربة كما هو معلن في ذلك الوقت.

لكن من الملاحظ قبل قيام الرحلة بعام أي عام (1934م) أوحى ريريخ بفكرة رسم رموز غامضة على العملة لهنري والاس الذي قام طبقا لمذكراته صفحة 53 بعرض فكرة الدولار على روزفلت كالآتي:

"واقترحت على روزفلت أن يتم وضع رسم الختم الأمريكي على قطعة النقود على الجانبين "الوجه وعكسه"، روزفلت الذي كان ينظر في الاستنساخ الملون من الختم حيث كانت أولى اهتماماته وقع تمثيل "العين التي ترى كل شيء"، وهو تمثيل الماسونية من المهندس الأعظم للكون، كما أنه كان معجب من الفكرة القائلة بأن الأساس لهذا النظام الجديد من العصور الذي كان قد وضع في عام 1776م، ولكن ذلك سيتم تصويره فقط تحت العين من المهندس المعماري العظيم. روزفلت من أمثالي وكان الدرجة 32ماسون. والذي أشار إلى أن يتم وضع ختم على مشروع القانون للدولار الورقي بدلا من عملة نقدية وأمر بأخذ المسألة مع وزير الخزانة".



صورة لتوقيع روزفلت باعتماد الدولار كعملة رسمية

ومن هنا نؤكد أن نيكولاس ريريخ هو من أوحى ُلهنري والاس بفكرة الدولار وعرض الأمر على روزفلت رغم وجود بعض الآراء المعارضة لذلك، وبعد عودة نيكولاس من التبت إلى أمريكا قام روزفلت بتكريمة.

وفي 21 من أبريل 2591م تم التوقيع على «الميثاق الدولي لحماية المؤسسات الفنية والعلمية والمواقع التاريخية «وأطلق عليه (حلف رريخ) في البيت الأبيض بواشنطن الولايات المتحدة الأمزيكية). وبمجرد تأسيس ذلك الحلف الذي تم التوقيع عليه بمشاركة الرئيس الأمريكي فرانكلين روزفلت، تم وضع أسس لحماية القيم التقافية وحماية الآثار القديمة، هذا وقد حداق على هذا الحلف بواسطة 21 دولة من القائوة وحماية المثار التحديبهم في وقت لاحق من قبل 12 بلد أخرى.



إحدى لوحات نبكولاس دويخ

وفي النهاية نذكر أن الفنان نيكولاس ريريخ الذي توفى عام 1461م تم إنشاء متحف له في مدينة نيويورك تخليدا لأعماله، ويضم مجمومة من أفضل لوحاته التي تصل إلى أكثر من 3000 لوحة متشرة حول العالم.

# أهم الرموز التي شراها

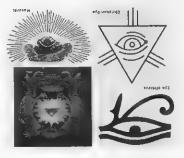
لقد أخذ الروز حيزا كبيرا في التفكير الإنساني وأمسي جزءا من إدراكه وتداخل مع ووحانيات الأمور وعم في الأديان، ونجد الصيني كونفيشيوس الذي عاش في القرن الخامس قبل الميلاد يؤكد سطوته بأن «العلامات والرموز هي ما يحكم العالم وليس الكلمات ولا القوانين». وهكذا فإن ليس للأشكال أو الألوان أو حتى الأرقام في كثير من الأحيان بحد ذاتها أي معنى كامن أو نابع عنها، ولكنها تكتسب صيغة الرمزية لمعنى ما، فما هو إلا اصطلاح يربط الإنسان بها، وتأتي قوة التعبير عن الرمز في الفن من خلال ما يجد الفنان من الأسباب لهذه العلاقة وهذا الرابط بين الشكل والمعنى، وهناك ثمة تفسيرات شتى لظواهر نفسية وخوارق اللاشعور وتأويلات «باراسيكولوجية» تهاجن بين تلك الأشكال، لتعلن بالمحصلة متاهة في شئون البحث، وترسم ملامح توجه جديد للآصرة بين الفن والعلم مع النفس.

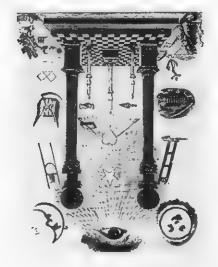
فالإنسان أوجد رموزا لكل حيثية في حياته، لغرض إدراك محيطه وتسهيل مهامه في العيش، وبذلك جرى أن يصنف «كائن رمزي»، فاللغة والكتابة والأداء التعبيري والطقوس والدين، كلها مترعة بعالم الرمز التي يخفى جلها ويكشف قلبها.

والرمز في حقيقته يعني الإشارة والإيماءة، وهو تبيان لما يوجد من تجانس خفي بين الأشياء ودواخل نفوسنا، ويتجسد في التعبير عنها بالأشكال التي ترمز للفكرة أو المعنى المعين، وأبسط أنواع الرمزية هي اللغة وهي إشارات صوتية ترمز إلى معان محددة، وحتى التفكير الذي يمثل نظاما معرفيا شاملا للنتاج البشري، فإنه يقوم على استخدام الرموز التي تعكس العمليات العقلية الداخلية بالتعبير الرمزي ومادته الأساسية المعانى والمفردات والمدركات.

ومن هنا نحاول أن نرصد ونتعرف على بعض أهم الرموز التي نراها كثيرًا ولا نعرف عنها شيئا سوى بعض التفسيرات المهترئة والضعيفة ولا نجزم هنا أننا نلم بها، ولكنها محاولة لفهمها.

العين الثائثة ونجوم السحر والشعوذة





صورة تجمع الشمس والقمر وبينهما العين التي ترى كل شهيه

من أكثر الرموز غموضًا وإثارة رمز العين الواحدة التي تجدها كثيرًا هذه الأيام ومنتشرة بشكل مثير ومريب، والأغرب أن تجدها في أغلب أماكن العبادة مثل الكنائس والمعابد اليهودية، وليس هذا مقتصرًا على دور العبادة فحسب، بل تجدها في عدة شعارات مختلفة حول العالم، ويأتي أكثرها شهرة في العالم شعار أو ختم الولايات المتحدة الأمريكية مصحوبة برمز الهرم، وتجدها أيضًا في العملة الورقية الأمريكية الفئة واحد دولار في الجهة الخلفية للعملة، فتجد هرمًا في أعلاه العين الواحدة التي تعتقد الماسونية أنها العين التي ترى كل شيء، وأيضًا تجدها في شعار المملكة المتحدة مصحوبة بالنجمة السداسية التي هي عبارة عن تقاطع هرمين، وكل تلك الرموز هي رموز غامضة باطنية، بل وتستغرب حين تجد تلك الرموز في الشركات المالية الكبرى في العالم، منها الماركات العالمية للسيارات وشبكات التواصل الاجتماعي والبرمجيات مثل أدوب فوتوشوب، ونيفادا، والشركات الغذائية، وشركات التدخين وغيرها....

## رمز العين هل هو عين حورس أم عين ست أم عين أودين

رأيي الشخصي أنها ليست من هؤلاء الذين وضعوهم لنا للتضليل والمراوغة كعادة الجمعيات السرية والتي تعمل في الظلام، فرمز العين هو النجم الشعرى (سيريوس) ذلك النجم الوهاج المضيء وراء الشمس، فهو باعث الطاقة التي تتولد منه لتصل لنا وتؤثر فينا بدرحاتها المختلفة والتي شرحتها سابقًا.

لنترك رأيي الشخصي ونبحث سويًا عما أثير عن هذا الرمز.

العين (التي ترى كل شيء) هو الرمز الأسمى والمقدس لدى المتنورين وشبكات الماسونية العالمية، وتمثل لهم المعرفة والدراية الكاملة التي يحصل عليها الفرد عندما يصل إلى الألوهية، وتزين العين جميع المحافل الماسونية المنتشرة حول العالم، وهم

يعتبرون أن العين كل رؤية العين هو في الواقع من لوسيفر، ويستشهلون بأدلة من الكتاب المغلس، حيث وعد الثعبان آدم وحواء أن «عيونهم سيتم فتحها» إذا أكلوا من شجرة المعرفة، وبالتالي تمثل العين كل رؤية الشيطان، وفتحت عيني وعدو الله، ومنذ ذلك أمبحت عادة ما تكون على رأس هرم، بمعنى أدق أن الشيطان يرمز له بالعين التي تقود منظمة هرمية ويشرف على العمل المجاري لإنشاء حكمه في أنحاء العالم.

والأشعة الساطعه والمنبقة من العين تشير إلى طرق خادعة من ربهم الشيطان ممهمه بالعديد من الأكاذيب، ومموهة عادة في الخير.

أما الدول التي تحاول الهروب من المخضوع لمحكمه يتم زرع وتجنيد بعض الرجال المنين يتناولون الأعمال السحرية، وهم أولئك الذين على اتصال بالرمزية الشيطانية التي تتوافق مع نظريات الموامرة الماسونية، إضافة إلى إيمانهم بأن العين ترى كل شميه وتمثل ولاثهم للوسيفر.

ومن المثير ما يقال إنه تم إنشاء الأخوة الماسرنية ردا على مجوء المسيحية، كذلك على أنها محاولة لإنقاذ الحكمة الأربة (أطلنطا على العين الثالثة)؟

فهل مناك من تنسير لهذا الرمز؟ . وهل كان لها وجود في الحضارات القديمة؟



يمكن هنا أن نستد د ميد الإجابة من الحجارة المعسرية القديمة وحيد بالمين

(إشارة إلى اثنين من أهم المعبودات المصرية القديمة وهما «رع كبير الأرباب ورب الشمس»، «وحورس رب الانتقام»، كما كان يعتقد أن لعينه عدة خصائص سجوية شافنة).

نعم كانت العين في الحضارة الفرعونية حيث إن هذا الرمز تم استعماله كثيرًا لتمثيل عين الإله المصري حورس (عين بروفيدانس)، وكانت رمزًا للحماية الإلهيّة، والتضحيّة، والشفاء، والصحّة الجيّدة.

فالرمز المصري المقدّس هذا كان اسمه «ودجات»، وكان المصريون والميديتيرانيون المحمرية الإلهية، ولا والميديتيرانيون الجماية الإلهية، ولا نزال نراه حتى اليوم معلّقًا فوق مداخل الكثير من البيوت على الساحل الشرقي للمتوسّط، أحيانًا ممزوجا مع «الخرزة الزرقاء» التي تمتلك الرمزيّة نفسها.

كذلك العبرانيُّون القدماء والمسيحيُّون في القرون الوسطى تبنّوا هذا الرمز على أنه رمز للخالق الذي يرى كل شيء، وكتاب الأمثال في التوراة يقول على لسان سليمان: «إن عين الربِّ هي في كلِّ مكان، ترى الشرور والخير على السواء».

وبالتالي كانت العين تُعتبر على أنها رمز الرعاية الإلهية في الكون، وعين الله نفسه. كما أن رمز العين المفتوحة يظهر أيضًا في العديد من الديانات الشرقية كالبوذيّة، حيث يتم رسم عيون بوذا على المعابد كدليل على اليقظة والحماية الإلهيّة، وفي بعض النصوصّ الدينية، بوذا نفسه يُسمّى على أنه «عين العالم».

كما نرى العين الثالثة على جبهة الإله شيفا في الديانة الهندوسيّة تمثّل أيضًا عين الحماية الإلهية التي تراقب كل ما يحدث في العالم، ومن هنا لابد أن نتوقف قليلا عد جذور الديانة الهندوسية وتعاليم بوذا ومن أين أتت؟ وهل مدينة شامبالا التي ذكرناها سابقا لها علاقة بالعين؟

من أهم الأفكار لرواد الثيوصوفية «مدام بلافاينسكي وأليستر كروالي ونيكولاس ريريخ» هي الفكرة التي تتضمن معرفة الطاقات السرية للكون، والتي قالوا إنها يمكن

<sup>1-</sup> والميديتيرانيين هم سكان البحر الأبيض المتوسط.

إيقاظها بواسطة الشعائر والطقوس السعرية، وأكدوا ألهم يستطيعن ن المصدر قدرات تحيط بنا لأننا مزودون (وهذا أيضًا أسلحي في الشوجه بوابي بهبه قدرات، أو سبعة مراكز للطاقة هي التشاكر BDisto بيوافق كل منها مع قداة خدامة قدماكم يقيد الطبيعة.

إن المراكز الخاصة فينا مرتبطة دوكما بيشيلاتها في الكون وتنغذي بالطاقة المتولّمة المعالمة المالية المتولّمة الم فينا وهنالك سبع قوى في الطبيعة، ولدينا سبعة تشاكرا؛ وعندا منتجع تحلّ فينا الكونية، تتخلّنا، فتجعل منا كائنات أشد بهاءً وقدسية، كائنات كونية بحق، مثب ما يحله مقدمة إلى أحلها، هند في الكون،

ويؤكدون أن «العين الثالث» موضوع بحثناء قد كانت عضو البصيرة الروحية أو المشاهمة الصرف، ثم انقطعت عن العمل مع تراجع الاهتمام بروحانية الإنسان ونزوعه المتزايد إلى العادية، وتلك العين تقع بين العمجبين، عند أهمل الأنف، وتقابل الغدتين النخامية والصنوبرية؛ ويقابلها اللهن الأعلى.

وألم يسوف الفرنسي ربيه ديكارت (1520–6251م) تكلم عن الغدة الصنوبرية وقال إنها في «مقعد الروح»، «مين واحدة».

و«العين الثالثة» عادة يمكن أن «يتم العثور عليها في اللوحات والمنحوتات والتقوش التي يعود تاريخها منذآلاف النسين.



بوديسانفا تمثال من القرن (3) قبل الميلاد في جد في أفغانستان

حيث كانت البشرية الأولى من سلالة المَردة (شعب كان يسكن حول جبال الأمانوس شمال سوريا) يشار إليها بأنها كانت ذوى قدرة جسمانية هائلة ويملكون عينًا ثالثة واضحة، واقعة على سطح الرأس وخلفه، كما كانت عضو البصيرة الروحية، كما كانت تلك الكائنات تتمتّع بملكات عجيبة، جسمانيًّا ومعنويًّا، فكانت العناصر تأتمر بأمرهم، وكانوا يعرفون أسرار السماء والأرض، ويقرأون المستقبل في النجوم، كما أن «العين الثالثة» التي كان دورها متمثلاً في معانقة الأبدية، لم تضمر فيهم إلا حوالى نهاية الذرية الرابعة، عندما أمست الروحانية، بما فيها كلُّ الملكات الروحية وكلُّ صفات إنسان الذرية الثالثة الإلهي، في خدمة الأهواء الغريزية والنفسانية التي استيقظت في الإنسان.

عندئذ فقدتْ عين البصيرة الروحية قدرتها و التحجَّرتُ» رويدًا رويدًا وما انفكت تختفي متراجعة إلى داخل القحف، حتى صارت ما يُعرف اليوم تشريحيًّا بالغدة الصنوبرية.

وتنقل السيدة بالافاتسكي مقطعًا من كتاب قديم يلخّص سياق ضمور «العين الثالثة» ينصُّ على أنه... كانت ثمة، في تلك الأيام الأولى، مخلوقات بشرية رباعية الأذرُع من الإناث الذكور (أحديي الجنس)؛ ذوي رأس واحد لكنها بثلاثة أعين، الأذرُع من الإناث البصر أمامها وخلفها، وبعد ذلك بدور (بعد انفصال الجنسين)، وقد سقط البشرُ في المادة، أظلمتُ بصيرتهم الروحية؛ وشرعت العين الثالثة بفقد قدرتها متزامنة مع هذا السقوط... وعندما بلغت (الذرية) الرابعة أواسط عمرها، كان لا بدَّ للرؤية الباطنية أن توقّظ وتُحصَّل بمحرِّضات صنعية كان الحكماء الأقدمون على علم بطريقتها... كذا فإن العين الثالثة، قد تحجَّرتُ رويدًا رويدًا، سرعان ما توارتُ، وصار ذو الوجهين أوحدي الوجه، وسُحبتُ العين عميقًا في الرأس وهي الآن مدفونة تحت الشعر، وإبان نشاط الإنسان الباطن (إبان الغيبيات والرؤى الروحية) تتضخم العين وتتوسع، ويراها المنعتق ويشعر بها، ويكيّف عمله طبقًا لذلك...... والمريد

الطاهر فلا خوف عليه؛ أما مَن لا يحفظ نفسه طاهرة (من ليس عفيفًا) فلن يتلقي مدًا من العين الإله»

ومن هنا نتعرف ونفهم لمأذا العاسونية تعظم الذات البشرية وإدراك الألوهية داخل جسم الإنسان المستمدة بفضل وجود جهاز نمسوء غامض بالدماغ، ويسمى «العين مشلوبهي» أو «العين الثالثة»، أي الروح والمسائل الروحانية التي كان سكان قارة أطلانطس بارعين فيها.



مراكز الطاقة في الإنسان

كذلك تخبرنا تعاليم الحكمة الشرقية القديمة أن الطاقة الكويرة والكواكب النجمية تؤثر في طبيعة الإنسان وسلوك وتتفاعل معه، وهذا ما نحاول أن تعيرف عليه.



حيث قدست النجوم والكواكب وعلى رأسهم النجم الشعرى، ومن ثَم عُبدت وقد استخدمت النجوم الخماسية والسداسية والثمانية في رموز الشرق (النجمة المقدسة) قبل ولادة الديانات السماويه بآلاف السنين، ففي وادي الأردن وفي موقع يدعى (بتليلات الغسول) عثر على منازل زخرفت بأشكال هندسية ومنها النجمة، واستعملوا هذه الزخارف على توابيتهم الفخارية التي تشبه إلى حد بعيد التوابيت الحجرية التي استعملت بالفترة المسيحية الباكرة لوضع عظام القديسين، مع العلم أن الحضارة المسولية تعود إلى بدايات الألف الرابعة قبل المسيح، كما نجد هذه الزخارف على أواني تل حلف شمال سوريا، والتي تعود للألف الخامسة قبل الميلاد، ونجد النجوم حاضرة في النقوش والكتابات الأولى وقد رمزت للألوهية والقداسة فكانت (آن) «أي السماء» (إله) كما كانت عند العموريين يرمز للآلهة بنجمة مثمنة الأضلاع.

ولا يخفى على دارس الحضارات الشرقية القديمة شهرة نجمة الزهرة وهي ذاتها كوكب الزهرة أقرب الكواكب إلى الأرض بعد عطارد، حيث تظهر عند غروب الشمس وشروقها، وتعدُّ أكثر النجوم لمعانًا» في السماء، وقد كانت إحدى معبودات البابلين والفينيقين (أي الكنعانيين الشماليين) فسموها عشتروت، ورمزت للجمال، وعند الأشوريين (آناتيسيس)، كما كانت النجمة المشعة رمزًا للإله حدد في العصر الآكادي وكانت خماسية الأضلاع، بينما عشتار إلهة الحب كانت ثمانية، كما نجد النجمة السداسية على العديد من الأختام الأسطوانية التي تعود للألف الثاني قبل الميلاد على قرون الآلهة.

#### ಗ್ರಮಿಯ



عله و عبادة الشمس نلاحظ دائما أن الشمس كان يره نو الها بالدائرة في الحضارت المختلفة، ومع شعور الإسان بالتالوث الصادر من الشمس (الحياة والدفء والفيوء)، والتالي كان يرهز إلها بالمنامن تبدي إن أنه هيمة الشمس، كذلك وجد الإنسان دورة حياته شمار المبائرة بي بين النووي مي البيما المبائري ليني شبط المبائرة الأنثري ليتج مبلة وبلئرة ويشيم المشارة بين المحياة في كل الخصارات.

فالمثلث المتساوي الأخبلاع هو تجسيل للإله ورمز الألوهية في جميع عصور الأمم القديمة المثلث قدس الأقداس حيث يتم إخفاء طبيعة الوجود وعلاقة الإنسان مع الله حيث نجد عالميًّا مفهوم الله كما الثالوث.

في المسيحية (الأب والابن والربي القلس) وفي الديانة الهندوسية (برهماء فيشنوء شيفا) وفي المحضارة الفرعونية (أيزيس، أوزريس، حورس) وتنقسم السنة العبرانية إلى ثلاثة مواسم فقط، والبشر ينقسم الثلائة أجناس الأبيض والأسود والأميمن، ويوجد ثلاثة عصور هي العصر الناهبي والنحاسي والحديدي، وللهلال القمري الثلاثة أيام الأولى والثلاثة أيام الأخيرة من الشهر القمري بينهما يسمى البدر، ويوجد ثلاث ديانات سماوية الموسوية والمسيحية والإسلام، وقحتب ديانات سماوية التوراة والإنجيل والقرآن. وزهرة اللوتس تمثل ثلاثية فهي تعيش في الماء جذورها في التراب وتتغذى من الشمس ممثلة للنار، وللطبيعة ثلاث ممالك هي الجماد والنبات والحيوان، وأساس الطيف ثلاثة ألوان أساسية الأصفر والأحمر والأزرق، وهناك في المحفل الماسوني ودرجاته ثلاث المبتدى والزميل والأستاذ.

والمثلث رمز مقدس للمتنورين وأعضاء الماسونية، أي أن المثلث متعلق بهبة مهندس الكون الأعظم للإنسان ألا وهو الخلق، فمنه تكونت الخليقة، وفي الثيوصوفية يمثل المثلث الروح والمثلث المقلوب المادة أي تجسيد للإنسان، أي الوعي والعقل والجسد، ولابد أن يسمو الإنسان إلى الروحية والاندماج مع الكون ليرى الماضي والحاضر والمستقبل.

#### النجمة السداسية



النجمة السداسية والآلهة الأربعة ودائرتي بوذا ويهوذا

النجمه السداسية هي الكمال بالنسبة لإبليس ليتم شكله بوجود شعلة لا تنطفئ بين قرنيه، وهي رمز شروق الشمس بين قرني إبليس، والنجمة الخماسية هي إبليس بدون

الشعلة، وكلا الرمزين تم استعماله في كل حضارات عبادة الشمس القديمة... فانجمة السلاسية تعتبر من أهم وأقوى الرموز في علوم السحر والشعوذة، وهي عبارة عن مضلح ذو ستة رؤوس على هيئة الشفس يتوسط النجمه مثلين متساويا الأصلاع أحدهما علوي كابالا (ى) والأحر سفلي مائدالا (M)



ونده أن شير عنا للإله خدوم الإله الكبش الدي اشتق اسمه من فعل «جنم» بعضي البراية. الماية المبدر إلى أنه كان (خالفًا) منذ البداية.

وهو الذي عبد منذ بداية الأسزات وكان مركز عبادته هنطقة الشلال جنوب مصر، وحول جزيرة إلفتين حيث يكون هو وزوجتيه «ساتت وعنقت» ثالوكا لهذه المنطقة، ومن ألقابه «خالق البشر» و«أبو الألهة منذ البداية».

وترمز النجمة السلاسية إلى الألهة الرئيسية للشمس لشعوب الدومر الأريان بجبل ارارات وأرمينيا وكانت الديانات الوئنية القديمة تقدس الارتباط بين الذكر والأنبىء وكانت تربط المجنس ببعض طقوسها الدينية بالعمابد، خاصة طقوس عبادة عشار، حيث يقدم الفلاح بعض من محصوله للحصول على عملة الشيكل (إسرائيل تستخدمها الأن التي كانت مكّل لعمارسة البغاء، كذلك طقوس عبادة نمرود وسميراميس، أو بعل، أومولوك أفروديت، فينوس، وباخوس. وما زالت هذه الممارسات مستمرة حتى الأن في الديانات الرثيبة الحديثة وعبادات الشيطان. وكلمة النجمة السداسية تعرف في الإنجليزية (hexagram) وتنقسم إلى كلمتين وكلمة Hex تعني السحر أو التعويذة أو curse اللعنة، ولا يزال الهيكساغرام حاضرًا ضمن مراسم وطقوس الدرودز Druids وليس الدروز، وفي طقوس الماسونية ورموز النين والفلكيين وجماعة الويكا.

كما نلاحظ في الألمانية يدعى هيكزين أي الساحرة.

ومن المتعارف عليه في علم الآثار حيث توُجدت النجمة السداسية في النقوش السومرية والمصرية القديمة والهندوكية والصينية وفي نقوش حضارات أمريكا الجنوبية.

هذا وقد ظهرت النجمة في مصر عام 1750 ق.م، أي بعد احتلال الهكسوس (قيل إنهم على علاقة بالأنوناكي) لمصر، حيث تم العثور لآثار للنجمة السداسية على خاتم الملك الهكسوسي (ثيس) وتشير إلى أنه أمر بصنع شعار النجمة السداسية ثم ختمه بالشارات الملكية وأصبح شعارًا للمملكة، كذلك في الديانة البوذية تم استخدام النجمة السداسية كرمز لاتحاد القوى المضاده مثل الماء والنار والذكر والأشى، ومثلت أيضًا الاتحاد الجنسي بين شيفا (الإله الذكر) وشاكتي (الإله الأنثوية)، واستعملت ورمزت إلى حالة التوازن بين الإنسان والخالق التي يمكن الوصول إليها، كما كانت أيضًا رمزًا خصبًا كنعانيًّا.

كما وُجدت هذه النجمة على ختم عبراني يعود إلى القرن السابع قبل الميلاد، وعلى قبر عبراني في القرن الثالث، وعلى معبد يهودي في الجليل في القرن نهسه، وفي مقابر اليهود بالقرب من روما، وعلى حوائط القدس، وفي أحجبة عربية من القرن التاسع، وفي نصوص سحرية بيزنطية، وفي كتب سحر من العصور الوسطى الغربية، وفي الفلكلور الألماني، وفي آثار فرسان المعبد المسيحيين.

وهنا نؤكد أن نجمة داود ليست رمزًا خاصًّا باليهود وحدهم، بل هي أيضًا إحدى شارات الماسونيين الأحرار، وقد وُجدت على مبنى المدينة القديمة في فيينا، وعلى كثير من الكنائس في ألمانيا.

كما كانت أرضح على الحانات في جنوبي ألمانيا، إذ أيمال إن أتباع فيثاغورث كانوا يستخدمون هذه النجمة السداسية حين يتسولون لينبهوا دفقاءهم إلى أنهم وجدوا في هذا المكان أهل سخاء وكرم، ولا يزال الشكل يظهر في زخرفة بعض المباني، وإن كان هذا نادرًا الآن، لأن الشكل الهندسي المجرد فقد براءته الزخرفية واكتسب مضمونًا دنيويًا أو ديئيًا محددًا.

# وفطف التجمة و666

وغني عن القول أن استخدام النجمة السداسية بوصفها شكلًا هندسيًا، ليس هذا مضمونًا يهوديًا أو غير يهودي كما يزعمون.



تنكون النجمة السداسية من 6 الأطراف أو الروؤس، و6 مثلثات حمفيرة، وبالتالي ممكون النجمة السداسية من 6 الأطراف أو الروؤس، و6 مثلثات حمفية المراوع و60 من أيام الأسبوع و60، كما توجد ست نقاط، ومفها اليهود بأن كل نقطة تمثل يومًا من أيام الأسبوع (لاحظ الصررة)، وفي القلب مسلس متساوي الأضلاع يسيطر عليه يوم السبت، كما أن هذا الرقم كان، مكتوبا من قبل سفر الرؤيا في الكتاب المقلس وهو يتحدث عن منا الرقم كاف في كتاب سفر الرؤيا، وتم شرحها الوصف الهجوم على عبادة الألهة لمحقة الوصف الهجوم على عبادة الألهة الوسفية، واليوبي على عبادة الألهة الوسفية، واليوبية، والمؤتية، وما تارقم عددا مقدسا في العبادات الوثية، وما زال حتى اليوم في العندوسية والبوذية.

كما كان يستخدم أيضًا 666 لتمثيل الثلاثي البابلية آلهة عشتار الذي دعا سفر الرؤيا، «الزابية العظيمة بابل»، وهو يرتبط أيضًا بالعرافين والسحرة.



وهكذا تعرفنا على النجمة السداسية بأنها قديمة جدًا، وكانت تستخدم لتمثيل الحب الجنسي، كما يمكننا أن نرى (في وسط الصورة) مثلثين، مثلث أبيض يمثل العضو الذبوي انضما معا واتحدا.

ويعتبر هذا الرمز من الرموز القديمة من الأخوة أو الحب مثليه، ولا تزال تستخدم اليوم من قبل السداسية التانترا الهندوسية باعتبارها رمزًا للجماع الجنسي، وهو ما وضح أيضًا في المحافل الماسونية التي تهتم بالجنس واتحاد الذكر والأنثى، وتصفها أنه عندما يُحاط هذا الشكل بدائرة، فإنه يمثل «العقل الإلهي» (ظاهرة لحكمة الله) وهذا المعتقد منتشر لدى جماعات باطنية عديدة على مر القرون، والعديد منهم مازال يستخدمه في الطقوس الباطنية.

ورغم أن الجنس في الماضي القديم كان ينظر إليه على أنه عمل مقدس جدًا، لأنه يخلق الحياة، كما هي لازالت حتى الآن في الهندوسية اليوم هي مكرسة بالمعابد كلها إلى قدسية الجنس، إلا أننا نجد الجنس والبغاء يعتبر خطيئة كبرى في الديانة اليهودية والمسيحية، ورغم ذلك نجد أنه انتشر وأصبح سلوكًا معتادًا بينهم، واعتبروا أنه حق أصيل لكل فرد حيث لا يوجد أي ارتباط بممارسة الجنس بالعقيدة الدينية لديهم.

وهنا نذكر القارئ أن اليهودية اعتمدت فقط نجمة داود في وقت متأخر من القرن 18، ولذلك قد لا يعرف معناها الأصلي.

كيسلعغنا كمجناا



من أهم وأخطر الرموز انتشارًا في العالم، وهذا إن دل على الرفعة والتميز لكل من يقتني هذا الرمز القديم الجديد، وقد ذكرنا سابقًا علاقة هذا الرمز بالنجم الشعرى (سيريوس) الذي طاف العالم بين خلايا التاريخ الإنساني.

قالنجمة الخماسية لها قصة طويلة ومعقدة على مر التاريخ ترجع إلى حوالي 2000 سنة قدم الخدائي أبي بلاد ما بين النهرين القديمة حيث تم العثر على هذا الرمز جنبا إلى جنب مع علامات أخرى للفترة المرتبطة بالتطورات الزمنية وتم ترجمتها من اللغة المكتوبة حين ذاك.

هذا وقد تم الكشف عن النجمة الخماسية في كهوف بابل القديمة، وكانوا يعتقدون أنها حين ذاك ترمز لكوكب الزهرة في السماء.

وظلت شعيبة الشعار من خلال العديد من الثقافات وبين الفترات الزمنية..... في اليونان القديمة كان يسمى (ansinogeniyy .eniqlestroy) الذي اعتبرته رمزًا من الكمال أو رمزًا للإنسان.

كما نشهد بعضها في رسومات «ليوناردو دافينش» نجمة ذات خمسة رؤوس لها

دور مهم في تراث الرموز الدينيه والعبادات القديمة والرقم خمسة لا يشير فقط إلى عدد الرؤوس بل لعدد الخطوط كذلك.

كما ترتبط هذه النجمة بكوكب الزهرة وعبادة فينوس أو النصف المؤنث في كل شيء، وأحيانا يطلقون عليها (خاتم سليمان) برغم أن نجمة هذا الأخير سداسية، وعند اليهود كانت ترمز إلى خمسة كتب أسفار موسى المقدسة (التوراة)



وقد ورد ذكر عزازيل في التوراة العبرية المحرفة.

(والذي أطلق التيس إلى عزازيل يغسل ثيابه ويرحض حسده بماء وبعد ذلك يدخل إلى المحلة) [اللاويين: 16/ 28: 11]

وحين نجمع الحروف العبرية على كل من رؤوس النجمة الخماسية تقرأ «أللها» بمعنى الحوت.

كما كان المسيحيون قديمًا يعتبرونها رمزًا لجراح المسيح أو الحواس الخمس،

ولكنهم اليوم يعتبرونها رمزًا لعبارة الشيطان، وكان الفيطأخورسيون يعتبرون مذا الرمز ذروة الإتقان الهندسي، وكانوا يرون فيه المدخل إلى (تارتاروس) وهو العمورة المجحيم في خيالهم، كما كانت ترمز للقلب.. (لاحظ أنك إذا قطعت التفاحة نصفين لوجدت بداخلها نجمة خماسية).

تلك النجمة التي كانت عند المصريين القدامي ترمز إلى حورس ابن إيزيس (التي هي الأرضي) وأوذيريس (الذي هو الشمس).

وأيضًا، إذ تعضّينا الأمر قليّر، فإننا سرعان ما نجد أن رمزية الـ و وتسيها إنما تعردان إلى فيثاغورس ومدرسته، ففيثاغورس كان أول مَن استنجى منها ذلك التناسب «الإلهي» المتمثل بالعدد النعبي، أي 2788050813,1 (الـ اليوناني)، الذي هو نتاج ومحملة المعادلة التالية:

$$\Sigma / (\xi / + 1) = X$$

وهمي المعادلة التي يمكن لنا أن نستخرج منها رسم النجمة الخماسية، كما يبيّن الشكل التالي:



والنجمة الخماسية هي رهز الإنسان الخلاق، المحقق لذاته من خلال عقاه وقلبه، هذا الذي يمكن أم أن يكون نورانيًا، أق شلطانيًا، أيض أو أسود، الإمبراطور الروماني قسطنطين استخدم النجمة الخماسية كختم حيث اعتبر أنها (رمز الحقيقة).

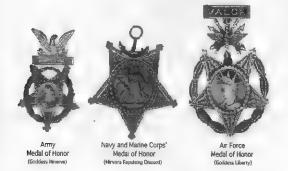
وقد كانت تستخدم النجمة الخماسية كشعار من شعارات النبألة في إنحلتوا،

وتستعمل بالسحر الأسود، كما يستخدمها عبدة الشيطان في وضع يجعل أحد رؤوسها لأسفل ويحيطونها بدائرة مع صورة للشيطان (بافوميت) - يشبه رأس الجدي -بداخلها.

وبالنسبة لعبدة الطبيعة pagans فهي ترمز لعناصر الطبيعة الأربعة: الأرض - المهواء - النار - الماء، مع عنصر خامس هو الروح.

### هي الماسونية

النجمة الخماسية هي واحدة من أبرز العلامات الماسونية التي ظلت ترافق الحركة في الكثير من تعابيرها وتعريفاتها البصرية، فالنجمة الخماسية هي التي سبق وجودها وجود الماسونية، أصبحت حاضرة في كل الوثائق والمحافل والهويات البصرية الماسونية، قبل أن تسجل حضورها في عدد كبير من أعلام ورايات دول، مثل علم الولايات المتحدة، بل أكثر من ذلك، كان حضور النجمة الخماسية في عدد كبير من الهويات البصرية للقوات العسكرية والأمنية نتيجة مباشرة لعمل دعمته ورعته... وأرادته المحافل الماسونية.



أنواط الشرف والشجاعة التي تقلمها العسكرية الأمريكية إلى جنودها جميعها خمة خماسية ويتوسطها الإله عشتار (تمثال الحرية).

المنية، المناولات المنية الخماسية مجرد رسم أو شعار خال من الاعتقادات الدينية، في الدعال من الاعتقادات الدينية، في تراث الديانات الوثية والسحرة وعبدة الشيطان، وهذا الرمز لا يشير فقط إلى عدد الرؤوس، بل يشير إلى عدد المثلثات والخطوط المكونة النمجة المناسب والوسط الذي يعتبري هو الآخر على خمسة أخملاج، وعلى أساس ذلك يقوم مبنى (البنتاجون) وزارة الدفاع الأمريكية.



وتراجعاً الجانها المخصاة في بعض المعتنقدات المايتية بمبادة كرك البالكا الجالكاً لجبارة المناكما وفي المسلمان المايتية المسلمان المعارفيا المسلمان المعارفيات وفي كتب السحرة تطلق على خاتم سلمان المياروما لمأل المحلمات المسلمان المسلمان المعارفيات ويعتبرها المسمحان المعارفيات المعارفيات المحلمات المحل

ويدى عبدة الشيطان أنها روز من دموزهم، وهم يضمون رؤوسها إلى أسفل وسط دائرة وسطها شيطان، دلالة على أن له قوة التحكم في العناصر المنمسة التي تتكون منها،

<sup>1-</sup> تارتلروس همو مكان في الإلياذة اليوناسة يمشل سجن تحست الأرض يسكنة كل من تمردوا عمل الإله زيبوس ويومز له بأنه العمام السفلي.

وفي معتقدات أصحاب الظواهر الطبيعية تشير إلى العناصر الخمسة: الأرض، الهواء، النار، والماء، إضافة إلى عنصر خامس هو روح الأشياء في معتقدات أخرى أو الأثير.

ومن المتعارف عليه نجد النجمة الخماسية تحضر بشكل قوي في استخدامات السحر والشعودة، ويتخذها الوثنيون من الشعارات الممثلة لعناصر الطبيعة، وفي طقوس طرد الأرواح الشريرة وجلب الحظ واكتساب القوة والهيبة، ويعتبرها السحرة إحدى الرموز الموجودة في خاتم سليمان الذي سخر به لنفسه خدمة الجن والشياطين، وإذا كان رأسها في اتجاه أعلى، فتمثل تعويذة للسحر، وإذا كان رأسها إلى أسفل تشير إلى أنها رمز عبدة الشيطان، وإذا صنعت من معدن فيراد بها الحماية من السحر، والنجمة عندما توضع داخل دائرة إشارة إلى أن رؤوسها تقع تحت سيطرة من يحتل الدائرة.

فكثير منا يرى هذه النجمة في أعمال السحر الأسود، وكثيرًا منا سمع أو عرف عن أشخاص من عبدة الشياطين جعلوا من هذا الرمز أساس عقيدتهم، كذلك هذه النجمة هي أساس عقيدة الويكا، وهم عبدة الطبيعة إذ أن كل رأس من رؤوس هذه النجمة يرمز إلى أحد عناصر الطبيعة الخمس.

ماء، تراب، هواء، نار، روح أو أثير أما بالنسبة لعبدة الشياطين فبالنسبة لهم كل رأس من رؤوس النجمة يدل على شيطان وهم بالترتيب على الآتي:

1 - ليموناي: وهي حية كانت تحرس أبواب الجنة، وهي التي سمحت لإبليس بالعبور والخروج لإغواء آدم، فانتقم منها الله وأنزلها إلى الأرض فأعلنت عصيانها.

2 - لورد بيليل: ويعتبر إله الجحيم نفسه، ويقال إنه تعارك مع الله في أقدم معركة

3 - أخطر الشياطين فهو المشهول عن السحر الأسود وهو يلحم عباد الشيطان على الأرخس بكل شيء ويمنونه العاماتين علي البشرية

4 – لويسفر: يقال: إنه ابن إبليس الأكبر من ليليث وذكرت بعض الممخطوطات أنه لوسيفر وهو اسم لإبليس نفسه.

ك ساتان: مدالميطان نسه أو إباس.

أما بالنسبة لقدرة هذه المجنوة بمالة بن فيها من القوى ما لا يعلم، وفي عديد من الكتب اليهودية والمخطوطات العبرية القديمة تذكر هذه النجمة، وتطرح طقوس للأعمال التي يمكن أن تدار بها.

فمثلا للتسخير قوى هأنه النجمة يتم رسمها وإحاطتها بدائرة ويجلس الطالب داخلها ومعاه سكين، ويقوم بجرح كل إصبع من يده اليسرى، ويضع دم كل إصبع على رأس من رؤوس النجمة، ثم يتلو بعض الأقسام العبرية، وهو مايزال بداخل الدائرة، فيتمكن من السيطرة على قوى التحمية واستخدامها.

### كيسلعضا المعجناا يبألمه

هي رمز الذكاء وقوة القدرة الكلية والأتوقراطية كما أنها رمز للجمال والكمال، وهي نجمة السحرة وترمز إلى عالم الإنسان المصنوع من اللحم واللم.





#### النجمة الخماسية والأطراف الخمسة في الإنسان

أما اتجاه رؤوسها الخمس فهو أمر غريب يمكن أن يمثل النظام، (حيث إن رؤوسها هي نقاط لدائرة واحدة).

كما يمكن أن يمثل العشوائية (لعدم وجود أي رأس يتجه باتجاه رأس آخر)

عندما تقلب النجمة ليصبح رأسها للأسفل ويوضع عليها صورة رأس العنزة ينطبق رأس العنزة مع رؤوس النجمة ويعتبر رمزًا للشيطان لوسيفر (Lucifer) طبقا نظرية فيسير (1).

وفي بداية العصور الوسطى كانت تمثل النشاط والقدرة الشيطانية.

وقبل ميلاد السيد المسيح كان سيدنا سليمان يرتدي خاتم النجمة الخماسية ليسيطر على الجان والشياطين.

أما في الشرق فتمثل النجمة الخماسية الكفر والظلم والهلاك الأبدي الروحي والعنزة تمثل التهديد.

الإسلام قد اتخذها رمزًا لتعاكس الخير والشر.

تسمى نجمة الصباح والليل \_ النصر أو الموت.

وفي الموسيقى العالمية تعتبر النجمة الخماسية المقلوبة وفيها رأس ماعز رمزًا لموسيقى الميتال الأسود (Black Metal) وهو نوع من الموسيقى (ينشق من الميتال (Metal) الذي يدعو إلى الرفض والتغيير) يدعو إلى عبادة الشيطان المتمثل بهذه النجمة المقلوبة.

هذا وترمز النجمة الخماسية في أدق تفسير لمعناها إلى الكوكب فينوس إلهة الجمال

الطرية فيسبر هي نظرية علمية في علم الكيمياء صاغها العالمان رولاند غليبس وسير
 سيدني تيهولم بغرص تعيير الشكل الهندسي لعدد من الإلكتروسات حول النواة.

والحب الأنثوي الجنسي، فقد كان الدين الوثني يرتكز على لغلام الطبيعة الصقدس كان الألهة مكان في السماء ولها علة أسماء منها "هينوس والنبعة الشرقية، وعشتار وعشتارون الأله كابا كانت مفاهيم أثنوية ترتبط بالطبيعة والأرخس الأم.

eth Slim came llegitime llethals hall editing of 2 E. p. einen, yeth is soon to be sure of the sum of the sum

وكاءت النجمة ذات النقاط الخمس أن تكون الطابع الرسمي الأولمبيء ولكن تم تعديلها حليثًا، حيث تبدلت النقاط السفس إلى ثلاث دوائر هنقاطعة لتعكس روح الألعاب المتسمة بالتناخم والوجود الجماحي..

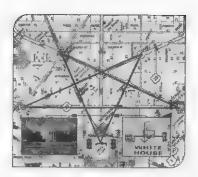
أنها أرقام ورموز وألغاز وأحاجي وفوازير منبعثة من أقبية المنظمات الظلامية الغارقة بممارسة السعحر الأسود..

أما أثبر نجمة خماسية في التاريخ وهي مرسومة على سطح الكرة الأرضية (في العالم البحديد)..وهي لم تُرسم من أجل دخول موسوعة (جينيس للأرقام القياسية).. وكذلك لم تُرسم بالألوان والأحبار11..

.. ا ا ا المعتاليم ن للعيشاا تميك حام تالمنا تما

ومواد رسمها هي الحجارة والأسفلت.

فها هي الصورة تريك تلك النجمة الخصاصة المرسومة بالشوارع والميادين في العاحمة الأمريكية (واشنظر 2.b) تلك المدينة التي تم تصميمها طبقا للقيرة والطقوس السحرية لعبدته الوسيفر» البتنهرين.



لاحظ أعلاه نجمة خماسية للتخطيط في شوارع واشنطن التي يقع الجزء الجنوبي من الخماسي على البيت الأبيض، حيث روح الشيطان هو الإسهاب.

تلك النجمة الخماسية المقلوبة التي تجد رأسها عند (البيت الأبيض) وهي تقع بين القرنين وهي قرون تمثل الألوهية التي تحدثنا عنها سابقا!!..



ووفقا للعقيدة الشيطانية، تجد الرؤوس العليا تمثل أربع نقاط من الرأس الماعز (تقع فوق رأس الماعز) وتمثل العناصر الأربعة من العالم، النار، الماء، الأرض، والهواء، وتمثل النقطة الخامسة السفلي روح إبليس، في صورة من الماعز رئيس الخماسي، والنقطة الخامسة تمتد إلى أسفل داخل عقل العنزة، الذي يمثل لوسيفر.



## ليثاللهم! مَلَاهِ عَمَا لِعَمْ

النجمة المخماسية هي العنصر المهيمن على هذا الشعار، وهي روز قديم في العليم المنحنة المخمسة المنحنية وتوحيد إيطاليا. بينما يشير الترس الصلب إلى دستور العلاليا استحدم ليرمز للعلمانية وتوحيد إيطاليا. بينما يشير الترس الصلب إلى دستور الجمهورية الإيطالية التي تنص المادة الأولى منه على أن: «إيطاليا جمهورية ديمقر اطية تقوم على العمل».

كذلك نجد شعار النجمة الخماسية في أعلام دول كثيرة منها على سبيل المثال نجوم تزين علم الولايات المتحدة الأمريكية، علم دولة المغرب وتركيا وغيرهم من الدول



شعار الأخوة من الشرطة الأمريكية

#### الصليب المعقوف

الكثير منا يعرف شعار الفوهرر هتلر والنازية الألمانية، ولكن هناك الكثير لا يعلم أصله أو قصته ومن أين ظهر وإلى ماذا يرمز هذا الشعار.

فالصليب المعقوف له تاريخ كبير يمتد إلى قرون ماقبل الميلاد، فقد تم استخدامه منذ 5000 عام على الأقل قبل أن يصمم أدولف هتلر العلم النازي. وكلمة الصليب المعقوف swastika مشتقة من الكلمة السنكريتية swastika، ومعناها «حظ سعيد» أو «صحة جيدة»، ويبدو أنه تم استخدام الفكرة الرئيسية (الصليب المعقوف) في يوراسيا الأزلية «أي الدول في جنوب روسيا» ربما للإشارة إلى حركة الشمس عبر السماء، وكانت أولى ظهوراته على تماثيل لإلهة الجمال السورية «عشتروت» التي دعاها اليونان أفروديت، وسماها الرومان فينوس، وأقيمت معابدها الأولى في نجمة الهلال السوري الخصيب» في قبرص، ووديان لبنان السورية.

هو أيضًا يمثل حرف "G" في اللغة الرونية القديمة بالقرون الوسطى بأوربا الشمالية (الدول الإسكندنافية)، وهذا الحرف يستخدمه أيضًا الماسونيون باعتباره رمزًا هامًا لهم يماثل كلمة الرب أو الله، أو المهندس الأعظم للكون، أو علوم الهندسة المقدسة. وذكر المؤرخ الأمريكي «هربرج. موللر» في كتابه «نسج التاريخ» أنّ مهندس الأثار العلامة شليمان عثر في تنقيباته في أسطورة طروادة (3000 قم – 2900 قم) على تمثال «عشتروت»، وقد نقش في أسفل بطنها رسم للسواستكا (الصليب المعقوف)، كما وجد هذا الرمز منقوشًا على الأدوات الفخارية القديمة المكتشفة هناك وفي أماكن أخرى من العالم.

هذا وقد أحصت موسوعة (جينيز) 400 شكل من أشكال الصليب، تتوزع بين ثقافات الشعوب، من بينها اليوناني والكاثوليكي والروسي ومالطة والقديس بول والمعقوف النازي أو «الزوبعة» (كما يقول القوميون السوريون في بلاد الشام) التي كانت ترمز في

المخمل ات الشرقية القديمة، والتي يعزوها البعض إلى الأصل السنسكريتي الهندي، الذي عنى «الحالة الطبية».

وأذرج الصيب المعقوف (الآري) عند مع عقارب الساعة، وهذه الأذرع ترحي ورزيًّا إلى الربح والمطر والنار والبرق، وفي اليابان ترمز إلى عمر مديد ومزدهر، أما في العيين فإنها ترمز إلى جهات الأرض الأربع، وتحولت فيما بعد إلى رمز «10 آلاف فيناهين المعير المسينيون إلى الأبدية، وأحميج (مؤا مقدسًا لدى البوذيين، ولعل التاريخ الفني لهذا الرمز لدى كثير من الشعوب والأديان هو ما دفع بهتلر إلى تحويله لعلم الدابخ الثالث.



بورًا مع الصليب المعقوف على قلبه وأيقظ الثالث خمن تدريس قمة الأرية الهندوسية -

الصليب المعقوف الذي استخدمته النازيه هو رمز للخلود عند الهندوس بنفس الاسم السواستيكا، وهذا ما وضح خصوصًا في الصين والهند واليابان وفارس، حيث رمز في حضارات تلك الشعوب إلى التيمن والبركة، ولا غرور أو مبالغة في ذلك فعشتاروت أو الإله «عثر عاذه» السورية، تمثل القوة الكونية وحتى هذا اليوم، فهو يعتبر رمزًا مقدسًا للهندوسية والبوذية والجينية والأودينية، وهو علامة مميزة على المعابد أو المنازل في الهند وإندونسيا.

والصليب المعقوف له تاريخ قديم أيضًا في أوروبا؛ يظهر من خلال الأعمال الحرفية في الحضارات الأوروبية قبل المسيحية.

فقد كان مثلًا رمزًا لآلهة الحرب وتعويذة لجلب النصر لدى الفايكنج، كما كان رمزًا للشمس وقوة الحياة في الهند ويشاهد حتى اليوم في معابد الهندوس.



وسبق للقبائل الجرمانية القديمة (التي ينحدر منها الشعب الألماني الحالي) أن اتخذته شعارًا يميِّزها عن «القبائل البربرية» المجاورة، وكان رمزًا لأعظم آلهتهم.. وحتى بداية الأربعينيات كان الصليب المعقوف يوزع «كأنواط شجاعة» على الجنود في بريطانيا وفرنسا وأمريكا، وقد شهد هذا الرمز انتعاشًا في أواخر القرن التاسع عشر، بعد عمل أثري كبير مثل العمل الخاص بعالم الآثار الشهير (هنرك شليمان)، فقد اكتشف هاينريش الصليب المعقوف على أنقاض مدينة طروادة (تروي) القديمة

(الأسطورة اليونانية)، وقد ربط بينه وبين الأشكال المماثلة التي غُشر عليها في ألمانيا وخصن أنه «رمز ديني هما لدى الأجداد القدماء».

وفي بداية القرن التاسع غشر، تم استخدام الممليب المعقوف في أوربا بشكل موسع، ويحمل هذا الرمز العديد من المعاني، أشهرها أنه رمز للحظ السعيد والميمنة، وعلى الرغم من ذلك، استفادت الحركات الشعبية (VÖlkisch) في ألمانيا من عمل علم الآثار هنريش شيلمان، الذي رأى أن العمليب المعقوف هو رمز «للهوية الآرية الأوروبية» والكبرياء الألماني القومي،

ربما يكون هذا التفكير للأصل الآري الأوربي للشعب الألماني أحد الأسباب وراء اعتناق الحزب النازي السابق للصليب المعقوف أو Hakenkreus؛ وهي كلمة ألمانية معناها الصليب المعقوف والرمز الخاص به عام 1920م.

ومع ذلك، لم يكن الحزب النازي وحده هو الحرب الذي يستخدم الصليب المعقوف في ألمانيا، فبعد انتهاء الحرب العالمية الأولى، تبت بعض الحركات القومية اليمينية المنطرفة رمز الصليب المعقوف. وقد أحبج الصليب المعقوف رمزًا مقترنًا فكرة الدولة «الخاصة» من الناحية العرقية، وبمرور الوقت، تولى النابية بفكرة الدولة «الخاصة» من الناحية العرقية، وبمرور الوقت، تولى النابيون حكم ألمانيا؛ وبالتالي فقد تغيرت مفاهيم الصليب المعقوف تغييرًا جناريًا خير مسبوق.

وكان لدى هتلر نفسه ما يدعو للوقوع في غرام الصليب المعمود ميث كان من شلا المعجبين بآراء فيلسوفة ألمانية تدعى «فلافا سكتي» سلممت في تشكيل أفكاره أمان المعجبين بآراء فيلسوفة ألمانية تدعى «فلافا سكتي» سلممت في تشكيل أفكاره المنعمرية حول الشعوب الأخرى، فقد كانت ترى أن لكل أمه عصوم اللنمي الذي الذي فيه وتسخّر خلاله الأمم الأخرى، ويتبعة لمسابات خاحمة بها استبعث أن تغوق فيه ويسخّر خلاله الأمم الأحرى، ويثبع أخلاله الخلهور وأبها ستتخذ لها شعارًا الزمن الذهبي الأمة الأمانية والعرق الأري على وشك الخلهور وأبها ستتخذ لها شعارًا قديمًا مدارة بي الراحم القديم المعليب المعقوف).

# لقد كتب أدولف هتلر في كتابه كفاحي ما يلي:

«لقد قررت بنفسي، بعد محاولات كثيرة، وضع شكل نهائي، وهو علم بخلفية حمراء وقرص أبيض وصليب معقوف أسود في الوسط، فبعد محاولات طويلة، وجدت أيضًا نسبة محددة بين حجم العلم وحجم القرص الأبيض، وكذلك بين شكل وسُمك الصليب المعقوف».

سيصبح الصليب المعقوف هو الرمز الذي لا يُنسى للدعاية النازية، والذي يظهر على العلم الذي أشار إليه هتلر في كتابه، ويظهر كذلك على ملصقات الانتخابات، وياقات الذراعين، والميداليات، والشارات الخاصة بالمؤسسات الحربية وغيرها، فهو رمز قوي يُستخدم لإثارة الكبرياء بين الشعب الآري الأوروبي، كما أصبح الصليب المعقوف يثير الرعب لدى اليهود وأعداء ألمانيا النازية.

وعلى الرغم من أصول الصليب المعقوف، إلا أنه أصبح مقترنًا إلى حد كبير بألمانيا النازية التي تستخدم حديثًا أسلوب المجادلة التشجيعية المتكرر.



والصليب المعكوف في الفكر الثيوصوفي حيث يوضح في الصورة أن الآريين القديمة رأى اثنين من «S» الآخر من الصليب المعقوف، ومبدأ «التوازن المزدوج» (أي أحد في مقابل القمر، يوم مقابل ليلة، الضوء ضد الظلام، الباردة مقابل حارة وجافة مقابل الرطب، وذكر مقابل أثثى وإيجابية ضد السلبية، وما إلى ذلك).

أما هيلينا بلافاتسكي تعتقد أن الصليب المعقوف رمزًا «أزواج من الأخداد» في العالم المادي، تمامًا مثل «الين واليانغ» وهو رمز من الصين القديمة يمثل طاقتان متضادين (الأبيض والأسود ذاخل دائرة) أو الشمس والقمر، وفي الماسونية يمثل «علامة خمض، لأن أي طالب من السحر والتنجيم يعرف، هو رمز للمذكر والمؤنث على مبدأ الطبيعة، الإيجابية والسلبية...».

إن الصليب S. 8. يعني توحيد الأصداد، أو التوازن بينها من خلال منحهم مركزًا مشتركًا، وبعبارة أحرى، يعني أنه لتحقيق اللمات يجب أن تكون نقطة مركزية من التوازن بين الجانبين العكس (8. (ازدواجية). هذا هو بالضبط الصيغة المقدسة لإيقاظ العين الثالثة: التوازن بين الأخداد (أي ما تبقى من الشمس والقمر).

### نيسر ذو الرأسين

إنّه المختم الماسوني المعظم ورمز للتأمّل والقابض على السلطة، فالنسر ذو الرأسين هو رمز عالمي ويمثل الشمس، حيث القوة، السلطة، النصر، آلهة السماء، والرئيس الملكي للأمة، فنشاهد في الصورة أنّ الرقم الذي في الهرم المقلوب الواقع في قلب النسر هو (33) ويعني أعلى درجات السلم الماسوني.



نجد هنا جسدًا واحدًا للنسر ذي الرأسين، رأس في اتجاه الشرق والأخرى إلى الغرب مع مخالب قوية قابضة على السلطة (السيف)، وفوق الرأسين تاج الملك، والحسد الواحد والتاج الواحد معناه أن هناك مملكه أو عالم واحد وهو جسد النسر، والتاج يحاور الرأسين ويماثلان الإلهين الرب وإبليس للسيطرة على العالم، وهم يؤمنون أن واحدًا من الإلهين سوف ينتصر ويسيطر على العالم في النهاية، ولأنهم أذكياء فهم يعبدون الله «أدوناى» في الظاهر وإبليس «لوسيفر» في الباطن حتى يكونوا أولاد إبليس المختارين في حالة انتصاره على أدوناى، وفي فكرهم المريض هم يشجعون إبليس من غير أن يعلم أدوناى حتى يساعدوا إبليس على الانتصار، ويكونوا هم مساعدوه وملوك الأرض، لأن إبليس هو إله المتع، وهو أكثر حبا للإنسان من أدوناى في فكرهم المريض، ولأن من هذا المبدأ وهو وجود الشيء وضده.

هكذا اشتق الماسونيون فكرة أن الرب وإبليس إلهين، وأن واحدًا منهما سينتصر، كما قاموا بعمل كافة أرضيات معابدهم على شكل مربعات سوداء وبيضاء دليل وجود الخير والشر وإله الخير وإله الشر، وتعلو الأرضية عين إبليس التي ترى كل شيء، وهي العين الواحدة العوراء للمسيح الدجال، وحولها كافة رموز الكفر على مدى تاريخ البشر من نجوم خماسية وسداسية وأهرامات وثعابين وعبادة الشمس والقمر والصليان.

وكان منذ العصور الوسطى النسر ذو الرأسين رمزًا لسلالة هابسبورغ التي حكمت أوربا بأسرها، وظل الرأسان المتوجان للنسر يرمزان إلى الشرق والغرب.

وانتقل شعار النسر ذوي الرأسين من روما القديمة إلى الإمبراطورية البيزنطية في الشرق وصولًا إلى الإمبراطورية الرومانية المقدسة في الغرب.

وبعد القرن 15 هيمنت عائلة هابسبورغ على عرش الإمبراطورية الرومانية المقدسة المكونة من 300 إمارة (بألمانيا والنمسا حاليًا) بشكل أساسي.

وفي القرن 16 أسست عائلة هابسبورغ سلالة قلّ نظيرها في التاريخ، وتحت النسر ذو الرأسين جمعت عائلة هابسبورغ الناس وحافظت على الازدهار لسنين طويلة.



### شعار ورمز الإمبراطورية الرومانية المقدسة

الكثير منايسمع عن الرايخ الثالث الذي أسسه متلر عند تو إيه الحكم في الفترة من 1933 إلى 490 م، لا نعرف المعنى المقصود بهذا الاسم وهل مناك رايخ أول وثاني و ثالث؟؟ عند البحث عن كلمة رايخ في اللغة الألمانية اتضع أنها تعني إمبراطورية، ومن فم هناك رايخ أول درايخ ثاني درايخ ثالث وبالتأكيد يوجد رايخ رايخ.

وتظهر السجلات التاريخية أن القبائل الجرمانية تنحدر من الهند أوربيين، وهم الذين هاجروا من الأراضي في جميع أنحاء البحر الأسود أو بحر قزوين، حيث كان «الجيران من اليهود» إلى شمال أوربا بالتحديد في ألمانيا وفرنسا.

والتباريخ يكشف بوخي أن البقبائل الجرمانية استوحبت الطرق الرومانية (الإمبريالية والاستبداد ودين على «مسيحية» الإمبراطورية) وأصبحوا «من ورثة روما القيامية».

نعم عزيزي القارئ فبعد انهيار الإمبراطورية الرومازية، والتي امتد عبر ألف سنة مبح الأوربيين عودة تلك الإمبراطورية مرة آخرى لحكم العالم. هذا وقد تأسست الإمبراطورية الرومانية المقدسة الأولى «الرايخ الأول» عندما توج البابا ليو الثالث «الملك شارلمان» بوصفه إمبراطور الإمبراطورية الرومانية المقدسة في 25 كانون الأول/ ديسمبر 800م إلى عام 1806م،

وهناك من يعتبر العام 962م عمومًا التقدير الأقصى لسنة تأسيس الإمبراطورية على يد «أوتو الأول العظيم» في ذروة مجد الإمبراطورية اشتملت أراضيها على أراضي الدول المعاصرة التالية:

ألمانيا، والنمسا، وسويسرا، وليختنشتاين، ولوكسمبرج، والتشيك، وسلوفنيا، وبلجيكان وهولندا، وأجزاء من بولندا، وفرنسا، وإيطاليا.

أما «الرايخ الثاني» الإمبراطورية الرومانية المقدسة الثانية تأسست مع تولي «بسمارك» حكم ألمانيا 1871م وصولا إلى عام 1919م ونهاية الحرب العالمية الثانية.

ومع تولي هتلر حكم ألمانيا عام 1933م بدأ الرايخ الثالث، ومع ونهاية الحرب العالمية الثانية عام 1945م كانت نهاية الرايخ الثالث.

ولابد أن نتذكر هجرة العقول الألمانية أثناء وبعد الحرب العالمية الثانية إلى أمريكا، كذلك شحن العلماء والمفكرون الألمان إلى أمريكا بأسماء وهويات جديدة، والاستعانة بهم في التطوير العلمي خاصة صناعة الأسلحة وعلى رأسهم أينشتاين.

ومع سقوط الشيوعية وحائط برلين، وبداية الدكتاتورية الأمريكية النازية الجديدة والهيمنة العالمية وبداية الرايخ الرابع الأمريكي، والتخطيط للحرب العالمية الثالثة، التي قالوا إنها سوف تكون بين الصهيونية العالمية والعالم الإسلامي.

## شعار الدولة للإمبراطورية الروسية



ويطلق عليه شعار النبالة ويعود استخدام نسر برأسين كشعار إلى القرن 21م مع فتح القسطنطينية ونهاية الإمبراطورية البيزنطية في 2341م.

والنسر ذو الرأسين يوجد كذلك في الكنائس منها كاتدرائية سانت ستيفنس، وهي الكنيسة الأم لرئيس أساقفة فيينا، وفيها كرسي أرشيدوق فيينا الحالي كريستوف شونبورن.

للطالة وتاسرة كالعا



يمكنك أن تستدل على المعاني الخفية لشعار الدولة، بمجرد إلقاء نظرة سريعة على الشعار، فهو في غاية البساطة، ولكنه يحمل دلالات وتكوينات رمزية، تشتمل على مطامع توسعية سافرة، ورغبات صريحة بالهيمنة على أقطار العالم، وهي تعكس التطلعات الحقيقية لنظام دولة (فرسان مالطا)، والشكل الأبرز في الشعار، وهو النسر ذو الرأسين.

حيث يشرأب الرأس الأول بعنقه صوب شرق الأرض، بينما يتجه الرأس الآخر صوب غربها.. وتمسك اليد اليمنى للنسر بصولجان الحكم، بينما تتحكم قبضته الأخرى بكوكب الأرض، وفي القلب صليب ذو ثمانية رؤوس، وهو الصليب الذي تمسكت به تنظيمات (فرسان مالطا) منذ 927 عاما، وتعلو الشعار أربعة تيجان ترمز للقارأت الأربعة التي كانت معروفة آنذاك، قبل اكتشاف القارات الجديدة (أمريكا الشمالية والجنوبية وأستراليا).

### الصليب المقلوب

رمز الصليب المقلوب - رمز السلام Peace Symbol ابتكر هذا الرمز المصمم البريطاني Gerald Holtom في 1958م وذلك لصالح حركة مقاومة التسليح النووي، وقد راج استخدام هذا الشعار في الستينيات لدى حركات السلام ومقاومة السلاح النووي، والرمز في الأصل هو رمز مسيحي حيث يرمز إلى صليب مقلوب يُقال إنه يعود إلى نيرون الحاكم الروماني الذي كان يضطهد المسيحيين، وهو الذي صلب القديس بطرس مقلوبا، فالرمز قديما كان يرمز للموت وللحركة المضادة للدين المسيحي، ولكنه حاليًا يرمز للسلام العالمي.





يمود مذا الصليب ذو الأطراف الثمانية (بط النقاط لرؤوس السهام الأربعة في الوسط) إلى الحملة الصليبية الأولى في القرن الثاني عشره وكان يُستخدم من قبل فرسان الهيكل، فرسان مالطا، وفرقة وسام القديس يوحنا في القدس أيام الحرب فيسان الهيكل،

هذا وقد ظهر في عام ١١٨٢م خلال حرب التحرير ضد نابليون، ولقد أحيا هذا الره الملك البروسي فريدريك فيلهلم الثالث كما أصبح جائزة للأعمال البطولية والشجاعة أو المهارات القيادية.

روغينحاا ببيئنماا



ري ويمينحا اجيلها له مفحة مقا : (Eisernas Kreuz أو ويمينحا الجيلود بيلم وأن تيبهما تداولها لهد بما النه هه نفاة نظاء ركاءً أن تيمالعا ب بحما الماخ ليسه به وم قيشانا به ويبحأه متياثنا تيمالعا ب بحما الماخ مد لمية قياماً ألا تدابلمال

### الكابالا وأرقام ورموز سحرية

قبل أن نتكلم عن الأرقام ورمزيتها لابد أولًا أن نشير إلى علم الكابالا الحقيقي ونشأته، فالكابالا كلمة معناها (من الفم إلى الأذن)، وهي طقوس سحرية ذات طابع يهودي تمتلئ بالخرافات، حيث قبل عند اليهود أن الله همس بها للنبي والرسول (موشى = موسى) فعلمها لأخيه هارون، ويعتقد اليهود أن الكابالا تحوي سر الحياة ذاتها.

وفي أسطورة أخرى تقول إن الكابالا علم نقله (هاروت وماروت) لأهل بابل، وقد حظر على أي يهودي أن يدرس الكابالا قبل بلوغ ال 30 من عمره وهي أساس التصوف الديني لدى اليهود.

وتقوم هذه الفلسفة على أن الله أرسل في الفراغ نفحة من نفحاته النورانية، والتي بلغ عددها (10)نفحات، وسميت هذه النفحات بالسفروت بالعبري وبالإنجليزية sephirot.

وعند البحث في عدة كتب لليهود عن كيقية ظهور الكابالا، تجدها تذكر أنها بدأت في الظهور منذ أربعة آلاف سنة مع سيدنا إبراهيم عليه السلام، وفي تلك الفترة من الزمن، لم تكن الكابالا متوارية ومحجوبة، بل كانت تُدرَس على نطاق واسع.

وتذكر تلك الكتب أيضًا أن جميع اليهود يعلمون أن والدهم المؤسس (سيدنا إبراهيم عليه السلام)، كان يفتح خيمته لاستضافة الغرباء والعابرين في طريق سفر معبرًا عن حسن ضيافته، فكان يستضيف الناس من كل البلاد من حوله، مظهرًا كرمه نحوهم بتقديم الطعام ومكان للاستراحة من عناء الطريق، وكان أيضًا يُعلمهم علم حكمة الكابالا.

وحجة اليهود في ذلك أن الناس الذين كانوا يعيشون في أيام سيدنا إبراهيم عليه السلام كانوا أصحاب نفوس صافية ومهَذبَّة لفهم الحكمة بشكل طبيعي أكثر من النفوس التي تعيش الآن في وقتنا هذا.

ذلكن حدث شيءً ما في بداية عصر التقريم المشترك قبل ألغي منه معم جعل من المستحيل على الناس من هذا الجيل، وعلى مدى الألفي سنة التي تبعتها أن يُدركوا أي شيء عن مههوم علم الكابلا.

ومن هذه النقطة أخذت الأديان المختلفة بالظهور، وهذه هي النقطة التي بئأت فيها دون هذه هي النقطة التي بئأت فيها المالم، وقد كنا نشأ من و وقد كنا نشأ و المالم، و وقتا البيا المالم، و وقتا البيا أخلاق الناس و و فقا لبيا أخاص الذي تخطت البيانية من خلاله إلى المقدمة في منا الناس و وقتا البيانية تتلمن البيانية والمناسكية والمناسكية الني تحلت بها النفس البشرية في هذا الزمن سلبت تلديم على الإدراك النقي والطاهر الأمور، الذاك أخفى علماء الكابالا المكمة عن الناس.

وهناك عدة كتب للكابالا منها سفر (يتزيره) أو كناب المخلق الذي كتب أثناء الشتات البابلي والثاني يدعى زوهار (كتاب النورانية) وكتب في أسبانيا بوساطة الفيلسوف هوسي بن ليون وقد انتشر هلد الكتاب في أوربا.

و كانت تلك الكتب الصوفية المنبو مبية المكبوبة بالبرينية و ولممها كتاب الأعياد تشر شروح تنداول في الخفاء عن أن أحرف اسم «يهوه» الأربعة «التترجرام» لها قوة خفية وتأثير معجز في إخضاع قوى العلبيعة، أى الأرواع وتسخيرها في خبروب السحر والتجيم والعرافة والرقى.

وفي القرن الأول الميلادى ظهر في بابل كتاب آخر من كتب الكابالا المتضمئة تقاليد سرية يعرف باسم «سفر يصيرا» أى «كتاب الخلق» وزعم اليهود الغنوصيون (أى متصوفة اليهود) أنه من وحى الله وجاء فيه أن عملية الخلق تمت بواسطة عشر سفرونات (طبقات أو مراحل).

وانتشرت نقاليد مأم الكابالا بين سحرة اليهود وتوالت عليها الشروحات، وظهر فيها وعف العلاقة بين الله( أى الشيطان عند الغنوميين) والنفس البشرية باستخدام لغة الحب الشهواني والزواج. وقبل أن يستهل القرن الثالث عشر الميلادي كانت كلمة «كابالا» قد عم استعمالها لوصف التقاليد السحرية المتعلقة بالثيوصوفية الغنوصية في جميع مظاهرها بين سحرة اليهود.

وفي سنة 1295م نشر موسى بن شم طوب من علماء ليون بأسبانيا الكتاب الثالث من كتب «الكابالا» الرئيسية بعنوان سفر زوهر «Zoha» أى كتاب المجد أو البهاء، ونسب تأليفه إلى شمعون بن يوداى من علماء اليهود في القرن الثانى الميلادى جاء فه:

 «إنَّ الملائكة (الشياطين) ألهمت شمعون بالسفرونات العشرة ليكشف السر المخفى إلى أيام المسيح (الدجال) الذي سيأتي».

وتقوم فلسفة الكابالا على شجرة أصلها في السماء وفروعها بالأرض «أي أن الشجرة مقلوبة» وتتكون من عشر طبقات يتاح السفر بينها للروح بعد الموت، والتي كانت مخفية منذ آلاف السنين وإلى يومنا هذا.

فبالرغم أن مصدر الكابالا تأصل بعمق مع آثار العصور القديمة، ومنذ عصر مدينة بابل القديمة، بقيت حكمة الكابالا مكتومة ومحجوبة عن أنظار الإنسانية منذ أن ظهرت أكثر من أربعه آلاف سنة.

فالكابالا (بالعبرية: प्रूट्रांत Qabbalah «تلقي»؛ قابالا) هي فرع ومدرسة فكرية تهتم بالجانب الروحاني من اليهودية الربانية، وهي عبارة عن مجموعة من التعاليم الباطنية تهدف إلى شرح العلاقة بين الخالق الأبدي الغامض والكون الفاني المحدود (خلقه).

بينما تستخدم بشكل كبير من قبل بعض الطوائف، فإنه ليس من مذهب في حد ذاته، بل هو مجموعة من الكتب التي توجد خارج الكتب المقدسة اليهودية التقليدية.

والكابالا تسعى لتحديد طبيعة الكون والإنسان والطبيعة والغرض من وجودها، ومختلف الأسئلة الوجودية الأخرى.

كما يعرض أساليب للمساعدة في فهم هذه المفاهيم وبالتالي تحقيق الروحية.

الكابالا وخمسا إلىما الميان المحال المحالة الم

- تعني الكابالا أشياء كثيرة لأناس كثيرة.
- هي حكمة قليمة تظهر كيف يعمل الكون والحياة.
- وهمي دراسة كيفية استقبال الكمال في حياتنا.

وفي يومنا هذا تجد أن الغالبية العظمى من الناس لاتمرف شيئا عن كلمة وعلم الكابالا، فقط هناك قلية قليلة فقط تعرف هذا العلم وما هو جوهرها، مما يضيف الكثير من العيرة والارتباك عن الكابالا التي انتشر عنها عدة أساطير وخرافات تكلم عنها، فعبر آلاف السنين نسب البشر الكثير من التعويذات واللعنات وحتى المعجزات للكابالا.

ومن أشهر من تحدث وكتب عن الكابالا العالم الشهير (يهودا أشلاغ) والعلقب بصاحب السلم، قد قام بوخيع تعريف واخيح للكابالا في مقالة له

قال:

(طريق الكابالا هو لا أكثر ولا أقل من سلسلة متعاقبة من الجذور المتماسكة والمتدلية إلى أسفل، بناء على نظرية الحدث والعاقبة على شكل قوانين ثابتة ومحددة تتناسخ كلها، ومتمازجة لتشكل هدفًا واحدًا وعظيمًا تستطيع وصفه بأنه وحي وإظهار ورع وصلاح الخالق تعظم كره اتجاه خليقته في هذا العالم).

وإذا بحثنا عن أصل كلمة كابالا سنجد أنها كلمة عبرية آرامية بالمفهوم اليهودي، لكنها أخذت منحى آخر، إذ تقول الموسوعه العربية الميسرة: / أن الكابالا (القابالا) كمذهب عند اليهود هو مذهب في تفسير الكتاب المقدس عندهم، ويقوم على افتراض أن لكل كلمة ولكل حرف فيه له معنى خفيًا، وقد نشأ هذا المذهب في القرن السابع، واستمر حتى القرن الثامن عشر الميلادي، وهو محاوله ترمي إلى إدخال روح مستحدثة في اليهودية.

وكانوا يقولون إن كل شيء هو الله، وأن الشر هو نتيجة البعد عن الله، وأن الروح الإنسانية أزلية، وإنها إذا كانت طاهرة تفوقت على الشر، وأن لأسماء الله قوة خفية.

ومن المعلوم أن مصدر هذا المذهب هو (كتاب الخلق )عند اليهود مع دخول بعض تعاليم فيثاغورس العددية التي تعرف بمذهب عبادة الأعداد، ونجد أن أفكار أتباع هذا المذهب يؤمنون بتناسخ الأرواح.. أما مذهب أفلاطون وأفكاره الميتافيزيقية يرسم طريقة عددية في التفسير والتأويل وبعض فنون السحر والتنجيم والهرطقة، ومن هنا نجد أن الكابالا هي واحده من أعقد الفلسفات الدينية، حيث إنها تتعمق برموز غامضة وباطنية في طبيعة الله والكون.

ومن المثير هنا أن تجد الكابالا أضحت صرعة جديدة عند مشاهير عالم الفن، أي أصبحت عقيدة واعتناق فكري أو ديني لمذهب الكابالا اليهودي، وتجد الفنان يرمز إلى اعتناقه هذا الفكر بخيط أحمر يلفه على معصم يده، وتلبس هذه الربطة بحجة الأناقة والموضة والجمال لمجرد التقليد ولا نعلم ماذا تعنى؟

ومن الغنائين المشهورين المعتنقين لهذا المذهب العطرية الأمريكية اليهودية مادونا وناعومي كامبل، وأيضًا الزوجان الشهيران ديفيد وفكتوريا بيكهام، والمطربة الشهيرة برتيني سببر، وهي من أكبر الدعاة إلى الكابالا، ومن الفنائين المعروفين أيضًا باعتناق هذا المذهب هيو جلكمان وديمي مور.

# त्क्षर ।<u>र</u>जनेह

ونتيجة لهوس وعشق اليهود للسحر أفاءوا الهم علما خاصًا بأعمال السحر وأطلقوا خليه اسم الكابالا أو القبالا أي القبول، وأصبح هناك طائفة معينة متميزة تسمى القباليين، تلك الطائفة أخذت على عاققها تفسير التراة معزوجة بالسحر والشعوذة، حتى أنهم أضافوا مزمارًا في سفر المزمور خاصا بالسحر، ووضعوا كتبًا وشروحات تشتفل بالسحر والشعوذة ومن كتبهم (الزوهار) وهي لفظه آرامية تعني النور والغبياء (الزوهار مقسم إلى خمسة كتب).

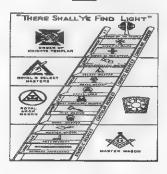
على مر الزمن قام اليهود بإضافة الكثير مين الرموز والأشكان لمتينتهم، بل جعلوها أساس تفسيرهم للترراة، ومن هذه الرموز النجمة المحماسية والنجمة السداسية والتي أطلق عليها نجمة داود، وكما سموها خاتم سليمان وتسمى بالعبرية ماجين دافيد وتعني درح داود.

 والملاحظ أن شغف اليهود بالسحر تزايد بعد موت سيدنا سليمان واعتبروه ساحرًا ولم يعترفوا به كنبي مرسل، وهكذا الكابالا هناك الكثير من المصطلحات نراها ونجهلها فهي مكتوبه على الملابس والإكسسوارات كأنها صرخة من صرخات الموضة، ويلبسها الشباب والشابات ويجهلون المعنى الذي تشير إليه تلك المصطلحات والمفردات في المخفى والباطن.

والهدف من دراسة علم الكابالا هو إدراك ومعرفة العوالم الروحية، وفهم هدف الكون والوجود على كل مستوى وبقياساته الكاملة، لإدراك الحس فوق نطاق قوة الموت والحياة، وتجاوز الزمن. والبلوغ إلى مرحلة يتمكن فيها الإنسان من العيش في كل العوالم، أي عالمنا هذا والعالم الروحي معًا في الوقت نفسه. والاندماج مع القوة العليا، لمساعدتنا على فهم الخالق وسماته، وبالتالي إدراك هدف وجود الإنسان في هذا العالم، كما ويكون بإمكان الإنسان تحصيل كل هذه المعرفة في أثناء حياته هنا في هذا العالم.

أما لماذا تدعى الكابالا «بالعلم الخفيّ»؟ دعيت الكابالا بالعلم الخفي لأسباب عدة منها: أنه قد تم عمدًا تخبئة حكمة الكابالا ومصادرها عن العامّة من قبل أولئك الذين كانوا يقومون على دراستها والبحث فيها.

# السلم



باليو التحديث عن قسة حمود سيانا يعقعو البياس عبير درجات الملام الهايم الماليم الماليم

- هنا يمثل السلم في الكابالا سلم العوالم "سلسلة نظام الخلق» وهو يمثل الرابط بين الله والعالم الأثيري وعالمنا الفيزيقي.
- ووجود السلم يعني الصعود والهبوط، فالغرض من الصعود هو الحصول على نظرة فوقية من أعلى، والهبوط لاستكمال الهلث من عملية الخلق.
- كتب بالزوهار أن السلم في حلم يعقوب كناية عن الصلاة، يشل السلم الصلاة، الصلة بين الإنسان في أسفل السلم، والله الذي يظهر في أعلى السلم.
- يسفنا المعبر د والهبوط بالعبلاة، ومعنى العبلاة في الكابالا هو ربط النفس بعب الماين الإنسانيات التي تحكم رغبات الإنسان.

لم المحدد والتأمل يرتقي الإنسان إلى مملكة أعلى، وحينها يتمنى أن يفقد ارتباطه الأرضي [معود السلم]. - ولكن في اليهودية أهم شيء هو الفعل، فالإنسان الروحاني ليس هو الزاهد الذي يجلس ورأسه في السحاب، بل على العكس فهو يفهم أن المعرفة الأعمق بالملكوت الأعلى يجعله في ارتباط (انغماس) أكبر بهذا العالم، فيستطيع أن ينشئ بينًا للمقدس في هذا العالم الأدنى، ويحقق فيه إرادة المقدس العليا، وهذا هو نزول السلم.

# علم الأرقام

عندما نتحدث عن علم الأرقام لابد أن نسترشد بمقال من مقالات عالم الكابالا الشهير يهودا أسلاغ، «صاحب السلم»: .

وعندما نتكلم عن علم وأسرار الأرقام وتقديسها نذكر أن بعض الشعوب لا سيما الشعوب الشرقية القديمة، كانوا ينسبون إلى قسم من الأرقام والأعداد قداسة وسحرًا، وقد انتشرت هذه المعتقدات في نطاق واسع من بلاد الهند والصين.

كما أن تاريخ الفراعنة يشهد اهتمامهم في تقديس أرقام معينة.

تعتقد هذه الشعوب أن بعض الأرقام مقدس، لأنه (مبارك من الإله)، فيما البعض الآخر غير مقدس، لأنه وضع في (تصرف قوى الشر)... حتى وصل الأمر بالعديد من القبائل إلى حد التشاؤم من أرقام معينة... لدرجة أنهم كانوا يلازمون منازلهم ويمتنعون عن العمل أو القيام بأي شيء، إن كان لذلك العمل علاقة برقم (مشؤوم)، معتقدين أن قوى الشر ستدنس أعمالهم، وتؤدي بكل ما يقومون به إلى الفشل.

وقد ذهب البعض أبعد من ذلك، وكانوا إذا ما توفي شخص ما في اليوم (المخصص لقوى الشر)، ينبذون الجثّة، معتقدين أن قوى الشرهي التي ستسيطر على روح الميت، أما إذا توفي شخص ما في يوم مقدس، استبشروا خيرًا، وابتهلوا إلى الإله والقوى الخيّرة، لأنها هي التي ستستضيف روح الميت لديها.

هذا وإن أصاب المرض أحلهم في يوم غير مقدس فإن اعتقادا بدنر أجله يسيطر على عقولهم، أما إذا ما مرض شخص ما في يوم مقدس، فهم يؤمنون أن الشفاء سيتم عاجلا أو آجلا.

كما أن هذه الشعوب تعتقد أن الأيام التي تحصل الأرقام المضردة هي أيام مقدسة، فيما تلك التي تحمل الأرقام المزدوجة تخضع لسيطرة قوى الشر.

سب عالاً المية دها إلى أن يما المحالم أن الحال عمد علقته ١٤ الله ببس يعد المراكبة ا

وأيضًا هي رمز الأشياء التي تتصف بقوى سلبية، لذلك سرى الاعتقاد أن الأرقام المزدوجة هي أرقام قوى الشرا

من ناحية أخرى كانت شعوب الشرق الأقصي القديمة، لا سيما تلك الشعوب المراحية أخرى كانت شعوب الشعوب المرقة أنه أقامت في بلاد الهند، وعرفت الأرقام المقدسة وأدركت سرّما... وقد كان الناس آنذاك يقدمون الابتهالات والعلموات أثناء تلك الأيام المقدسة، أكثر من بالإيام كما أنهم كانوا يخضعبون تلك الأيام للقيام بمختلف الأعمال الروحية، وكل ما يمنت إلى الروحية،

# القرالا الأرقام

في الواقع، لا صلة لهذا الاعتقاد بالخرافات والأساطير التي أذت إلى التشاؤم أو التفاؤل من الأرقام المفردة والمزدوجة، لكن اعتقادهم هذا قريب من المنظق لأنه يستند إلى وقائع ملموسة وحجج مقنعة. فالرقم واحد: يمثل الإله والروح، كما تم ذكره سابقًا، وطبقًا لذلك، كانوا يفضلون الابتداء بأي عمل، في اليوم الذي يحمل الرقم واحد.

وأما الرقم ثلاثة: فهو يرمز إلى الثالوث الإلهي، ثالوث الخلق، وقد عرفت شعوب الشرق الأدنى... الشرق الأدنى ... وقد أدركوا أسرار الثالوث من خلال عملية الخلق وإيجاد الخليقة.

أما الرقم سبعة: فهو يرمز إلى الاكتمال أو التكامل، وقد آمنت شعوب الشرق الأقصى، والكثير من الشعوب الأخرى، كالإغريق، والمصريين القدامي، وشعوب ما بين النهرين، والعرب بالرقم سبعة وقدسيته... وقد أدركوا السر الذي يجسده، وكانوا ينسبون هذا الرقم إلى الشمس وقوى النور.

كذلك في الماسونية يقدسون هذا الرقم فيتألف المحفل الرمزي في الدرجة الأولى من سبعة إخوان بينهم ثلاثة أساتذة على الأقل، ويتألف في الدرجة الثانية من تسعة إخوان من بينهم خمسة أساتذة، وفي الدرجة الثالثة يتألف من تسعة أساتذة لاغير طبقًا للدستور الماسوني.

ويرمز العدد سبعة في الماسونية إلى الكمال والعدالة، ويصور في الفن الماسوني بشكل نجمة لها سبعة فروع داخل مثلث مركزي الذي يزين الرداء الأحمر في طقوس المحفل الأسكتلندي.

أما الرقم تسعة: كان بالنسبة إلى الحضارات القديمة، وخاصة شعوب الهند، يمثل الألوهية، بل جوهر الألوهية، فهو مثال الثلاثة في ثالوث مثلّث...، لذلك كانت قداسته هي الأسمى من بين سائر الأرقام، فتجده يمثل مجمع الآلهة عند الفراعنة (أساس تاسوع الآلهة)، وكذلك في السومرية، بل الأغرب أن تجد التاسوع الإلهي أيضًا عند الفايكنج (الأنجلو ساكسون).

كما نجد الفراعنة أكدوا أن الإنسان يتكون من تسعة أجسام أو أجزاء، وهو رقم التنقل بين العوالم.

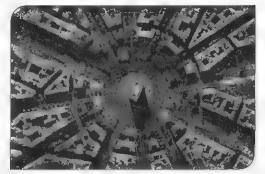
قميلقا تا المخصارية لمبالعما قنه كي على عنه عنى محتقا أين نالا لنقة: 21 مع بالمعالمات المعالمات المعالم المهم كا دنام بعد ليَّس لمَّ عن منه بيتم البناك لنقه دنيلنها كلائلة تميه بمسال أ قين بعي بغاله ما بما المعالم المحت كالمنابع و المحكم بالمناسك المحتم ما تقالمه بالمناسكا المحتم ما تقالمه

فبعد أن يصل الإسان إلى الكمال، أي إلى رمز الرقم تسعة، عليه أن يعود إلى الوحدة، لكن العودة هذه ان تشم مباشرة، بل عبر المرور بثالوث روحي (رمزه الرقم ثلاثة)، ولأن الرقم ثلاثة كان قاعدة انطلاقته الأولى.

هذا يعني أنه يجب على الروح، بعد الوصول إلى الرقم تسعة أن تدرك مكوّناتها، وحقيقة ممدرها، وهذا ما سيتحقّق بعودتها إلى الثالوث، أي الثلاثة بعد التسعة، مم يجعل من المجموع اثنى عشر.

ومن همنا برزت قدسيّة هذا الرقم... تلك القدسيّة التي لم يعرفها سوى العدد القليل من العثفوقين في علم الروح.

أما من أدرك سرّ العبور بالثالوث بعد الكمال، فهم الندرة من المتفرقين والعارفين بذلك، ونستنتج أن الرقم اثنى عشر هو رقم وعي الروح، ووعي المصدر، قبل الاتحاد بهذا المصدر وبالوحدة!!



قوس النصر في باريس وخروج 12 شارها من محيطه

ورقم 12من أكثر الأرقام التي تجدها منتشرة في العالم، على سبيل المثال فتجد الأسباط 12 في اليهودية، عدد الكواكب 12، عدد الهة روما القديمة 12، كذلك عدد الحواريين حول المسيح 12، وعدد المحلفين في المحكمة الأمريكية 12، عدد نجوم علم الاتحاد الأوروبي 12…إلخ.

أما الرقم 13: يقول المولى عز وجل في محكم آياته ﴿يَأْبَتِ إِنِّى رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ﴾ [يوسف: 4] من سورة سيدنا يوسف ورمزية رقم 13

ومن الغريب وجود صورة للشمس وحولها 12 كوكبًا في الميثولوجيا السومرية

وهذا يعني الكثير، فهو يعني نهاية دورة وبداية أخرى، أو هو نهاية مرحلة ارتقاء وبداية أخرى أسمى، وهذا الرمز استمدّه من حقيقة الوحدة بعد الاثنى عشر. فبعد مرحلة الثالوث التي على الروح أن تمر بها بعد الكمال، تبلغ الروح الوحدة، وتتحد بها، وتعود إلى عمق مصدرها، وذلك من أجل أن ترتحل إلى كون أسمى، حيث ستتابع تطرّرها.

فالواحد بعد الاثنى عشر، توصل إلى الثلاثة عشر، أي إلى تلك المرحلة النهائية في هذا النظام الشمسي.

بعبارة أخرى، يرمز الرقم 13 إلى الفصل والنهاية... إذ أن المشيئة الإلهية قدحد دت عمر الزمن، وعمر التطوّر في هذا الكون... وبالتالي يعتبر هذا العمر مقدّسا لا يمكن تمديده. إذن عند عودة الأرواح الكاملة إلى الوحدة، ورمزها الرقم 13، وسوف تعود الوحدة حاملة الأرواح الواعية الكاملة إلى كون أسمى ووعي أشمل!

أما الأرواح البشرية التي لم تجارِ التطوّر، وآثرت عدم الارتقاء نحو الكمال... فإن مصيرًا مجهولًا سيكون في انتظارها!

وذلك حسب ما نصّت عليه القوانين الإلهية وذكرته المخطوطات الشرقية المقدسة... علمًا أن العلوم الباطنية تستمد معلوماتها من المعرفة الإلهية.

لذلك فالرقم 13 يحمل معنيين متناقضين: معنى يوحي لطلاب علم الذات أنه رمز الخلاص والحريق، رمز الحكمة والانعتاق والتلاشي في كنف الوحلة. ومعني آخر يوحي للأشخاص الماديين أن هذا الرقم هو نلير المصير المجهول، والخوف من ذلك الخناص الكبير ... وأيضًا رمز الضباع والغراغ!

وهكذا شغل الرقم 13 بال الكثيرين، فهو رقم التفاؤل للبعض، ورمز التشاؤم للبعض الآخر.

والسبب الرئيسي للشعور بالتشاوم والمخوف يعود إلى العصور القديمة حيث كانوا يصفون هذا الرقم بالقدر والقرى الخفيق وصلته بعلم الغيب كذلك، ومن يفهم هذا الرقم يحصل على مفاتيح الطاقة والسلطة.

ومع نشأة الكنسة تالتي كانت تعارض فكرة القرى الغيفة حفاظًا على ملطتها، ومن هنا جاء تحريم هذا الرقم واتخذوا من العشاء الأخير المسيح حجة لتحريمه حيث كان يجيط بالسيد المسيح 12 شخصًا أي بإجمالي 13 شخصًا، وبالتالي يكون مشؤوكا أن وتجمع 13 على مائدة واحدة.

رغم هذا التشاؤم نجد شعوبًا في الشرق والغرب يفخرون به خاصة في الهند، حيث التصوف السحري في المعابد الهندية ولضينية، حيث يوجد سيف مقدس علية 13 وبي كذلك في المكسك لديهم 13 حية إلهية.

أما في أمريكا تجد عند تأسيسها وجود اتحاد EI ولاية، كذالك وجود EI ريشة في شعارها النسر الأصلع، ونجد عدد النجوم التي تشكل النجمة السداسية على الدولار وهو 13 نجمة فقط لاغير، وكذلك عدد الأقلام المستطيلة فوق ذيل النسر المظللة وغير وعدد الحراب التي في إحدى قبضتي النسر هو وغير المظللة مجموعها 13 لاغير، وعدد الحراب التي في إحدى قبضتي النسر هو 13 حربة، كما أن عدد الأوراق المتفرعة على غصن الزيتون بالقبفة الأخرى للنسر هي 13 ووقة، بل إن عدد العلوابق التي تشكل في مجموعها الهوم الذي تعلوه «العين الحربة» هي أيضا 13 طابقا، يعلوه الشكل المثلث المشم، وعند إنشاء الأساس الجمهوري لأمريكا فإن التحية لجورج واشنطن وجهت ب 13 طلقة مسدس.

ومن المثير والغريب هنا أن تجد الحضارة السومرية القديمة أساس الملك فيها كان أيضًا باتحاد 13 مدينة، وهي على الترتيب من الشمال إلى الجنوب سيبارو كيش أكشاك - راك - نيبرو - أدب - أوما - لجش - باد - تبيرزا - أورك - لارسا - أور - إريدوا هل هي صدفة أم ماذا؟؟؟

والسنة السومرية كانت 12 شهرًا قمريًا ولكنهم أدركو أن السنة القمرية أقصر من السنة الشمسية وأن تأخر الربيع شهرًا عن ميعاده، فلجأوا إلى زيادة شهرًا في آخر السنة السابقة، ليصبح التقويم السومري 13 شهرًا، وهذا ما نقله اليهود إلى تقويمهم العبري لتصبح السنة العبرية 13 شهرًا.

صورة العشاء الأخير لدافنشي تجمع بين 12 حواريا والمسيح هو رقم 13، أما في نظر العلوم الباطنية، فهو رمز الفصل والنهاية، رمز الخلاص والحرية، وهو رمز لتحول الحياة الجديدة بعد الموت المادي.

والسحر يتكلم عن وجود 13 روح شريرة، حيث القمر يعرف 13ثورة في النظام الشمسي من 365يوما، فالسنة تثور وتموت كذلك المادة تموت، وتسيطر الروح ويسود العقل وتبدأ الحياة الجديدة، وبين العالمين المرثي واللامرثي يتتصب الرجل حامل المنجل ليزع الموت، فالأيادي التي تخرج من الأرض وتحيا تكشف المعنى الخفى لوجود آخر في عالم لا مرثى.

أما الرقم 18: هو رقم مقدس، لأنه يحوي الرقم تسعة مرتين... وهذا يعني كمالًا فوق الكمال!

كذلك الأمر مع الرقم 27: فهو يحوي التسعة ثلاث مرات... أي التسعة المثلّثة، فكل رقم يضم التسعة والثلاثة يُعتبر رقما مقدسًا في نظر الشعوب الشرقية، لا سيما شعوب القارة الهندية، كما أن كل عدد يُقسم على تسعة، أو مجموع أرقامه تسعة، مثلًا: 9، 99، 199، إلخ...

بتعدِّ وما السَّالمَ ويتعلُّهما رديما لسَّلمَه لمن يبتعدُّ

أما الرقم 30: ير مز أيضًا إلى الثالوث، لكنه لم يُعتبر أكثر قداسة من بقية الأرقام. أما الرقم 33: كان ومازال رمز الحكمة في أوجها في نظر الكثير من الشعوب والأفراد، فالثلاثة مكررة هي رمز الانطلاق من الثالوث والعورة إليه... مما يعني الاندماج في الوحدة، والوعمول إلى قمة التطوّر والارتقاء في هذا النظام الشمسي.



٤٤ لمكنا تقام المنحدة و22 حلقة داخلها حلقة لتكمل و3

إن جميع الأرقام التي ذكرت بالإضافة إلى الأعداد الأخرى، والتي تحمل في أرقامها تسعّم أو ثلاثة، أو سبعة... كانت تُعتبر مقدسة ورمزًا للتفاؤل، وقد كانت الشعوب القديمة تسعى دوما لتنفيذ جميع الأعمال الروحية، في ظل هذه الأرقام المقدسة.

من ناحية أخرى كثيرة همي الطقوس الني اشتملت على تنفيذ عمل ما أو لفظ كلمة ما، أو القيام بحركة ما، وتكرارها ثلاث أو سبع أو تسبع مرات، وهذه الأمور ما زالت تُمارس حتى يومنا هذا في بعض الطقوس الدينية، وأعمال المعرفة الباطنية. والسؤال البديهي الذي يطرح نفسه هو: هل تتميّز تلك الأرقام حقًّا بقدسية ملموسة، أم أنها مجرد أوهام من نسج الخيال؟!

في الواقع، تحمل هذه الأرقام في طياتها قداسة قد تكون محسوسة، وقد لا تكون، ولكن القداسة موجودة، ومن يملك بصرًا ثاقبًا يستشفّها، أو تمييرًا دقيقًا فيشعرها.

كما أن الأرقام هي عبارة عن ذبذبات وعي ونظام هذه الذبذبات الموجودة في الأرقام، إن شعرنا بها، أم لم نشعر بها، إذن الذبذبات التي تكوّن رقم الثالوث، رقم الاكتمال، أو رقم الكمال، لا بدأن تكون أكثر قداسة وقوّة ووجودًا ووعيًا، من ذبذبات سائر الأرقام الأخرى.

من هذا المنطلق، يمكن القول إن الأيام والأسابيع والأشهر والأعوام التي تحوي الأرقام المقدسة، ولا بد وأن تشهد نوعاً من مساعدة القوى الخيرة، أو من ذبذبات وعي، أو من عناية عليا أكثر مما تشهده أيام أخرى، وهذا ما يفسر سعي البعض لتنفيذ الأعمال الروحية الكبرى في الأيام التي تحمل هذه الأرقام!.

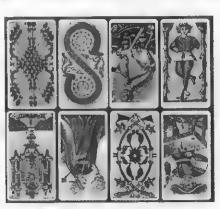
كما أن كبار المعلمين الحكماء، حين يختارون عددًا معينًا من التلاميذ ليأخذوهم على عاتقهم، إنما هم يختارونهم حسب عدد مقدس، وله دلالته القدسية المعينة أهذا وكلما ارتقت درجة وعي المعلم ازداد الرقم (الذي يحدد عدد التلاميذ) قداسة، فمن المعلمين من يأخذ على عاتقه سبعة تلاميذ، ومنهم من يتّخذ تسعة... وهناك من يتّخذ الثنى عشر تلميذًا.. إلتح.

هكدا نستنتج أن قداسة الأرقام ليس مجرّد خيال أو أوهام، بل هي واقع موجود ومعترف به. والسبب الوحيد أن الأرقام هي تجسيد ذبذبات نظام ووعي ... وهذه الذبذبات تضفي على الأرقام المضمون الذي تحمله وتمثّله.

لكن، من ناحية أخرى، هذا لا يعني أن بقية الأرقام (مخصّصة لقوى الشر) كما اعتقدت الشعوب البدائية، بل على العكس... فإن الأرقام بكاملها تمثّل سلّم ارتقاء يتصعّد عليه الإنسان نحو اللانهاية، ولكن هناك دومًا محطات وعي تمثّلها الأرقام المقدّسة.

كارفة رسمتها أوراق الثاروت

الا رحقي الل



شعب إلجالا بالمجال المتالية المؤاه المؤاه المؤاه المؤاه المؤرف منه ألطا الحالات الطائع المنا المناه وحمد ما وحمل الما المناه ال

سفلتخير هندكا دت اقاله و الدراق الم أو المساحمة حاسم سفألته ريخيا و بالتا : دري المسالك المستحداً المستحداً ا ولمنعبو هو شنالعنسا لمنافع ومبير المستحداً و المستحدة المستحداً ا الطوائف الوثنية في تفعيل أفكارها بلغة الرموز والاستعارات، ويعد من أقدس كتب الغجر..

يقال إن كلمة تاروت Tarot مركبة من كلمتين (تا) و(رو)، وهي كلمات هيروغليفية تعني الطريق الملكي، ويقال أيضًا إنها الكلمة المعاكسة لكلمة توراة Torat، ويقال إنها هندية الأصل جاءت من كلمة (تارو Taru)، وتعني البطاقات أو الأوراق، وهناك من يعتقد أنها جاءت من كلمة (تارا Tara) الهندوسية، أو من كلمة لاتينية (روتارو) وتعني الدائرة، أو ترجع لكلمة (تارو)، وهو اسم لنهر إيطالي قديم أقيمت على ضفافه أولى المعابد الوثنية التي تعاملت بتلك الأوراق..

تتكون لعبة التاروت من مجموعة من إلأوراق والصور الرمزية، تتألف من (78) ورقة، وكل ورقة تحمل رقمًا وصورة رمزية، ولكل رقم معناه الظاهري والباطني، أما الصور فلها معان مستمدة من علم التنجيم وقراءة الطالع.

وتنقسم أوراق التاروت إلى مجموعتين، الأولى تضم (56) ورقة، وتسمى السر الأصغر، والمجموعة الثانية تضم (22) ورقة وتسمى السر الأعظم..

ويعتقد أن المعابد الوثنية سجلت على كل ورقة من أوراق السر الأعظم أحداث قرن كامل من الزمن الذي سيأتي بعدهم، ويزعمون أن تلث الأوراق تتنبأ بما سيقع في البلاد لفترة تمتد إلى (21) قرنًا بدءًا من ميلاد سيدنا المسيح، فالورقة الأولى وفيها صورة (الساحر) ترمز للقرن الذي يظهر فيه السيد المسيح، والثانية (الكاهنة العظمى) وترمز إلى نشأة الكنيسة، والورقة الثائلة وفيها صورة (الإمبراطورة) وترمز إلى الإمبراطورية الرومانية، والرابعة (الإمبراطور) وترمز للقرن الثالث الميلادي، والخامسة (الحكيم) وتشير إلى سلطة الكنيسة في القرن الرابع، والسادسة (العاشق)، وتشير إلى انقسام الكنيسة في القرن الخامس، والسادسة (العربة) وتشير إلى ظهور الإسلام، والثامنة (العدالة) وترمز إلى عدالة الخلافة الإسلامية، والتاسعة (الناسك):

وتشير إلي خعف الإمبراطورية الإسلامية، وأعشارة (العجما) وترمز إلى الاعتراف والسيرة (العجما) وترمز إلى الاعتراف والسيرة اليم (11) وتشيرة المناسبة والمرابع المقرية القيرة (11) من المعربة والملاء والمرابع المعربة (21) وأم (21) موية المالية والماليات والمرابع والمرابع

وتظهر فيها صورة أبرج عملاق يتعرض لصواعت تضربه من الجوء فيهاوى إلى الأرض إيذاناً ببزوغ فجر النظام العالمي المجديد (rabrO brow wan)، والملفت الشغر أن مساحة الأرض، التي أقيمت عليها أبراج المركز التجاري الدولي في مانهاتن تساوي (10) هكتار بالتمام والكمال، ولهذه البطاقة السامسة عشر تفسيرات أخرى في علوم التاروت، فهي توحيه ازمن انهيار سقوف الهياكل الدينية، وتهدم الموش الطائفية، وتفتت المعتقدات الروحية، ويراد من هذه الإيماءات اللعوة المورسات الطائفية، وتفتت المعتقدات الروحية، ويراد من هذه الإيماءات اللعوة لاعلان المدرب علي الأديان السماوية، وكأنما اشتركت القرى الظلامية كلها في تديير هذه المهزأة، والتضعية بأبراج نيويورك، من أجل تكريس إيمائها المعلن بخزعبلات التاروت.

# رالباا راه بالمغت الإيامي II وهي

 $\frac{1}{2}$  listery lightenz ellosucz listery eistery llody l-sinoniz ZL listery listery shows  $\frac{1}{2}$  listery  $\frac{1}{2}$  losucs  $\frac{1}{2}$  listery  $\frac{1}{2}$  losucs  $\frac{1}{2}$  listery  $\frac{1}{2}$  losucs  $\frac{1}{2}$  listery  $\frac{1}{2}$  l

وفي علم التنجيم الرقم 11 يرمز إلى القائد، وأيضًا يمثل الخطيئة، والانتهاكات، والمجازفات، وكلها تشير إلى الشيطان وأعوانه، حيث يرمز رقم 11 إلى نوع من الازدواجية أو التقاء عالمين عالم الجن وعالم الإنس أي التعاون بين الإنس، والجان، أو ربما الازدواجية والتعاون بين إبليس والمسيح الدجال.

وفي الكابالا اليهودية الرقم 10 يرمز للملكوت أو الإله والرقم 11 يعني تخطي هذه العوالم إلى عالم ما بعد الإله والعياذ بالله.

ونحن هنا نذكرك بيوم هدم برجي التجارة بنيويورك 9/11 هو تاريخ بداية السنة الفرعونية التي توافق واحد توت لتكون بداية عصر جديد ونهاية عصر قديم. ويمثل البرجان التوأمان العدد (11) من حيث الشكل، بيد أن هذا العدد يتكرر بشكل ملفت للنظر، وكأن اختياره جاء بتخطيط مدبر قبل وقوع التفجيرات بسنوات، وإلا بماذا تفسرون تماثل الأرقام التالية، التي تتطابق كلها مع الرقم (11)، فاسم مدينة 11 New York City، وهي الولاية الحادية عشر في الترتيب الإداري الأمريكي، واسم دولة 11 Afghanistan حرفًا، واسم الرئيس الأمريكي George W كان رقم 11 (وقم رحلة الطائرة الأولى التي زعمت أمريكا أنها ضربت المبنى كان رقم 11، وزعمت أنها كانت تحمل (92) راكبًا، بمعنى إن 9+2=11، وقيل إن الطائرة الأخرى التي ضربت البرج كانت تحمل 65 راكبًا، ويساوي 9+3=11، والعدد وقع التفجير يوم 9/1 أي 9/1+1=11، ورقم هاتف الطوارئ 9/1 والعدد الافتراضي للضحايا في الطائرات المختطفة

11 = 2 + 5 + 4 = (254)

ثم إن يوم 11/ 9 هو اليوم (254) في ترتيب السنة الميلادية

كما وقعت تفجيرات مدريد يوم 3/ 11/ 2004 وتساوي 1+1+1+2+4=11، وجاء وقوعها بعد مضي 911 يومًا على تفجيرات 11/ 9، وكان رقم الرحلة للطائرة التي يقال إنها ضربت البرج الثاني هو Q33 NY،

لكننا إذا كنبنا هذا الرقم ببرناميج معالج النصوص الذي ابتكرته شركة مايكروسوفت (brow soifto flozoroiM).

وستظهر لنا حمورة طائرة فتوجهة أهبر أبراج الممركز التجاري بعم وتوجية من منظمة الجمجمة والعظام التي يتبع إليها جورج بوش الابن وبمساعدة المهيوية مناهبه هاد من المصلاعات المساسمة إم إنها لعبة مقمودة عليه مشعودة أراد منه مناهبا ودوائم به المناهبة في المناهبة في المناهبة المناهبة أولح الأبرياء وأراد بهذه المناهبة والمناهبة به المناهبة ومهبوب منضسه به المناهبة والمناهبة المنابئة المناهبة المناهبة والمناهبة والمناهب





يقول الكتاب المقلس بأن الله قد نقش الوصليا العشر على لوحين حجريين وأعطاهما للنبي موسى (عليه السلام) ولحماية اللوحين والسماج بحملهما، تم منع وذخرفة منندوق مصنوع من خشب السنط بزخارف ذهبية رائعة، وكان يبلغ طوله حوالي ثلاثة أقدام ونصف ويزيد عرضه قليلًا على قدمين، وله قطبان معلقان من خلال حلقتين من اللغب على جانيه، ونقش لاثنين من الملائكة الكروبيين (حملة العرش) فوق همته، أما خطاء الصندوق فكان يسمى «غطاء التكفير» أو هقعد الرحمة». وقد رافق الصندوق موسى (عليه السلام) وبني إسرائيل في سعيهم لأرض الميعاد وكان يجلب لهم النصر أينما ذهبوا.

لم يحدث أن حظي أثر تاريخي بذلك القدر من نظريات المؤامرة وأساطير الكنوز كالذي حظي به ذلك الصندوق العظيم، وتقول بعض الأساطير إن تابوت العهد هذا قد دُمر أو استولت عليه القوات المصرية الغازية في حوالي عام 925 ق.م، والبعض الآخر يقول بأن البابليين سرقوه في عام 586 ق.م. وربما قامت إحدى الجماعات اليهودية التي كتبت مخطوطات البحر الميت بدفن تابوت العهد في الصحراء الأردنية قبل أن يهربوا منها.

وبالمثل قيل بأن مجموعة مسيحية مبكرة تسمى كاثرس ربما أخفت تابوت العهد في كنيسة قديمة في رين لو شاتو بفرنسا قبل أن يتم القضاء عليهم من قبل الكنيسة الكاثوليكية، وحتى الملك آرثر نال قسطًا في قصة تابوت العهد، وفي حين يدعي كثير من الباحثين بأن فرسان الهيكل أخذوا تابوت العهد من الأراضي المقدسة وقيل بأنهم ربما أخفوه في منجم بجزيرة أوك آيلاند أو حتى في الكنيسة الأسكتلندية في روسلين.

وتشير بعض نظريات المؤامرة إلى أن الماسونيين (أحفاد فرسان الهيكل) يمتلكون تابوت العهد وهو تحت سيطرتهم الآن.

ورد ذكر تابوت العمد في القرآن الكريم وتحديثًا في سورة البقرة الآية رقم (442): ﴿وَفَلَ لَهُمْ إِينَهُمْ إِنَّ آيَةَ مُمْلَكِهِ أَنْ يَأْتِيكُمْ الشَّابُونُ فِيهِ سَكِينَةٌ مِّن ثُنَّكُمْ وَبَقِيَةً مُمَّا تَرِكُ آلُ هُوسَيْ وَآلُ هَارُونَ فَعَرِلُهُ ٱلْمَائِزَكُهُ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَاَيَةً لِكُمْ إِن كُنْتُم تُؤْمِينَ﴾.

الملك المقصود في هذه الآية هو الملك طاورت وكانت العلامة الدالة على ملكه مي الملك المقصود في هذه الآية هو الملك طاورت وكانت العلامة الدالة كان غائبًا هي أن يعيد تابوت العهد ابني إسرائيل، ونسئدل من ذلك أن التابوت كان غائبًا أومفقوكا، وتدل الآية الكريمة أيضًا على احتواء التابوت لأثار تركها آل موسى وآل على ون ومي آثار عظيمة نظرًا لأنها محمولة من قبل الملائكة كما جاء في الآية، والكن جاء الملك طاوت ليبيده من من أنها الملائكة كما جاء في الآية، والكن جاء الملك طاوت ليبيده من من أنها الملائكة لمن با الأعداء، إذ كان التابوت رمز قوتهم واعتزازهم ووحلتهم لما يضمه من آثار مقدسة توحد إيمانهم التابوت مغوفهم، وهذا واضح من الآية: ﴿أن يَأْنِيكُمُ ٱلثابُوتُ فِيهِ مَكِينَةً مُن وَوَلَف صغوفهم، وهذا واضح من الأية: ﴿أن يَأْنِيكُمُ الثابُوتُ ويَهِ مَكِينَةً مُن ويُحْم المعبوية وهذا العدو أهمية ذلك التابوت فيقوم بانتزاعه منهم ليدمر وحهم المعنوية وهذا ما حصل.

أماني درسهم لمحه رامدا والمراجورة واخرا التابوت فرجيع أعل مشد لمحه المعود وذاك أمر كا من المناه المار المراجع المراجع المناه المراجعة والتراجعة المراجعة والمراجعة وا

#### بيت الهيكل



بيت الهيكل أو بيت المجلس الأعلى للماسونية، كما يطلقون عليه مجلس أم الدنيا، ويعتبر بيت الهيكل هو المقر الرئيسي للمنظمة الماسونية المعروفة باسم الطقوس الأسكتلندية، وهو الذي يبعد عن البيت الأبيض بميل واحد فقط، وقد بني على غرار معبد أو ضريح موسولوس اليوناني بمدينة «هليكارناسوس» عاصمة لمملكته كاريا التي تقع غرب الأناضول (تركيا حاليا)، و الذي كان واحدا من عجائب الدنيا السبع في العالم القديم، ويعتبر ثالث أجمل وأهم مبنى في أمريكا.

بيت الهيكل يحيط به 33 من الأعمدة الخارجية والتي يبلغ طول كل عمود 33 قدما، وأعلى المبني شكل هرمي مقطوع على 13 خطًا مثل الهرم على ورقة الدولار.

وعلى جميع الزوايا الأربع خارج البيت للمعبد يوجد النسر برأسين، رمزًا للشعيرة الأسكتلندية، وأعلى السلم تجد تمثالا لأبي الهول من الرخام على جانبي المدخل حيث يعتبر رمزًا للحكمة والسلطة.

والمبنى مكون من ثلاثة طوابق هي القاعة الكبرى للمجلس الأعلى للشعيرة الأسكتلندية، كذلك المكتبة التي تحتوي على الآلاف من الكتب والتحف الماسونية،

والعديد من الوثائق الأخرى ذات القيمة لا تقدر بثمن تقريبًا، وبعض الخرف للقادة الماسون.

حيث تجد هقبرة فخمة للقائد والملهم الماسوني (أبرت بايك) وهوسس جمعة كوكلوكس التي انضم لها والد دونالد ترامب ليس أمريكا، وهي تمجد تفوق الجنس الأبيض وفكرة السوبر مان، وبايك هو الذي وضع مخططات الميما واحرب الأولى المايية والثالثة التكرن بين الميهيونية والإسلام ذلك عام 2081م، فتخلياً الما تم تأسيس غرفة خاصة بها تذكارات بمتعلقات شخصة ألبرت بايك.

كما يو جد بهذا الهيكل قاعة كبرى تقام بها الطقوس الشعائرية الماسوسونية، وفي وسطها ملبع من الرخام الأسود.

وعند عبور الأبواب البرونزية (الباب الرئيسي) سوف تجد نفسك في مقبرة تشبه مقبرة توت عنج آمون، حيث الأعمدة السميكة من الجرانيت الأخضر والتماثيل المنقوش عليها باللغة الهيروغلينية، وصور لأسود وثعابين والبومة، بخلاف قطع برنزية تزين الحوائط منحوت عليها شعار الماسونية النسر ذو الرأسين والبرجل

قيمضش العلها والمنابع فالما الما المراء ويسامغها الممينال الما المناه المناع المناه ال

ı, Ulir.

قي المعبارة الذي يطلقون عليه أيضا البيم المبعما عبر عال بارال الميانية المعمارية المحمولة المينار المابعية المحمولة من أواتل القرن (20) ماء واجهة واحدة من أمير المابعيات الموجولات عن المنابعة المنابعة

هذا وقد تم تصميم الهيكل من قبل المهندس المعماري جون راسل البابا عام 1191م، وتم الانتهاء من البناء عام 2191م، وأنفق أكثر من 2 مليون دولار في عام 2191م لبناء وتأثيث هذا المعبد الجميل.

أما اليوم قدرت قيمتها بنحو أكثر من عدة ملايين من الدولارات

وكان هذا المبنى الضخم في واشنطن عاصمة البلاد ومقر المجلس الأعلى منذ عام 1915م، ومحفل (لودج الكبرى) لمقاطعة كولومبيا وضع حجر الأساس له.

في هذا المبنى الرائع هناك غرف وأجنحة مكتب جراند قائد السيادية، المدير التنفيذي الكبير، والأسكتلندي شعيرة مجلة، وكذلك المحفوظات والمتاحف والمكتبة من المجلس الأعلى.

وتشمل مجالات عرض خاص قاعة حجر الزاوية للحرية، قاعة الأسكتلندي شعيرة الزي، والمهندسون المعماريون قاعة المعبد الشرف، وأركان الكهوف الخيرية. فإنه ليس من المستغرب أن يحظى بيت الهيكل بكثير من الزوار الذين يظهرون من خلال عدد من الساعات كل يوم من أيام الأسبوع، و من خلال ترتيبات خاصة للجماعات، وفي عطلة نهاية الأسبوع.

# رداء الإخفاء (طاقية الإخفاء)

وفي نهاية هذه الأطروحة أود أن أؤكد أن الرموز والأساطير القديمة تم إحيائها من جديد لتظهر وتنتشر في كل نواحي الحياة سواء السياسية أو الاقتصادية أو الاجتماعية، لنجد أشهر الشركات العالمية عابرة القارات تتخذ أسماء مستوحاة من رموز وأساطير قديمة بالأخص النجم سيريوس وكوكب زحل.

كذلك نجد حلف الناتو الذي يتخذ من اثنى عشر نجمة خماسية شعارًا له ويضعها على العلم ذي الأرضية الزرقاء، وهذا اللون مرتبط بسيريوس كما يعتبر لون بشرة القادمين من السماء حسب الأسطورة الفرعونية، وادعائهم أن أصحاب الدم الأزرق هم من السلالات الملكية، كذلك أطلقوا على حربهم على ليبيا اسم الأسطورة اليونانية الشهيرة «أودسا».

وهناك الكثير والكثير، لكن المثير هنا أن نجد أشهر الأفلام المثيرة التي شاهدناها

كيرًا، فيلم «طاقية الإخفاء» تلك الطاقية التي يوتديها يخفي عن الأنظار، «ما أثار الكثير منا وعن هرية تلك الطاقية وأصبح المحاسمة الموادة الكثير، لكن يعلى السلاال المحير ثب أبن أبن ، ومن أين جاءت فكرتها وغيرة بالتلمي منتاع الميان بدأنا أنه يمري ويا أب شحبه المؤلفة الأسطورة والتي تعديد التلال المحاسمة بيان المؤلسة الموادة الأسلطير في احباتنا ودورها في حكم العالم، وفي نطلة البدانة ثبالمنا ثبله بكم المحاسمة والمحاسمة المحاسمة المحاسمة ودورها في حدث

لقد ظهرت عملية الإخفاء أو رداء الإخفاء في السينما الأوربية نقلًا عن كاتب الخيال العلمي، والأدبيب الحصيفي الروائي الإنبيليزي (هربرت جورج ويلز)، ذلك عبد (واينه الرائمة (الرجل الخفيّ) التي نشرت عام 1987م.

لكن منا لابد أن نوضح أن خيال الكاتب دائمًا يأتي من البيئة المحيطه به والتي يعيش فيها، وللتوضيع نذكر أن في القرن السادس عشر كان مناك ائشار للسحر والشعرفة في كل أوربا، والبش في العاضي والبحث عن الأساطير وبداية ظهور حلم الإنسانية في الاختفاء لبعض الوقت من الاضطهاد ومحاكم التفتيش.

وبالغعلى ظهرت أسطورة قديمة من أساطير الغايريين والأنجلو ساكسون تتحدث من قزم ملك العالم السفاي وحاكمه، وكان يطلك دواء الإخفاء الماني يخفي لابسه عن الأنظار، مما أثار الرعب وافغزع في قلوب الباس، إلى أن جاء بطلهم وانتزع منه علا الرداء وهزمه شره يرمنه وأحسيم بمثلك رداء الإخفاء قوة ما بعدها قوة. ومع بداية الحرب الرداء يقالمنه في تتام المحابة إلى مناعة السلاج وتطويره، ومن منا بدأ الأمريكان في العالمية الثانية ظهرت الحاجة إلى مناعد السلاج وتطويره، ومن منا بدأ الأمريكان في مناعد القبلية النووية التي حسمت الحرب، وإلى جابعة لتنمه المتعاديد والبحث من مزيد من الأسلحة، فكان باباة القاء الخيال العلمي مع أسطورة الإخفاء.

فغي عام 1943م في (فيلادلفيل) قام فريق من علماء الفيزياء تحت إشراف الأسطول الأمريكي بتجربة نادرة وفريدة، تم خلالها استخدام مجلات كهرومغناطيسية فائقة عبر استكمال نظرية المجال الموكد، التي تركها (ألبرت أينشين) منقوصة، لإخفاء المدأورة (TE-IT3) عن الأنظاز ونجعت التجربة. ولقد نجحت نجاحًا باهرًا أمام أعين الجميع، إذ اختفت المدمرة تمامًا عن الأنظار، ولم تترك خلفها سوى سحابة رمادية باهتة على مستوى سطح الماء فقط واختفت المدمرة، ونجحت التجربة.

ولكن من الغريب أن المشروع فشل تمامًا لأسباب غريبة وعجيبة.

فعلى الرغم من نجاح عملية الإخفاء، إلاّ أن المجالات الكهرومغناطيسية القوية، أوقفت عمل كل آليات المدمرة، كما أصابت بحّارتها بجنون مؤقت، وبأعراض شتّى واضطراب خلايا المخ.

باختصار، ثبت أن الإخفاء، بوساطة المجالات الكهرومغناطيسية القرية، غير مُجدِ على الإطلاق كسلاح حربيّ فعَّال...

ولأن النتائج الإجمالية كانت سيئة، إلى الحدّ الذي اضطُرّت فيه البحرية الأمريكية إلى إدخال نصف بحارة المدمرة مصحّات نفسية للعلاج، تمّ إدراج الأمر تحت بند السرية المطلقة، ولم يعلن عنه قطّ، إلا بعد مرور نصف قرنٍ من الزمان، وفقًا لقوانين الوثائق الأمريكي.

لكن هل قامت فعلًا أمريكا بالتوقف عن تلك الأبحاث.

بالطبع لا لم تتوقف بل جعلت تلك الأبحاث سرية، ولتأكيد ذلك ظهر الساحر الشهير (دافيد كوبرفيلد) ليستغل هذه النظرية في إخفاء الطائرات والبوارج، حتى أنه ظهر على شاشات العالم في تسعينيات القرن الماضي ليقدم فقرة سحرية لإخفاء تمثال الحرية الشهير، مما أدهش المشاهدين والمتابعين لهذا الحدث ليثبت للعالم قوة سحره، لكن حقيقة مافعله ما هو إلا خدعة باستخدام تكنولوجيا العلم المخبأة في معامل الأبحاث الأمريكية، وذلك بإطلاق أشعة كهرومغناطسية على التمثال تمنع انعكاس الضوء قلا نشاهده أمامنا كأنه اختفى.

نعم لقد واصل العلماء الأمريكان تجاربهم في محاولة للتوصُّل إلى سر القوة، قوة

المختفاء، وعبر تلك الداعراك تن كار العلماء إلى إنتاج طلاء خاص شديد السواد، محتمر كار الأشعة الساقطة عليه، ولا يعكس لهذه الميثا.

ومن عنا جاءت فكرة الطائرة الشبح.

طائرة ذات أجنمة ماسية القطع، قادرة على تشتيت موجات الرادار، في نفس الوقت المائع في في بذاك الطلاء الخاص، مما يمنع أجهة الرادار من رصدما تماما، ومع التطور نجع الأمريكان في تمنيع طائرة الإف 15 التي لاترى وهي في الجو وتخترق كل أسما تعلما البعما البعما المتمبا المتمبا المتمبا المتابع ملابع مديمة لم تظهر من يريدها ، فهل زراها فريبا في الأسواق أم أنها خاصة بأصحاب الدم الأزرق.

ومما سبق يعتبر شهارة على أهمية الأسطورة في عمل الخيال العلمي بل والسياسي والمجتمعي أيضًا، مما يؤكد أهمية البحث عن تفسير وتوضيح للرموز والأساطير القديمة التي حاولنا أن نقلم بعضًا منها في هنه الأطروحة التي أعتبرها سياسية أكثر منها قصصًا وحواديت أسطورية، التجهيز للنظام العالمي الجديد.

# ويجارجها والمراجع

- 1. كتاب ألوح سومر اللكتور تسموئيل نوح كريمر وبعض من محاضراته
- 2. كتاب مغامرة العقل الأولى وكتاب لغز عشتار للكاتب فراس سواح
- 3. كتاب إنكي المفقود وكتاب الكوكب الثاني عشر للكاتب ذكريا ستجن
- 4. كتاب سلالات المتنورين للكاتب فريتز سبريغماير
- 2. كتاب الماسونية والآلهة القليمة للماسوني جي إس وورد
- 6. بحث للدكتور مسلم شلتوت والدكتور مجدي فكري عن الاحتراقي الشرفي
- 7. كتاب أساطير اليونان وروما وعالم النوردي لأرثر كوتريل
- 8. مقالة بمجلة العلوم للعالم الأثري روبرت لبلنك عدد أغسطس 2002م
- و. كتاب شروج رموز الماسونية د. كاتي بيرنز
- 10. كتاب الحكم بالسر لجيم مارس
- يحسنانك بالنيليوا تيساا تليقعاا بالاناسكي
- ها المعال المعالة سر عاصما للكائب فيالمعاا بالدي
- 13. كتاب شروج رموز الماسونية د. كاتي بيرنز
- 14. كتاب حارس الحقيقة للشعلة المقلسة للكاتب هوفمان هويرتوس
- كالمياء بسالكا يسم قهاآ بالكاكا ي
- 16. كتاب علم الأديان والتنجيم السومري لخزل الماجدي
- 17. تم الاستعانة بالتوراة والتلمود البابلي وشروح له
- يحسيسما الميعنال بن تالم تالم تالمسيحي

# تسهفأ

قَوْمُ الْحَالِ مِي وَمِشَالُ	75
أسطورة عبادة ثالوث الشمس	25
أسطورة بروميثيوس	84
أسطورة طوفان نوح	57
الملائكة الساقطة في الإنجيل والتوراة	0₺
أسطورة الأنوناكي	34
أما لماذا خلق الإنسان؟	30
الأسطورة السومرية لخلق الإنسان	67
قصة الخلق عند الماسون	67
الودين معبود الفايكيج	87
قسة الخلق عند الفايكنج (الأنجلو ساكسون)	97
في المخمل إلى اليو الين المناهم المناهم المناهم المناهم المناسم المناهم المناه	77
مُنينها أي المخمل أيه	77
تياباباا ترامخماا رية	12
أسطورة خلق الكون عند الفراعنة	07
أسطورة خلق الكون عند السومريين	81
أسطورة الألهة والخلق	12
أساطير السومريين	11
أساطير الخلق والملائكة الساقطة	L
مملقما	ς

56	النجم الشعري (سيريوس)
58	الشعري وكلب الجبار
60	الشعرى عند الشعوب الآرية
61	النجم الشعري اليمانية في الهندوسية
61	النجم الشعري عند القدماء المصريين
62	الشعرى في الماسونية
54	الاحتراق الشروقي
66	الشعرى والتقويم المصري
67	عبادة سيريوس بأفريقيا
58	أساطير عيد الميلاد والنجم سيريوس
70	ما حقيقة الاحتفال بذلك اليوم 25 ديسمبر؟
75	العلوم المقدسة
78	عصر الدلو
30	رسول عصر الدلو
31	الشمس السوداء وعبادة زحل «ساترن»
32	زحل في الحضارات القديمة
14	زحل عند الفراعنة
5	زحل والشيطان
6	زحل وقرون الماعز
7	عيد زحل (ساتورناليا)

لتنين وأصل كلمة دراكولا	122
المحي والطب	123
र्दा दर्शहरू	125
جمعات الشين الابيعي المعاصرة	120
الجماعات السرية التحذت التنين اسما لها	148
لتين الشرق وتنين الغرب	145
عبادة الشين	134
It soe by light cis ellowings	132
الافعى في المختارات الأخرى	130
الافعى عند القراعنة	176
Cot It box elling llarge eath light a light a minimum	124
الثور في ميادين اوريا وامريكا	122
التور العجنج	LII
عبادة الثير إو البقرة	112
سابة الميرو يه والمسيحية	103
محنطين من عبادة ميثرا للمسيحية	101
ميترا والمسيحية وعبادة الشمس	100
رمز الشيطال عند المسلمين	100
-10026	\$6
- تكلسما	06
and cal limony	. 06

مصاص الدماء وليليث وأمنا الغولة	161
آزيموديوس	165
مملكة الظلام وعبادة أميرها	167
	168
	170
	174
جذور الشيطان في اليهودية والمسيحية	176
	180
البافوميت	182
	183
أسطورة العنزة وقرون الألوهية	187
إحياء بافوميت في أمريكا	189
in the second of	191
كنيس الشيطان	193
كبير سحرة القرن العشوين الستر كروالي	197
قلعة الشيطان	205
آلهة الشرق تُعبد في الغرب	208
3 4 5 6 7 7	216
	220
تمثال الحرية	223
	228

النسر ذو الرأسين	283
ناهما ابيلها	278
شعار دولة إيطاليا	LLZ
النجمة المخماسية والأطراف المخمسة في الإنسان	71d
معاني النجمة الخماسية	273
في الماسونية	270
قيسلمغما قميمنا	<i>L</i> 97
وهف النجمة و 666	597
المجمئا الساامية	797
ت-الثلثماا	197
دوز العين هي عين حورس أم ست أم أودين	724
العين الثالثة ونجوم السحر والشعوذة	253
أعم الرموز التي نراها	152
بعثة أمريكا لشامبالا وفكرة رموز الدولار	842
البامشا بالته تالعب	744
المراث كاشتات المثال	243
شامبالا في الغنومية	533
منياما كالتقويع	235
البولية ترمق	234
أسطورة شاعل المالعا رفق كالبدال المالية في المحال المالية والمحاسلة المالية ال	233
ملينة شامبالا وفكرة رموز الدولار	152

285	شعار ورمز الإمبراطورية الرومانية المقدسة
287	شعار الدولة للإمبراطورية الروسية
287	شعار دولة فرسان مالطا
288	الصليب المقلوب والملطي والحديدي
290	الكابالا وأرقام ورموز سيحرية
293	تعريف الكابالا
295	يه د الکابالا
296	السلم
298	علم الأرقام
299	رمزية الأرقام
307	كارثة رسمتها أوراق التاروت وسر رقم 11
309	رقم 11 ورموز لا تخطر على البال
311	تابوت العهد
313	تابوت العهد في القرآن الكريم
314	بيت الهيكل
316	الختام رداء الإخفاء
321	المصادر والمراجع
323	الفهرست

# رموز وأساطير تحكم العالم

في ظل التقدُّم العلبي والتقني الذي أصبح من العلامات الفارقة لعالمنا المعاصر الذي نجدة يتعايش ويتمحور حوله عدة رموز وأساطير الحضارات القديمة، والتي تم إحياؤها من جديد بواسطة المنظمات السرية، التي تثير الكثير من اهتمام الباحثين المتخصصين وسائر القراء لما تحمله من غموض وألفاز وتجذب موضوعاتها المتابعين من كل الفئات.

تلك الرموز والأساطير هيمنت على علم الاجتماع الأوربي والأمريكي، الذي اهتم ياعادة إحياء الرموز والأساطير، في الوقت الذي جرى وبالتوازي مع عمليات تسليح وعسكرة الواقع السياسي والدولي للحفاظ عليها وعلى معتقديها، وعلى سبيل المثال هناك أسطورة الجنس الآري وتقوقه، حولها هتلر للنازية لتشتعل الحرب العالمية الثانية، هكذا أيضًا أمريكا التي حولت الأساطير الرومانية القديمة للهيمنة على العالم بمؤسساتها الدولية وشركاتها عايرة القارات التي تتخذ رموز الحضارات القديمة خاصة البابلية والفرعونية شعارًا لها منها الهرم والعين التي ترى كل شيء، ونحن هنا نقدم محاولة لفهم ما يشغل هؤلاء وتعرض بعض الرموز والأساطير للحضارات القديمة من بداية الكون وآلهة بالشياء والخلق، كذلك نستعرض الثالوث الشمسي الذي كان ولا زال يعبد بالأخص إله الزمن النجم الشعري وأهمية دور الأفعى والتنين في كل الحضارات وعلاقتها بالشيطان الذي يتجسد في هيئة برميثيوس وتمثال البافوميت، كها نشير إلي أهم الرموز التي تُزيّن أمريكا وبعض الدول الأوربية وحلمهم بالذهاب شميالا مدينة السهاء.

الكاتب: محمد سويفي عبدالله



